90 SEITEN NOTEN, TABS & TECHNIK

D: € 7,50 · A: € 8,50 · B: € 8,70 · L: € 8,70 · E: € 10,10 · I: € 10,10 · CH: SFR 12,00

guitar Heft Nr. 262 Ausgabe 3/2022

das magazin für gitarristen und bassisten

guitar

B 41248 F

powered by ERNIE BALL

MEAT LOAF
„Dead Ringer For Love“
METALLICA
„Jump in the Fire“
THE BLACK KEYS
„Fever“
RAGE AGAINST THE MACHINE
„Bombtrack“

+ DELAY-SPECIAL

NICKE ANDERSSON
PAOLETTI GUITARS
ANDREAS KLOPPMANN
STERLING BY MUSIC MAN
KALLE WALLNER
SUPRO
MATT PIKE
VOX
JEFF WATERS
PEAVEY
u. v. m.

SLASH

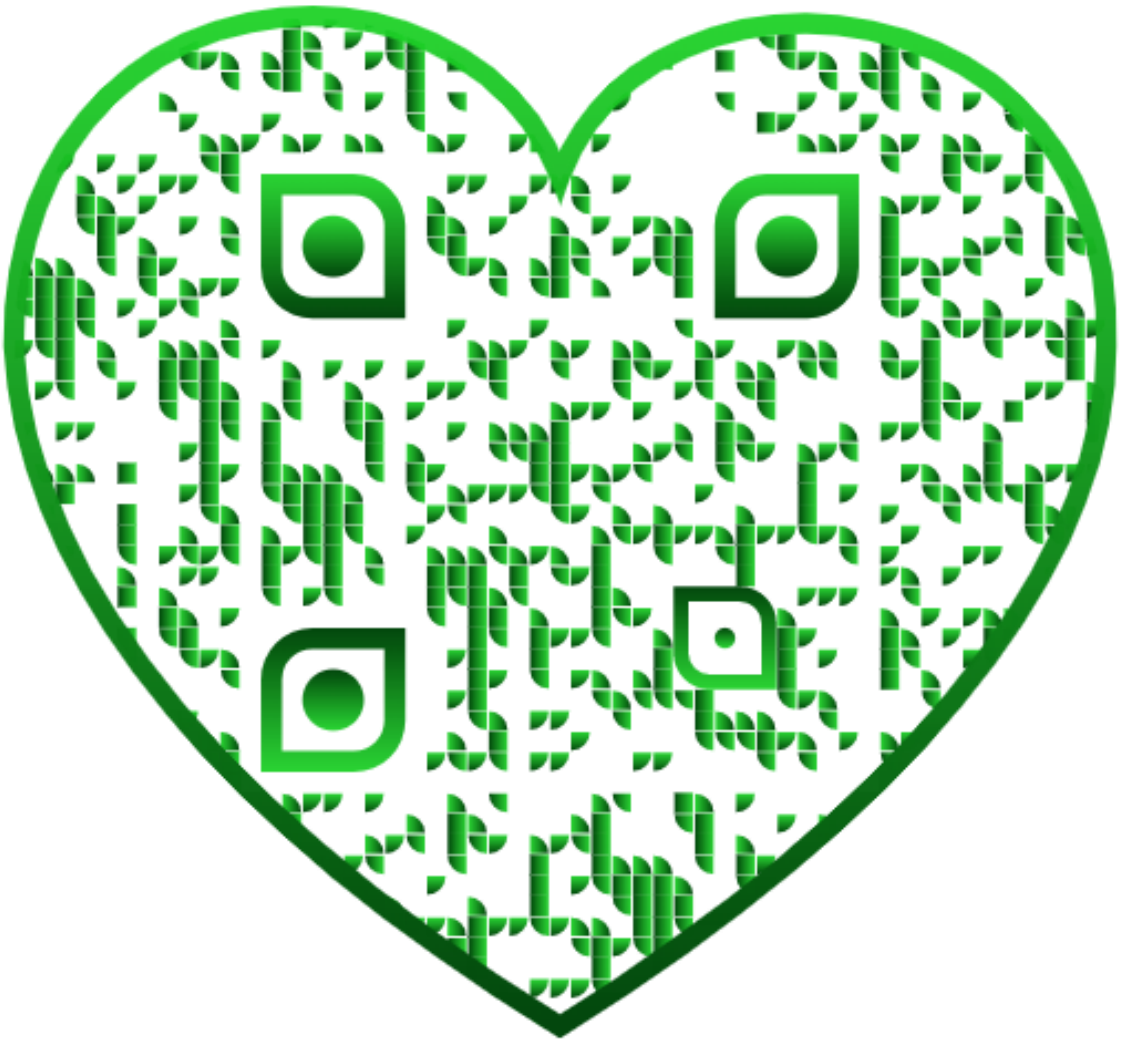
Live im Studio!

+ EXKLUSIVE VERLOSUNG!

HANDSIGNIERTE EPIPHONE LES PAUL

INTERVIEW-TEASER

4 194124 807501 03



JOE BONAMASSA

LIVE IN CONCERT

TICKETS ERHÄLTLICH AN ALLEN BEKANNTEN VORVERKAUFSSTELLEN!

26.04.22 HANNOVER
SWISS LIFE HALL

27.04.22 SAARBRÜCKEN
SAARLANDHALLE

~~29.04.22 FRANKFURT~~
~~JAHRHUNDERTHALLE~~
SOLD OUT

01.05.22 BERLIN
VERTI MUSIC HALL

03.05.22 DÜSSELDORF
MITSUBISHI ELECTRIC HALLE

POWERED BY
ROCKLAND
WWW.ROCKLAND-MUSIC.DE

DAS NEUE ALBUM 'TIME CLOCKS'
JETZT IM HANDEL!

PROVOGUE DMC Bowers & Wilkins JPC www.jpc.de ROCK HARD ECLIPSED guitar kultunews MINT musix ROCKS

YES WE SCAN!

Liebe Leserinnen,
liebe Leser,

wahrscheinlich geht es den meisten von euch ähnlich? Mein Smartphone nervt mich ab und an. Meist wegen zu viel Kommunikation, ständiger Verfügbarkeit, der x-ten Gruppe, die immer die gleichen witzigen Bilder schickt und dem permanenten Gefühl, die Nachrichtenseiten checken zu müssen.

Klar, als Journalisten und Medienmacher müssen wir in der Redaktion die Lauscher immer auf Empfang haben, neue Instrumente, neue Künstler, neue Trends entdecken und bewerten. Aber eben nicht nur das, auch wir hinterfragen uns und unser Magazin ständig und entwickeln neue Ideen, manche werden verworfen, andere umgesetzt – und das ist der Punkt, an dem wir festgestellt haben, dass das Smartphone doch auch mal was für uns tun kann. Also außer uns durch die perfektionierten Algorithmen in den Socials die Zeit zu klauen …

Eine der Ideen, die wir voller Überzeugung umgesetzt haben, sind die QR-Codes, die euch direkten Zugriff auf unsere Playalongs und Soundfiles ermöglichen. Klingt vielleicht nicht spektakulär, ist aber ungemein praktisch. Ihr braucht keinen CD-Player oder Rechner mehr, einfach die Kamera vom Smartphone auf den QR-Code richten und ihr kommt direkt zum entsprechenden Playalong – in der Bahn, dem Bus, im Hotelzimmer, Proberaum oder eurem Wohnzimmer, einfach überall.

Ein Aspekt, der hier immens mit reinspielt und aktuell wichtiger als je zuvor ist, ist Nachhaltigkeit. Die Menge an Kunststoff, die die CD-Herstellung im Jahr erfordert, ist unter diesem Gesichtspunkt mehr als kritisch zu hinterfragen.

In Zeiten von Home-Office, Videocalls und Live-Streaming von Konzerten ist es ein Leichtes, das Smartphone auf den QR-Code zu halten und so im Handumdrehen zigtausende CDs gar nicht erst in den Kreislauf zu bringen, der oft genug auf der örtlichen Mülldeponie endet. Packen wir's!

Probiert die QR-Codes aus, gebt uns Feedback und bleibt uns auch 2022 treu!

Stefan Hillebold

euer Stephan

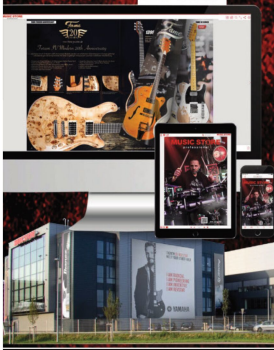
SCANNEN & REINHÖREN

PS: Wer seine CD-Sammlung trotzdem füllen möchte, die Downloads gibt's nach wie vor zum Selberbrennen, und wir stellen euch logo auch das Booklet weiterhin zum Ausdrucken bereit.

guitar @ Social Media: Facebook: guitarmagazin | Instagram: guitarmagazin | Youtube: guitar Magazin

Der neue Katalog!
Kostenlos bestellen oder einfach online blättern! JETZT mit tausenden Produktvideos!

GET IT ON Google play
Download on the App Store



MUSIC STORE professional GmbH
Istanbulstr. 22-26 · 51103 Köln · Tel: 0221 8884 0

Inhalt 3 2022

Interviews & Stories

32 Jaimi Faulkner

34 Esa Holopainen/Amorphis

36 Matt Pike

38 Kalle Wallner

40 Nicke Andersson/Hellacopters

44 Oscar Dronjak/Hammerfall

46 Jeff Waters/Annihilator

48 Logan Mader/Once Human

Workshops

50 Workshop-Special: Slash

58 Rock'n'Roll Highschool: Die Moll-Pentatonik, Folge 2

62 Bluescafé: Mississippi John Hurt – „Louis Collins"

Songs

114 Meat Loaf – „Dead Ringer For Love"

121 Metallica – „Jump In The Fire"

134 The Black Keys – „Fever"

140 Rage Against The Machine – „Bombtrack"

(1)

Workshop-Special: Slash

(2)

Interview: Jaimi Faulkner

(3)

Interview: Esa Holopainen

(4)

Interview: Nicke Andersson

(5)

Interview: Jeff Waters

(1) Justin Nelson (1), Diego Marinela (2), Mirkka Skoffari/Getty Images (3), Micke Sandstrom (4), Xavi Torrent/Redferns (5), Andreas Kruppmann (6), BMG (7)

Gear-Special: Top 10 Delays

Tech-Talk: Andreas Kloppmann

Guitar-Dreams + Verlosung der Leserpolls
Laney BCC-Monolith, BCC-Steelpark,
BCC-Secretpath & BCC-Spiral Array

Test & Technik

64 Gear-Special: Top 10 Delays

70 Tech-Talk: Andreas Kloppmann

74 Guitar-Dreams: Paoletti Guitars Stratospheric Loft HSS Heavy Purple

78 Guitar-Dreams: KML Guitars Capreolus Custom-7

82 Guitar-Dreams: Laney BCC-Monolith, BCC-Steelpark, BCC-Secretpath & BCC-Spiral Array

86 Sterling StingRay Jared Dines

88 Faith Guitars FVHG3 – HiGloss 3 Venus Electro-Cut

90 Baton Rouge T22S/ACE

92 Peavey Vypyr X2

94 Vox Mini Go 50 & VFS3-Fußpedal

96 Warwick Gnome i & Gnome CAB 2/8/4

98 Maestro Discoverer Delay & Comet Chorus

100 IK Multimedia X-Time, X-Space & X-Vibe

104 Supro Flanger

105 Rodenberg Luke Overdrive

106 Greer Amps Sure Shot

108 Caroline Guitar Company Somersault

Rubriken

3 Intro

6 Downloads & QR-Codes

7 CD-Booklet

10 *guitar*-News: Aktuelles & Verlosungen

18 *guitar*-Abonnement

20 Tourdaten

22 CD-Rezensionen

28 Umfrage: Leserpolls

73 Pickup – zu gewinnen: Handsignierte Epiphone Slash Les Paul Appetite Burst

110 Händlerverzeichnis

112 Letzte Saite & Impressum

Songs

Meat Loaf
„Dead Ringer For Love“
Dead Ringer (1981)
Track **1 – 3**
Seite 114

Metallica
„Jump In The Fire“
No Life ‚Til Leather (1982)
Track **4 – 8**
Seite 121

The Black Keys
„Fever“
Turn Blue (2014)
Track **9 – 12**
Seite 134

Rage Against The Machine
„Bombtrack“
Rage Against The Machine (1992)
Track **13 – 17**
Seite 140

Workshops

WORKSHOP-SPECIAL
Slash
Track **18 – 21** Seite 50

ROCK'N'ROLL HIGHSCHOOL
Die Moll-Pentatonik, Folge 2
Track **22 – 29** Seite 58

BLUESCAFÉ
Mississippi John Hurt – „Louis Collins“
Track **30 – 32** Seite 62

Downloads & QR-Codes

Das Download-**Passwort** für diese Ausgabe lautet:

hackbraten

Wie geht's?
- auf www.guitar.de gehen
- Im Menü auf „Download“, dann „Heftzugaben“
- Jahrgang 2022, dann Ausgabe 03/2022 auswählen
- Passwort eingeben und Dateien herunterladen

- **QR-Code**

Seit Neuestem bieten wir euch die Soundfiles der Songs und Workshops auch als QR-Code direkt im Heft an. Mit eurer Smartphone-Kamera könnt ihr diese Codes scannen und das Soundfile direkt abspielen.

Abo-Bonussong

Genesis
„Horizons“
Foxtrot (1972)

Nur für Abonnenten

© Erika Goldring/FilmMagic

CD-Booklet

Das Booklet der *guitar*-CD könnt ihr ausschneiden oder auch im Netz unter ***www.guitar.de*** downloaden!

euer persönlicher **Gitarrenlehrer**

Martin Weiß spielte nach seinem Jazz-Studium in Arnheim (NL) mit vielen internationalen Stars wie Gloria Gaynor oder Chris De Burgh. Seit 2005 ist er geschätzter Autor und Transkripteur für *guitar* und seit 2010 Häuptling der *guitar-acoustic*-CD und nun auch fürs *guitar*. Er arrangiert und koordiniert alle Noten und TABs im Heft mit dem Ziel, dass ihr eure Lieblingssongs und Workshops auf Anhieb mit Leichtigkeit und Spaß auf der Gitarre nachspielen könnt.

(l): Erka Güsmp/FinnMagic

CD-Booklet

guitar 3/22 Nr. 262 Meat Loaf · Metallica · The Black Keys · Rage Against The Machine

MEAT LOAF
„Dead Ringer For Love“
01. Song ..... (169 bpm)
02. Playalong No Bass ..... (169 bpm)
03. Playalong L/R ..... (169 bpm)

METALLICA
„Jump In The Fire“
04. Song ..... (176 bpm)
05. Intro ..... (126 bpm)
06. Outro Solo ..... (88 bpm)
07. Playalong L/R ..... (176 bpm)
08. Playalong No Bass ..... (176 bpm)

THE BLACK KEYS
„Fever“
09. Song ..... (127 bpm)
10. Refrain ..... (101 bpm)
11. Interlude ..... (101 bpm)
12. Playalong L/R ..... (127 bpm)

RAGE AGAINST THE MACHINE
„Bombtrack“
13. Song ..... (146 bpm)
14. Intro ..... (106 bpm)
15. Interlude ..... (106 bpm)
16. Solo ..... (106 bpm)
17. Playalong L/Bass ..... (146 bpm)

WORKSHOP-SPECIAL
Slash
18. Bsp. 1 ..... (124 bpm)
19. Bsp. 2 ..... (140 bpm)
20. Bsp. 3 ..... (120 bpm)
21. Bsp. 4 ..... (110 bpm)

ROCK'N'ROLL HIGHSCHOOL
Die Pentatonik, Folge 2
22. Bsp. 1 ..... (80 bpm)
23. Bsp. 2 ..... (80 bpm)
24. Bsp. 3 ..... (80 bpm)
25. Bsp. 4 ..... (80 bpm)
26. Bsp. 5 ..... (80 bpm)
27. Bsp. 6 ..... (99/80 bpm)
28. Bsp. 7 ..... (119/70 bpm)
29. Bsp. 8 ..... (184/120 bpm)

BLUESCAFÉ
Mississippi John Hurt
„Louis Collins“
30. Song ..... (90 bpm)
31. Bsp. 1 ..... (90 bpm)
32. Bsp. 2 ..... (90 bpm)

guitar 3/22 Nr. 262 Slash · Rock'n'Roll Highschool · Bluescafé

guitar

MUSIC STORE

professional

www.musicstore.de

0% Finanzierung!** Bis zu 20 Monate Laufzeit 0 % Effektiver Jahreszins

Custom Guitars

5.798 €

GIBSON 60TH ANNIVERSARY 1960 LES PAUL STANDARD VOS V3 WASHED BOURBON BURST #001281 GIT0056564-000

6.499 €

GIBSON EDS-1275 DOUBLENECK CHERRY RED #CS101438 GIT0057283-000

9.995 €

GIBSON 1958 KORINA EXPLORER REISSUE NATURAL WHITE PICKGUARD #811111 GIT0057316-000

9.995 €

GIBSON 1958 KORINA FLYING V REISSUE NATURAL BLACK PICKGUARD #811098 GIT0057317-000

4.349 €

FENDER 1956 STRATOCASTER HEAVY RELIC SUPER FADED AGED CANDY APPLE RED OVER 2-CS GIT0052925-000

15.799 €

FENDER LIMITED EDITION JOE STRUMMER ESQUIRE RELIC MASTERBUILT JASON SMITH #JS403 GIT0056705-000

4.990 €

FENDER LTD 1960 TELECASTER CUSTOM HEAVY RELIC AGED AZTEC GOLD O. 3CS #CZ556365 GIT0057097-000

8.719 €

FENDER ERIC JOHNSON „VIRGINIA" STRAT MASTERBUILT BY CARLOS LOPEZ 2-COLOR SUNBURST GIT0052901-000

MUSIC STORE professional GmbH · Istanbulstraße 22-26 · 51103 Köln · +49 221 8884-0

GRETSCH G6609TDC-BTFT LTD
BROADKASTER CENTER BLOCK
BIGSBY TWO-TONE SHELL PINK/
BLACK GIT0055097-000

GRETSCH CUSTOM G6128 '55
DUO JET RELIC BUTTERSCOTCH
BLONDE MASTERBUILT
STEPHEN STERN GIT0056952-000

IBANEZ J.CUSTOM
R9441F22G530E NATURAL LOW
GLOSS #H21R03
GIT0056285-000

IBANEZ J.CUSTOM
JCRG2003-NT NATURAL
#F203308
GIT0054773-000

MUSIC MAN BFR LUKE III
GRAPES OF WRATH
#G98712
GIT0057500-000

MUSIC MAN
BFR JP15 7-STRING SUPLEX
#F89466
GIT0057663-000

MUSIC MAN
JOHN PETRUCCI MAJESTY 7
HYDROSPACE #M015004
GIT0057652-000

MUSIC MAN BFR
SABRE HALF BAKED
#D00101
GIT0057664-000

MAYONES
HYDRA ELITE 6
TRANS BLACK SATIN
GIT0054515-000

MAYONES
HYDRA ELITE 6
DIRTY PURPLE BLUE BURST SATIN
GIT0054512-000

MAYONES
DUVELL ELITE 7 DIRTY BLUE
SATIN #DF2108612
GIT0054521-000

MAYONES
HYDRA ELITE 6
DIRTY RED SATIN
GIT0054513-000

PRS MCCARTY 594 QUILT
10-TOP BLACK GOLDBURST WRAP
#0330933
GIT0057587-000

PRS MCCARTY 594 QUILT
10-TOP COBALT BLUE
#0326714
GIT0057460-000

PRS
CE 24
ERIZA VERDE
GIT0057589-000

PRS 509
BLACK
#20 0298679
GIT0054578-000

* Unverbindliche Preisempfehlung des Herstellers. Änderungen und Druckfehler vorbehalten! ** Ab 250 Euro Kaufsumme, Finanzierung über unsere Hausbank. Alle Infos zu Finanzierungen auf: www.musicstore.de Oder rufen Sie uns an! 0221 8884 -3000 Fax: 0221 8884 -3099

VERLOSUNG · VERLOSUNG
GURT DES MONATS

Diesen Monat verlosen wir den kastanienbraunen Ernie Ball Ledergurt mit Kunstfell. Der Gurt ist 5 Zentimeter breit und in der Länge von circa 97 bis 155 Zentimeter verstellbar.

www.ernieball.de

Wenn ihr gewinnen wollt, füllt bis zum 16.03.2022 das Formular unter **www.guitar.de** aus oder schickt einen Brief/eine Postkarte bis zum 16.03.2022 (Datum des Poststempels) an **PPVMEDIEN GmbH, Redaktion guitar, Stichwort „Gurt des Monats 3/22", Postfach 57, 85230 Bergkirchen**.

Mitarbeiter der PPVMEDIEN GmbH und deren Angehörige dürfen nicht teilnehmen; der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Der Gewinner wird schriftlich benachrichtigt.

EVH stellen neue Modelle vor

Bei EVH legt man im Rahmen der 5150er Serie die Modelle 5150TM Series Standard und Deluxe neu auf. Wie schon bei den vorangegangenen Modellen besteht der Korpus aus Linde, der eingeschraubte Ahorn-Hals wurde mit Graphit verstärkt und beherbergt 22 Jumbo-Bünde. Anders als bei den Vorgängern finden nun zwei statt nur einem EVH Wolfgang Alnico 2 Humbucker im Korpus Platz. Natürlich dürfen auch die Floyd-Rose-Bridge sowie das patentierte EVH-D-Tuna-System für den bequemen Switch von der Standard- zur Dropped-Stimmung nicht fehlen.

Auch die Wolfgang Special und Wolfgang Special QM sowie die preislich niedriger angelegte Wolfgang WG Standard erfahren eine Überarbeitung. Der Korpus der Modelle besteht ebenfalls aus Linde, und auch hier finden ein eingeschraubter Ahorn-Hals mit Graphit-Verstärkung und 22 Jumbo-Bünden sowie die Wolfgang-Humbucking-Pickups Einsatz.

Die Modelle der 5150-Serie sollen 1.049 (Standard) beziehungsweise 1.199 (Deluxe) Euro kosten, die Wolfgang Special und Wolfgang Special QM schlagen mit 1.349 respektive 1.499 Euro zu Buche, die günstigere Wolfgang WG Standard soll laut Hersteller bei 799 Euro liegen. Alle Gitarren werden ab Mai erhältlich sein.

www.evhgear.com

Die **legendärsten Musikvideos** der Rock-Giganten

Der 23. Februar 1976 ist ein bedeutender Tag in der Geschichte des Musikvideos. An diesem Tag fand der legendäre Videodreh von AC/DCs Megahit „It's A Long Way To The Top If You Wanna Rock'n'Roll" statt. Dafür hatte sich die Band einen offenen Lastwagen geschnappt und cruiste damit durch die Swanston Street in Melbourne.

Die Bildqualität war dabei nur mittelmäßig, doch das spielte damals keine Rolle. Wichtig war, dass wir die legendärsten Musikvideos der heißesten Rock-Stars ansehen und per Videorekorder aufzeichnen konnten.

Einen gewissen Kult hat sich VHS bis heute erhalten. Auch wenn sich die meisten Rekorder heute auf dem Schrottplatz befinden, so hat man doch immer noch eine Aufzeichnung vom legendären Live Aid 1985 oder von Rock im Park zuhause rumliegen – oder eben von den legendären Musikvideos unserer Lieblingsbands!

Zum Glück müssen Rockfans heute aber nicht mehr den Rekorder rausfummeln, um diese filmischen Juwelen noch einmal zu sehen. Die legendärsten Musikvideos von AC/DC bis Nirvana könnt ihr nämlich auch ganz einfach im Free TV genießen! Immer mittwochs von 23 bis 1 Uhr erwartet euch der beste Rock non-stop zum Ansehen bei ROCK ANTENNE DELUXE – unserer Special-Sendung im TV auf DELUXE MUSIC. Fernseher an und abrocken!

www.rockantenne.de

meinnotenshop.de EMPFIEHLT
Harmonielehre für Gitarre

Erst wer Musik wirklich versteht, kann sein kreatives Potenzial wirklich ausschöpfen. Deswegen führt kein Weg an ein bisschen Theorie vorbei. Dieses Buch bietet alles, was du in Sachen Harmonie- und Melodielehre wissen musst. Und es präsentiert selbst komplexe Sachverhalte so geradlinig und unterhaltsam, dass jeder Musiker mit viel Spaß seine Kenntnisse erweitern kann. Von den Grundtypen der Akkorde bis zu den ausgefeiltesten Erweiterungen, von den Basistonleitern bis zu effektvollen Skalenmodellen gibt es hier zahlreiche wertvolle Facts und Tipps. *22,95 Euro*

www.meinnotenshop.de/Harmonielehre-fuer-Gitarre

THE NEW HYBRID

Fender

ACOUSTASONIC® PLAYER TELECASTER®

Streamlined and stage-ready, this shape-shifting hybrid goes from acoustic to electric with something new at every turn.

The **ACOUSTASONIC PLAYER TELECASTER** shown in Butterscotch Blonde.
Iconic acoustic voicings. Big electric tones. One powerful Blend Knob.

©2021 Fender Musical Instruments Corporation. All Rights Reserved. FENDER (standard and in stylized form), ACOUSTASONIC and TELECASTER are trademarks of Fender Musical Instruments Corporation and/or its affiliates, registered in the U.S. and other countries.

TC Electronic Bucket Brigade Analog Delay

TC Electronic stellen mit dem Bucket Brigade ein neues analoges Delay-Pedal vor. Neben den klassischen Reglern Depth, Delay und Feedback, die die Effektstärke, die Verzögerungszeit (bis zu 600 ms) und die Menge des Feedbacks regeln, verfügt das Bucket Brigade noch über einen Mod-Switch, der die wiederholten Töne mit einem Modulationseffekt versieht. Die Modulationsrate ist mit einem internen Poti einstellbar.

Mehr Infos **www.tcelectronic.com**

Neue Modelle bei GRETSCH

Gretsch haben für das Jahr 2022 jede Menge neue Modelle und Modellvarianten angekündigt. Zu den Highlights gehören die Electromatic-Classic-Hollow-Body-Modelle , die neben den neuen FT-5E-Filter'Tron-Pickups ein neues Bracing verpasst bekommen haben, das Feedback reduzieren soll.

Ebenfalls neu ist die Electromatic Lap Steel mit Mahagonikorpus, einem Griffbrett aus Kunststoff und 28 Bünden. Das Modell ist in den Farben Broadway Jade, Tahiti Red und Vintage White erhältlich und soll 569 Euro kosten.

Ein ganz besonderer Hingucker ist die limitierte Players Edition Sparkle Jet BT mit Bigsby und goldener Hardware. Die Gitarre hat einen Mahagonikorpus und eine Decke aus Ahorn. Als Pickups kommen von Tim Shaw designte Broad'Tron-BT65-Tonabnehmer zum Einsatz. Dieses Modell soll 3199 Euro kosten.

Alle Neuigkeiten aus dem Hause Gretsch findet ihr hier: **www.gretschguitars.com**

HOWARD ALEXANDER DUMBLE VERSTORBEN

Der legendäre Amp-Bauer Howard Alexander Dumble ist am 18. Januar 2022 verstorben.

Zu seinen berühmtesten Kunden in Sachen Verstärker-Modifikationen zählten in den Achtzigern Stevie Ray Vaughan und Robben Ford. Letzterer soll auch den Anstoß zu Dumbles wahrscheinlich legendärstem Modell gegeben haben: dem Overdrive Special. „Er erzählte mir einmal, dass er die Initialzündung zum Overdrive Special bekam, weil er mich über einen '60er Jahre Fender Bassman samt Box hat spielen hören. Das wird mich auf ewig stolz machen. Ich bin froh darüber, Howard als engen Freund bezeichnen zu können. Er war Familie", erklärt Robben Ford.

Für Carlos Santana war Dumble das Ende einer langen Ton-Suche in Sachen Amps. „Ich habe eine Beziehung zu Mr. Alexander Dumble. Meine Suche ist beendet, denn ich habe alles [in Sachen Sound] gefunden", berichtete Santana erst kürzlich in einem Interview mit *guitar*.

Farewell & rocke in Frieden Mr. Dumble!

TAKAMINE Limited 2022

Takamine bringen auch 2022 wieder ein limitiertes Sondermodell auf den Markt. Die Limited 2022 hat einen Boden und Zargen aus Koa und eine Decke aus Sitka-Fichte. Zum 60. Firmenjubiläum hat die Gitarre ein diamant-förmiges Griffbrettinlay am 12. Bund spendiert bekommen. Zusätzlich ist das Modell mit einem CTF-2N-Preamp ausgestattet. Die Limited 2022 ist für Deutschland, Österreich und die Schweiz auf 60 Stück limitiert und ab Sommer 2022 erhältlich.

Kosten soll die Gitarre laut Hersteller 2699 Euro.

Mehr Infos **www.takamineguitars.de/limited-2022.html**

Neue Modelle bei CHARVEL

Charvel haben neue Modelle aus ihrer Signature-Serie sowie der Pro-Mod-Gitarren und -Bässe vorgestellt. Charvel schneidert dabei unter anderem Sean Long von While She Sleeps (1.249 Euro), Steel Panthers Satchel (1.699 Euro), Ex-Ozzy-Gitarrist Jake E. Lee (1.599 Euro) sowie Henrik Danhage (1.899 Euro) von den Progressive-Metallern Evergrey neue Pro-Mod-Signature-Modelle auf den Leib.

Der Korpus der ersten drei Modelle besteht jeweils aus Erle, nur bei der Danhage-Pro-Mod kommt Esche zum Einsatz. In allen vier Fällen setzen Charvel auf einen eingeschraubten Hals aus Ahorn. Ebenfalls bekommen die Pro-Mod San Dimas Style 1, Pro-Mod So-Cal Style 1 sowie die Pro-Mod DK24 Modelle mit neuen Finishes und teils neuen Features verpasst. Im Bassbereich wurden mit dem Charvel Pro-Mod San Dimas Bass PJ V und dem Charvel Pro-Mod San Dimas® Bass PJ IV zwei brandneue Modelle vorgestellt.

www.charvel.com

HOHNER PentaHarp

Hohner stellen mit der PentaHarp eine Mundharmonika für Gitarristen basierend auf der pentatonischen Skala vor. Das Notenlayout soll dem Spieler so einen einfachen Zugang zum Blues ermöglichen. Passend dazu haben Hohner einen „Tabulator-Generator" entwickelt, der es Gitarristen ermöglichen soll, ihre Kentnisse des Griffbretts auf die Mundharmonika zu übertragen.

Die PentaHarp soll 49,00 Euro kosten.

Mehr Infos:
www.pentaharp.com

KALLE WALLNER

VOICES

KALLE WALLNER
RPWL / BLIND EGO

FEAT.

MARCO MINNEMANN

ARNO MENSES
SUBSIGNAL

TANYC

YOGI LANG
RPWL

25. FEBRUAR 2022

VINYL (KRISTALLKLAR, 180G)
CD DIGIPAK
STREAMING & DOWNLOAD

gentle art of music
SOUL FOOD

WWW.KALLEWALLNER.COM
WWW.GENTLEARTOFMUSIC.COM

FENDER stellen Neuheiten für 2022 vor

Fender haben eine Reihe neuer Gitarren und Bässe für das Jahr 2022 angekündigt. Allen voran die in Japan gefertigte JV Modified Series: „JV" steht hier für „Japanese Vintage". Diese Modelle sind laut Fender von den in Japan gebauten Reissues aus den frühen Achtzigerjahren inspiriert. Die Serie umfasst eine '50s Stratocaster mit HSS-Konfiguration, bei der sich der Humbucker per Push-Pull-Poti splitten lässt und eine '60s Stratocaster mit drei Singlecoils bei der ein Druck auf den zweiten Tone-Poti den Hals-Pickup zuschaltet. Die JV Modified '50s Telecaster und '60s Custom Telecaster haben je einen Vier-Wege-Schalter spendiert bekommen, der die beiden Pickups gemeinsam in Serie oder parallel schalten kann. Außerdem lassen sich die Pickups bei den Teles per Druck auf den Tone-Poti „in and out of phase" schalten. Die Modelle der JV Modified Serie sind ab März 2022 lieferbar und sollen je 1449 Euro kosten.

Zudem feiert die Fender Jaguar 2022 ihr 60. Jubiläum und wird deshalb mit zwei limitierten Anniversary-Modellen gefeiert: Der 60th Anniversary Jaguar in Mystic Dakota Red oder Mystic Lake Placid Blue mit den klassischen Jaguar-Spezifikationen und der 60th Anniversary American Ultra Luxe Jaguar, die mit allerhand Modifikationen, wie Double-Tap-Humbuckern und dem Verzicht auf ein Vibrato-System aufwartet. Die Jubiläums-Jaguars sind ab April 2022 erhältlich und kosten je 2899 Euro.

Auch an der Verstärker-Front gibt es eine Neuigkeit: Den Frontman 20G, einen günstigen Transistorverstärker mit 20 Watt Leistung und einer übersichtlichen Bedienfläche. Preislich liegt der kleine Amp laut Hersteller bei 129 Euro und er soll ab Februar lieferbar sein.

Mehr Infos: **www.fender.com**

Thomas Reußenzehn verstorben

Kurz vor Redaktionsschluss erreichte uns die traurige Nachricht, dass Thomas Reußenzehn, der unter anderem mit seinem legendären Amp im Gittergehäuse, dem EL34, für Aufsehen gesorgt hat, am 3. Februar verstorben ist. Das teilte seine Familie auf der Facebook-Seite mit.

Unser Mitgefühl gilt den Angehörigen.
Rock in peace, Thomas!

DARKGLASS stellen programmierbaren Bassverstärker vor

Die Bass-Experten von Darkglass bringen mit dem Exponent 500 einen 500 Watt starken Bassverstärker auf den Markt, der gleichzeitig als programmierbarer Multieffektprozessor dienen soll. Dabei soll er keine zwei Kilo wiegen und nur gut 20 Zentimeter breit sein.

Kosten soll der Exponent 500 laut Hersteller 999 Euro.

Mehr Infos: **www.darkglass.com**

DIE BESTEN AMPS DER WELT

DER PROFILER™

Mit der Erfindung des Profiling™ veränderte KEMPER die Welt für Gitarristen und Bassisten grundlegend. Denn nun gibt es die besten Amps der Welt – mikrophoniert mit Finesse und Liebe in den besten Studios der Welt – vorinstalliert in jedem PROFILER™.

KEMPER-AMPS.COM

KEMPER PROFILER Head o. PowerHead™

KEMPER PROFILER Rack o. PowerRack™

KEMPER PROFILER Stage™

KEMPER PROFILER Remote™

KEMPER Kabinet™ Powered & Passive

Foto: Marten Haussler

Meat Loaf verstorben

Die US-Rock-Ikone Meat Loaf [mit bürgerlichem Namen Michael Lee Aday – geborener Marvin Lee Aday] ist am 20.1.2022 umgeben von seiner Familie verstorben. „Es bricht uns das Herz, mitteilen zu müssen, dass der unvergleichliche Meat Loaf im Beisein seiner Frau Deborah, seinen beiden Töchtern Pearl und Amanda und im Kreise engster Freunde verstorben ist. Seine beeindruckende Karriere umspannte sechs Jahrzehnte, in denen er über 100 Millionen Platten verkaufte. Als Schauspieler trat er in über 65 Filmen auf, darunter *Fight Club*, *The Rocky Horror Picture Show*, *Focus* und *Wayne's World*. Sein Album *Bat Out Of Hell* gehört immer noch zu den Top 10 der bestverkauften Alben aller Zeiten."

Rest in the Power of Rock'n'Roll Meat Loaf!

Neues Reverb-Pedal von WALRUS AUDIO

Walrus Audio haben mit dem Slötvå Multi-Texture Reverb eine Variante ihres Slö-Reverbs angekündigt, die es erlaubt, drei Presets zu speichern. Durch gleichzeitiges Gedrückthalten der beiden Fußschalter lassen sich die eingestellten Hall-Parameter speichern. Mit einem kurzen Druck auf beide Fußschalter kann man durch die bestehenden Presets scrollen.

Ansonsten hat das Pedal dieselben Features wie das Slö: Zum Beispiel drei verschiedene Modi (Dark, Rise, Dream), sowie drei verschiedene Wellenformen für die Modulation der Hallfahne. Preislich liegt das Slötvå laut Hersteller bei 239 Euro.

Mehr Infos:
www.walrusaudio.com

Neue SQUIER-Modelle

Fender haben ihrer Einsteiger-Marke Squier zum 40. Jubiläum eine Anniversary Collection mit vielen Bass- und Gitarrenmodellen spendiert. Die Serie umfasst die Modelle Telecaster, Stratocaster, Jazzmaster, Precision Bass und Jazz Bass. Diese gibt es je in einer Gold Edition mit goldfarbener Hardware und Griffbrettern mit Bindings und Block-Inlays und einer Vintage Edition, die mit goldfarbenen Alu-Pickguards, aber ansonsten deutlich weniger auffälligen Spezifikationen daherkommt.

Alle Modelle der Anniversary Series sollen 599 Euro kosten und sind ab Februar (Gold Edition) beziehungsweise Juni (Vintage Edition) lieferbar.

Mehr Infos: **www.fender.com**

ESP James Hetfield Signature Snakebyte Camo

ESP Guitars haben im Rahmen ihrer „New for 2022 Phase 1"-Produktvorstellung ein neues Finish für die James Hetfield ESP und LTD Signature Series Snakebyte angekündigt. Die Gitarre verfügt über eine Set-Neck-Konstruktion, einen Mahagoni-Korpus und -Hals, ein Ebenholzgriffbrett, sowie Hetfields eigene EMG-JH-SET-Pickups. Ein Teil des Erlöses für jede verkaufte Snakebyte Camo geht an Metallicas Wohltätigkeitsorganisation, die „All Within My Hands Foundation". Die LTD Snakebyte Camo ist ab Mai 2022 erhältlich.

Die Snakebyte Camo ist dabei nur eine von 43 Modellen, die ESP bei ihrem „New for 2022 Phase 1"-Event vorgestellt haben. Die neuen Gitarren erweitern die LTD 1000 Deluxe und die 200er-Serien. Vier neue Arrow-, sieben EC-Modelle, sowie Updates für die LTD EX-, F-, H-, M-, MH-, Phoenix-, SN-, TE- und Viper-Reihen sollen ab Mai erhältlich sein.

Mehr Infos:
www.espguitars.com

DEATH BY AUDIO
Germanium Filter

Death By Audio haben mit dem Germanium Filter ein neues Distortion-/Filterpedal angekündigt. Wie der Name schon sagt, wird die Verzerrung durch Germanium-Transistoren erzeugt und mit einem Filter verbunden, der je nach Position andere Frequenzen filtert oder verstärkt. Für das Pedal wurde ein speziell aufeinander abgestimmtes Paar alter, russischer Germanium-Transistoren aus den 1960er Jahren verwendet. Das Pedal wird in New York handgefertigt.

Kosten soll es laut Hersteller 275 Euro.

Mehr Infos: **www.deathbyaudio.com**

ONE CONTROL
Strawberry Red 4K, RC & DLX

Der japanische Hersteller One Control hat drei Weiterentwicklungen des Strawberry Red Overdrive vorgestellt. Das Strawberry Red Overdrive 4K soll die positiven Eigenschaften des eigenen Amps betonen, egal ob britische, amerikanische oder moderne High-Gain-Bauart. Sogar am Transistor-Verstärker soll das Pedal eine gute Figur machen, verspricht der Hersteller. Das Strawberry Red Overdrive RC ist speziell für E-Gitarren mit Humbuckern optimiert worden und das DLX verfügt statt einem Tone-Regler über vier eigene Regler für Bass, Middle, Treble und Presence. 4K und RC sollen laut Hersteller je 129 Euro kosten, das DLX liegt bei 229 Euro.

Mehr Infos: **www.one-control.com**

VOX stellen Mini-E-Gitarren vor

Vox bringen mit der Mark-III-mini-Serie drei kompakte E-Gitarren im kultigen Teardrop Design auf den Markt. Die Instrumente haben eine 24,75-Zoll-Mensur, lassen sich aber in der Standard-E-Stimmung spielen. Die Vox Mark III Mini ist mit zwei Singlecoils ausgestattet und in den Farben Aqua Green, Loud Red und Marble erhältlich. Die Gitarre soll laut Hersteller 249 Euro kosten.

Mehr Infos: **www.voxamps.com**

HOL DIR

DEINE VORTEILE IM guitar -ABO

- 12 Hefte lesen – nur 10 bezahlen! Spare 15% gegenüber dem Einzelkauf!
- Keine Ausgabe mehr verpassen!
- Bequem & kostenlos nach Hause geliefert!
- Ausgabe früher als am Kiosk erhalten!
- exklusiver Bonus-Track inkl. Soundfiles & Noten ***Nur Für Abonnenten!***

GLEICH BESTELLEN!
www.ppvmedien.de
oder unter Tel.
08131-565568 oder
abo@guitar.de

ab 76,50 € *

* je nach Prämie Zuzahlung möglich

DEIN ABO!

mit Prämie

ohne Zuzahlung

TOP DEAL

1 JAHRES-ABO *guitar*
+ BLACKSTAR
FLY 3 MINI AMP
kostenlos dazu

Weitere Abos und Prämien findet Ihr hier!

www.ppvmedien.de/guitar-magazin-abonnement

PRÄMIEN NUR SOLANGE DER VORRAT REICHT!

HIGH SOUTH (1)

High South
01.04.22 Untermeitingen, Four Corners
02.04.22 Ravensburg, Zehntscheuer
03.04.22 Hinwil (CH), Private Show
05.04.22 Tübingen, Sudhaus
06.04.22 Baden-Baden, Rantastic
07.04.22 Dornbirn (A), Wirtschaft
08.04.22 Luzern (CH),
Honky Tonk Festival
09.04.22 Volketswil (CH),
Theater GZ in der Au
10.04.22, Jerzens (A),
Hochzeiger Rockt Festival
11.04.22 Salzburg (A), Rockhouse
12.04.22 Graz (A), Orpheum
13.04.22 Wien (A), Szene
15.04.22 Hall in Tirol (A), Stromboli
16.04.22 Winterbach, Strandbar
18.04.22 München, Backstage
21.04.22 Freiburg, Jazzhaus
22.04.22 Lenzburg (CH), Four Corners
26.04.22 Bensheim, Halb Neun Theater
27.04.22 Köln, Kantine
28.04.22 Münster, Hot Jazzclub
29.04.22 Aschaffenburg, Colos-Saal
30.04.22 Dortmund, Blue Notez
03.05.22 Erfurt, Museumskeller
04.05.22 Guben, Oldtimer Museum
06.05.22 Hamburg, Downtown Bluesclub
07.05.22 Isernhagen, Blues Garage

Love Ghost
18.03.22 Karlsruhe, KoHi
19.03.22 Bonn, Crossroads Festival
20.03.22 München, Backstage
21.03.22 Leipzig, Neumann's
23.03.22 Hamburg, Cascadas
24.03.22 Hannover, Chez Heinz

Twelve Foot Ninja
28.02.2023 Köln, Luxor
02.03.2023 Hamburg, Knust
04.03.2023 Berlin, SO36
09.03.2023 Frankfurt, Batschkapp
10.03.2023 München, Backstage

Black River Delta
25.05.22 Frankfurt, Nachtleben
26.05.22 Berlin, Frannz
27.05.22 Hamburg, Nochtspeicher
29.05.22 Köln, Blue Shell
31.05.22 Wien, Chelsea
11.09.22 Dresden, Beatpol
12.09.22 München, Strom

Mammoth
11.06.2022 Freiburg, Jazzhaus
14.06.2022 Leipzig, Hellraiser

Long Distance Calling
04.05.22 Hamburg,
Kleine Elbphilharmonie
05.05.22 Dresden,
Tante-Ju (Neue Venue)
10.05.22 Hannover, Pavillon
11.05.22 Mannheim, Capitol
12.05.22 Stuttgart, Liederhalle,
Mozart-Saal
13.05.22 Leipzig, Peterskirche
14.05.22 Berlin, Passionskirche
15.05.22 Frankfurt, mytticket
Jahrhunderthalle Club
16.05.22 München, Backstage Werk
(Neue Venue)
18.05.22 Bochum, Christuskirche
19.05.22 Köln, Theater Am Tanzbrunnen

Tedeschi Trucks Band
25.10.22 Berlin, Verti Music Hall
26.10.22 Hamburg, Edel Optics Arena

Mother's Cake
02.04.22 Bochum, Rockpalast
03.04.22 Hamburg, headcrash
04.04.22 Köln, MTC
05.04.22 Frankfurt, Nachtleben
06.04.22 München, Strom
11.06.22 Dresden, Beatpol
12.06.22 Hannover, LUX
15.06.22 Berlin, Privatclub

Helmet
05.04.22 Berlin, SO36
07.04.22 Münster, Sputnikhalle
08.04.22 Hamburg, Grünspan
18.04.22 Köln, Gebäude 9
19.04.22 Frankfurt, Zoom
09.05.22 München, Backstage Halle
10.05.22 Stuttgart, Universum

Demon's Eye
04.03.22 Rheine, Hypothalamus
05.03.22 Übach-Palenberg, Outbaix 2.0
11.03.22 Bensheim, Rex
12.03.22 Solingen, Cobra
18.03.22 Bünde, Universum
22.04.22 Unna, Lindenbrauerei
23.04.22 Simmern, Hunsrückhalle
30.04.22 Montabaur, Stadthalle
21.05.22 Mechernich, Open Air
30.07.22 Bretten, Open Air
11.08.22 Prüm, Open Air
28.08.22 Hennigsdorf, Open Air
23.09.22 Bruchsal, Fabrik
24.09.22 Erlenbach am Main, Beavers
28.10.22 Rheinfelden, Bürgersaal
29.10.22 Rastatt, Reithalle
04.11.22 Siegburg, Kubana
11.11.22 Dortmund, Musiktheater Piano
12.11.22 Isernhagen, Blues Garage
28.12.22 Wilnsdorf, Festhalle

Heavysaurus
05.03.22 München, Schlachthof
06.03.22 Nürnberg, Z-Bau
13.03.22 Memmingen, Kaminwerk
20.03.22 Aschaffenburg, Colos-Saal
02.04.22 Kaiserslautern, Kammgarn
03.04.22 Würzburg, Posthalle
10.04.22 Bochum, Matrix
30.04.22 Buchs, Gemeindesaal (CH)
01.05.22 Frankfurt, Festival4Family
07.05.22 Lindau, Club Vaudeville
14.05.22 Kufstein, Kulturfabrik (AT)
26.05.22 Rastede, MPS Festival
29.05.22 Rastede, MPS Festival
05.06.22 Hannover, Musikzentrum
19.06.22 Berlin, MPS Festival
01.07.22 Neumünster, Gamevention
09.07.22 Nordheim, Sunstorm Festival
17.07.22 Bückeburg, MPS Festival
24.07.22 Bückeburg, MPS Festival
06.08.22 Gelsenkirchen, Horst Rockt
20.08.22 Sulingen, Reload Festival
21.08.22 Weil am Rhein, MPS Festival
28.08.22 Hennigsdorf,
Hennigsdorfer Stadtfest
04.09.22 Luhmühlen, MPS Festival
11.09.22 Mannheim, Guitar Summit

Battle Beast
22.02.22 Bochum, Zeche
23.02.22 Nürnberg, Hirsch
03.03.22 Frankfurt, Batschkapp
04.03.22 München, Neue Theaterfabrik
05.03.22 Stuttgart, LKA Longhorn
07.03.22 Hamburg, Grünspan
09.03.22 Berlin, Columbia Theater

Marillion
03.11.22 Stuttgart, Liederhalle
04.11.22 Berlin, Tempodrom
06.11.22 Bremen, Pier 2
07.11.22 Frankfurt, Jahrhunderthalle
09.11.22 Oberhausen, Turbinenhalle

Keith Urban
17.05.22 Düsseldorf,
Mitsubishi Electric Halle
18.05.22 München, Zenith
19.05.22 Frankfurt am Main,
mytticket Jahrhunderthalle
21.05.22 Berlin, Verti Music Hall
24.05.22 Hamburg, Barclays Arena

Queen Machine
24.04.22 Kiel, Max
25.04.22 Hamburg, Fabrik
26.04.22 Essen, Zeche Carl
28.04.22 Nürnberg, Hirsch
29.04.22 Berlin, Kesselhaus

Joe Bonamassa
26.04.22 Hannover, Swiss Life Hall
27.04.22 Saarbrücken, Saarlandhalle*
29.04.22 Frankfurt, Jahrhunderthalle**
01.05.22 Berlin, Verti Music Hall
03.05.22 Düsseldorf,
Mitsubishi Electric Halle

Devin Townsend
21.04.22 Frankfurt, Batschkapp
22.04.22 Köln, Carlswerk Victoria
25.04.22 Stuttgart, LKA Longhorn
07.05.22 München, Backstage Werk
10.05.22 Leipzig, Werk 2

The Bros. Landreth
20.03.22 Köln, Luxor
21.03.22 Berlin, Privatclub
22.03.22 Hamburg, Nochtspeicher

Rock Meets Classic
01.04.22 Frankfurt, Jahrhunderthalle
02.04.22 Nürnberg, Arena
Nürnberger Versicherung
03.04.22 München, Olympiahalle
07.04.22 Passau, Dreiländerhalle
08.04.22 Kempten, bigBOX
09.04.22 Regensburg, Donau Arena
10.04.22 Würzburg, s. Oliver Arena
12.04.22 Oberhausen,
König-Pilsener-Arena
13.04.22 Ingolstadt, Saturn Arena

(1) Jim Shea (1), Kit Wood (2)

Joe Satriani
12.04.22 Berlin, Huxleys
13.04.22 Oberhausen, Turbinenhalle 2
14.04.22 Neu-Isenburg, Hugenottenhalle
22.04.22 Karlsruhe, Tollhaus
23.04.22 Winterbach, Salierhalle

Status Quo
20.03.22 Karlsruhe, Schwarzwaldhalle
21.03.22 Rostock, Stadthalle
23.03.22 Rietberg, Cultura
29.03.22 Saarbrücken, Saarland Halle
31.03.22 Hof, Freiheitshalle
01.04.22 Krefeld, Seidenweberhaus
17.09.22 Augsburg, Kongresshalle
19.09.22 Dresden, Kulturpalast

Foreigner
03.06.22 Hamburg, Stadtpark
04.06.22 Stuttgart, Freilichtbühne Killesberg
05.06.22 Wetzlar, Rittal Arena
08.06.22 Berlin, Zitadelle
10.06.22 Halle, Peißnitzinsel
11.06.22 München, Olympiahalle
16.06.22 Bruchsal, Schlossgarten

The Pineapple Thief
11.03.22 Dresden, Tante Ju
12.03.22 Wien, Szene (A)
17.03.22 Berlin, Kesselhaus

Spidergawd
02.03.22 Hamburg, Knust
04.03.22 Essen, Turock
05.03.22 Köln, Gebäude 9
07.03.22 Wiesbaden, Schlachthof
16.03.22 Winterthur, Gaswerk (CH)
17.03.22 Stuttgart, Universum
18.03.22 Nürnberg, Hirsch
19.03.22 München, Backstage
20.03.22 Wien, Szene (AT)
22.03.22 Leipzig, Naumanns
23.03.22 Berlin, Frannz Club
24.03.22 Kiel, Pumpe

Steel Panther
10.06.22 Saarbrücken, Garage
21.06.22 Hamburg, Markthalle
05.07.22 München, Backstage Werk
06.07.22 Wiesbaden, Schlachthof

Larkin Poe
25.05.22 Berlin, Huxleys
27.05.22 München, Muffathalle
28.05.22 Köln, Live Music Hall
06.06.22 Hamburg, Markthalle

The Dead South
09.03.22 Hannover, Capitol
10.03.22 Leipzig, Werk 2
11.03.22 Köln, E-Werk
14.03.22 München, Tonhalle
16.03.22 Frankfurt, Batschkapp

JOE BONAMASSA (2)

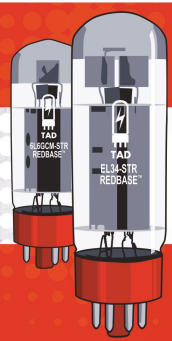
Steve Rothery Band
17.04.22 Piano, Dortmund

New Model Army
19.10.22 Kiel, Nachttheater
22.10.22 Hamburg, Markthalle
23.10.22 Hannover, Capitol
30.10.22 Kaiserslautern, Kammgarn
16.11.22 München, Backstage
17.11.22 Karlsruhe, Substage
18.11.22 Darmstadt, Centralstation

Firewind
15.05.22 Hamburg, Knust
17.05.22 Köln, Kantine
19.05.22 Berlin, Lido
25.05.22 Frankfurt, Das Bett

Gojira
24.01.22 Berlin, Huxleys
04.02.22 München, Tonhalle
22.02.22 Wiesbaden, Schlachthof
24.02.22 Oberhausen, Turbinenhalle 2

Aufgrund der anhaltenden Einschränkungen im Veranstaltungsbereich durch die COVID-19-Pandemie erfolgen ALLE ANGABEN BIS AUF WEITERES LEIDER OHNE GEWÄHR ...



TAD REDBASE™ FAMILY

NOW! EL34-STR

THE NEW EL34 STANDARD!

- manufactured in a new TAD exclusive production facility
- in-yer-face tone with just the right amount of angry bite
- harmonic top-end, classic EL34 midrange punch
- 1st choice by world-leading amp builders

TESTED • MATCHED • PREMIUM SELECTED • BY TAD/GERMANY
All TAD REDBASE™ tubes receive a special burn-in and formatting process for better cathode emission and the exceptionally detailed sound structure.

Tube Amp Doctor® EST. 1993 WORMS, GERMANY

www.tubeampdoctor.com

HARDROCK

Slash feat. Myles Kennedy And The Conspirators

4

(Gibson Records)

Mit Produzent Dave Cobb (u.a. Rival Sons, Chris Stapleton) hat sich Slash den Wunsch erfüllt ein Album komplett live im Studio einzuspielen. Entstanden sind zehn hochdynamische und teils rotzige Songs, die im RCA Studio A in Nashville komplett analog auf Bandmaschine verewigt wurden. Bei Soli wie in „Fill My World" oder „Actions Speak Louder Than Words" sowie „Spirit Love" kann man das Adrenalin förmlich spüren, das Slash zu Höchstleistungen getrieben hat. Sänger Myles Kennedy hat zudem einen neuen Sound für sich entdeckt. Die Songs klingen räumlich, klar und druckvoll - sie vermitteln das Gefühl, live mit dabei zu sein. Nerd-Fact: Es ist das erste Album, das Slash ohne die Verwendung des Halspickups eingespielt hat. Eine sensationell günstige Limited Edition des Albums enthält ein 32-seitiges Buch, sowie weitere Goodies und Probe-Aufnahmen auf MC-Kasette, die spannende Einblicke gewähren.

(phi)

70S/GARAGE/SCHWEINE-ROCK

The Hellacopters

Eyes Of Oblivion

(Nuclear Blast)

Was für eine Band! Was für ein Comeback! 17 Jahre nach der letzten Veröffentlichung mit eigenem Songmaterial bescheren uns Nicke, Dregen und Co eines ihrer wahrscheinlich besten Alben überhaupt. Vielmehr ist es so als würde man einen Sampler aus den stärksten Hellacopters-, Imperial-State-Electric- und The-Solution-Songs hören. Andersson hat sich gesanglich und gitarristisch sogar nochmal weiter entwickelt. Der Gitarrensound ist absolute (Retro-)Oberklasse und die Gitarrensolo-Duelle mit Dregen scheinen (schon jetzt) legendär. Anspieltipps sind der Rotz-Rocker „Reap A Hurricane" sowie „Sorry I Could Die" (Stax-Sound trifft hier auf Killer-Gitarren-Solo), das manische „Plow And A Doctor" und der T-Rex-inspirierte Juke-Box-Knaller „Tin Foil Soldier". Die Vinyl-Version gibt es in einer limitierten Marbled-Edition während die CD-Deluxe-Version mit Bonustracks, Buttons, Aufnäher und Bierdeckel aufwartet. Prost!

(phi)

DEATH-METAL

Immolation

Acts Of God

(Nuclear Blast)

Die Amerikaner servieren einen blasphemischen Abgesang auf Glauben und Gesellschaft, der mittels klassischer Metal-Instrumentierung in ganze 15 Stücke gegossen wurde. Progressives, langsames Open-Chord-Gitarrenspiel wird von old-schooligen, tritonus-geschwängerten Shred-Parts gejagt. Der Sound lehnt sich stilsicher an Morbid-Angel-Gefilden an. New-York-Death-Metal trifft auf Black-Metal und wird Fans von Behemoth, Suffocation und auch Cryptopsy zufrieden stimmen. Gekrönt wird die epische Mischung von klassischen Death-Growls und sich abarbeitenden Drums. Immolation haben es immer noch drauf.

(pz)

URBAN MUSIC

Eric Krasno

Always

(Mascot Label Group / Rough Trade)

Soul, R&B, Blues und Urban-Music dominieren Eric Krasnos dritte LP. Der Multiinstrumentalist, Songwriter, Produzent und zweifache Grammy-Gewinner zieht in den zehn enthaltenen Stücken alle Register seines Könnens. *Always* erinnert dabei nicht selten an die famose Kollaboration von Elvis Costello und The Roots oder die ruhigen, souligen Momente von Lenny Kravitz. Die chilligen, meist durch einen Envelope-Filter geschickten Gitarrenspuren in Kombination mit den stets schnicken Funk-Licks und Erics charismatischem Gesang sind schlicht und ergreifend zeitlos. In Punkto Arrangements und Produktion macht Krasno auch niemand etwas vor.

(cf)

ORCHESTER-METAL

Amorphis

Halo

(Atomic Fire)

Wenn Amorphis ein neues Album veröffentlichen, darf man sich in der Regel auf ein kleines Epos freuen. Das gilt auch für *Halo*, die inzwischen 14. Studioplatte der Finnen. Die Texte orientieren sich einmal mehr an der finnischen Kalevala-Mythologie und stammen erneut aus der Feder von Pekka Kainulainen, einer Art Ehrenmitglied der Band. Was den Sound betrifft, klingen Amorphis seit ihrer Zusammenarbeit mit Produzent Jens Bogren besonders interessant: Es gelingt der Gruppe nämlich zunehmend, ihre oft ausladenden und manchmal sogar pathetischen Kompositionen sehr frisch und reduziert klingen zu lassen. Das Ergebnis: eine Naturgewalt!

(tm)

= Geniestreich = Volltreffer = Durchschnitt = Netter Versuch = Puh ...

SPHÄRISCH UND AGGRESSIVE

Rolo Tomassi

Where Myth Becomes Memory

(MNRK heavy)

Hypnotische Syntheflächen und zarte Klavierbrechungen treffen auf dicke Metal-Riffs moderner Prägung. Rhythmisch vertrackt, aber dennoch nicht verkopft, zimmert Rolo Tomassi ein kontrastreiches Klangbild aus Ambient-Klangskulpturen und defftigem Core zusammen. Auch der vielseitige, von klarem Singen bis zu gutturalem Gebrüll reichende Gesang von Frontfrau Eva Spence ist hervorzuheben. „Cloaked" zeigt sich in genau diesem straighten Bild, während „Mutual Ruin" deutlich aggressiver zuschlägt, jedoch auch Platz für ruhige Momente mit Klavier lässt. Dynamik, Abwechslung und Kontraste zwischen Konsonanz und Dissonanz stehen hoch im Kurs im Hause Rolo Tomassi.

(lml)

GOSPEL

Brent Cobb

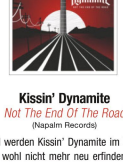
And Now Let's Turn The Page

(Ol' Buddy Records)

Ein Autounfall, bei dem Brent nur knapp mit dem Leben davon kommt, ändert die Lebensperspektive des Songwriters. So gerät der langjährige Wunsch nach einem Gospel-Cover-Album zur Familien-Angelegenheit. Neben der Eigenkomposition „When It's My Time" präsentiert Cobb acht Aufnahmen traditioneller Gospel-Songs, die ihn als Songwriter früh geprägt haben. Mit dabei im Studio waren auch seine Frau Layne Cobb, seine Mutter, seine Schwester und sein Cousin Dave Cobb. Aufgenommen in Dave Cobbs traditionellen RCA-Studio A in Nashville, tönt diese intime Platte durch ihre Saiten- und Tasten-Arrangements zauberhaft organisch und beseelt.

(mth)

HARDROCK



Kissin' Dynamite

Not The End Of The Road

(Napalm Records)

Das Rad werden Kissin' Dynamite im Lauf ihrer Karriere wohl nicht mehr neu erfinden, doch in Sachen Eingängigkeit und Stadiontauglichkeit macht den fünf Schwaben so schnell keiner was vor. Ob der zum Mitsingen einladende Titeltrack, die Hymne „All For A Hallelujah" oder die Abschlussballade „Scars": Die Gruppe um Sänger Hannes Braun weiß genau, wie der Hardrock-Hase läuft. Das wurde Ende Januar bereits belohnt, denn mit ihrem achten Album gelang Kissin' Dynamite zum ersten Mal der Sprung in die deutsche Top 5 (Platz 2). Deutschlands Rockradios werden sich über das hochkarätige Material für die Heavy-Rotation freuen.

(tm)

ERDEN-ROCK

Goodbye June

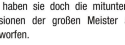
See Where The Night Goes

(Earache Records / Edel)

Auf *See Where The Night Goes* präsentieren sich Goodbye June noch erdiger als vor drei Jahren. Diese Entwicklung ist wahrscheinlich auf jüngste Ereignisse wie die weltweite Covid-19-Pandemie, einen zerstörerischen Tornado, der in der Homebase Nashville, Tennessee wütete und den damit einhergehenden widrigen Umständen im Musikerleben zurückzuführen. Die rauere Ausrichtung steht Landon Milbourn (Gesang, Gitarre), Tyler Baker (Leadgitarre) und Brandon Qualkenbush (Gitarre, Bass) allerdings hervorragend. Mit durchgängig fetten Riffs, schneidenden Licks und donnernden Bassläufen führt das Trio den Vibe von '90er US-Southern-Hardrockern wie Jackyl oder Nevada Beach locker ins neue Jahrtausend.

(cf)

ROCK-TRIBUTE



Beth Hart

A Tribute To Led Zeppelin

(Mascot Label Group / Rough Trade)

Was, noch ein Tribute-Album? Was sich auf den ersten Blick fad liest, entpuppt sich bei Betrachtung der Interpretin als Geheimtipp. Wer mit Beth Hart vertraut ist, weiß dass die Blues-Rock-Sängerin mit jedem einzelnen Atemzug alles gibt und sich nicht mit halben Sachen zufrieden gibt. Erstaunlich ist neben der spielerischen und klanglichen Hingabe der Band auch die stimmliche Ähnlichkeit von Beth Hart zu Robert Plant. Zu Beginn von „Whole Lotta Love" ist etwa nur schwer erkennbar, ob es sich um Original oder Cover handelt. Auch Beth Harts Gitarrist, Rob Cavallo, hat größtes Lob verdient, haben sie doch die mitunter besten Coverversionen der großen Meister auf den Markt geworfen.

(lml)

METAL

Annihilator

Metal II

(earMUSIC / Edel)

Mit *Metal II* hat sich Annihilator-Mastermind Jeff Waters einen lang gehegten Traum erfüllt und einem Album aus seiner Diskografie eine Frischzellenkur verpasst. Waren auf dem Original von 2007 noch Dave Padden als Sänger und Mike Mangini als Trommler vertreten, konnte Waters für die Neuaufnahme niemand geringeren als Schlagzeuglegende Dave Lombardo und den langjährigen Iced-Earth-Frontmann Stu Block gewinnen. Ohne gegenüber dem Original-Line-up despektierlich sein zu wollen: Was. Für. Ein. Brett. Diese Neuveröffentlichung hat es verdient, im Regal direkt neben dem Original zu stehen

(tm)

DOOM/AMBIENT

Hangman's Chair

A Loner

(Nuclear Blast)

Klingt, wie wenn Type O, Sisters Of Mercy und Paradise Lost Nachwuchs hätten – nur schmerzhafter. Die Pariser Doom-Hoffnung hat ihre ganz eigene Nische gefunden. Singlenotes in Chorus und Flanger getränkt, schwere Riffwände im Hintergrund und jede Menge Hall und Delay auf kalten Gitarren bestimmen den Klang des Quartetts. Erbarmungslos und aussichtslos, aber nie weinerlich. Diesen schmalen Grat hat die Band längst perfektioniert und liefert mit *A Loner* ein unsagbares Downtempo-Album. Ein Muss für alle Freunde erdrückender Klänge in musikalischem Gewand.

(pz)

POWER-METAL

Hammerfall

Hammer Of Dawn

(Napalm Records)

Wer Hammerfall kennt, weiß, dass es mit den Schweden selten langweilig wird. Das gilt auch für *Hammer Of Dawn*, das zwölfte Album der Gruppe. Neben ihrem altbewährten Power-Metal-Sound liefert die Band auf ihrer neuen Platte eingängige Hymnen („No Son Of Odin"), interessante Gastspiele („Venerate Me" feat. King Diamond) und Schlachtrufe mit Gänsehaut-Garantie („Hammer Of Dawn"). Schwächen offenbaren sich wenn überhaupt bei balladesken Nummern, denn Songs wie „Not Today" kratzen zwischendurch auch mal an der Schwelle zur Langatmigkeit. Ansonsten bleiben Hammerfall auch 2022 absolut hörenswert.

(tm)

SONGWRITER-EMOTIONEN

Dashboard Confessional

All The Truth That I Can Tell

(Hidden Note Records / Rough Trade)

Vier Jahre nach *Crooked Shadows* (2018) kehren Multiinstrumentalist Chris Carrabba und Dashboard Confessional zu einem überschaubareren Veröffenlichungszyklus zurück. Auf den Vorgänger musste der geneigte Fan knappe neun Jahre warten. Parallel dazu hing *All The Truth That I Can Tell* aufgrund Chris' beinahe tödlichem Motorradunfall im Juni 2020 ebenfalls am seidenen Faden. Zum Glück verbesserte sich der Gesundheitszustand des Singer-Songwriters, um letzte Hand an die vielleicht besten Kompositionen seiner Karriere zu legen. Carrabba packt den Hörer mit den ersten Akkorden und packenden Lyrics des Openers „Burning Heart" und lässt nicht mehr los.

(cf)

INDIE

Circa Survive

Two Dreams

(Rise Records)

Melancholische und atmosphärische Effektgitarren dominieren das Klangbild von *Two Dreams*. Circa Survive lassen sich mit ihrem neuen Album dem modernem Indie-Rock mit gekonnter Verwendung verschiedenster Gitarreneffekte zuordnen. Allein auf den Einsatz elektronischen Spielzeugs verlassen sich die US-Amerikaner aber nicht. „Our Last Shot" ist geprägt von bedrohlichen Riffs und lebt von einem dynamischen Spannungsbogen, während die abgefahren Synthie-Riffs in „Electric Moose" alte C64-Tage wieder aufleben lassen. „Die On The West Coast" wiederum hat ein entspanntes „4 Uhr morgens und ich bin auf dem Heimweg"-Flair.

(lml)

AMERICANA

St. Kleinkrieg

Die Sonne scheint für alle

(Premium)

Der Extrabreit-Gitarrist Stefan „Kleinkrieg" Klein legt mit dieser sonnigen Songwriter-Platte einen gelungenen Saiten-Start in 2022 hin. Textlich beschäftigt Stefan eine ansteckend-positive Lebenseinstellung („Glückshormon", „Positiv Denken"), ohne dabei – wie zum Beispiel beim Titelsong – Tiefe und eine gewisse Melancholie („Die Tage ziehn vorüber") vermissen zu lassen. Seine Akustikgitarren liefern ordentlich Americana- und Blues-Fläche, während er parallel die P-90s seiner Les Paul krisp durch die Speaker drückt. Ein starke und vor allem „ungeschminkte" Songwriter-Blues-Platte.

(mth)

ROCK

Magnum

The Monster Roars

(Steamhammer / SPV)

Auf ihrem 22. Album liefern Magnum einmal mehr ab, was sie am besten können: durchdachten Hardrock, ohne dabei verschnörkelt oder aufgesetzt zu klingen. Die Briten zelebrieren die straighten Rocker („No Steppin' Stones") und die ganz großen Hymnen („All You Believe In"), lassen keinen Zweifel an ihrem Songwriting-Geschick und spielen ihre Musik mit einer lässigen Leichtigkeit, die den opulenten Arrangements das Komplizierte nimmt, ohne das Anspruchsvolle anzutasten. Um ganz oben in der Champions-League mitzuspielen, fehlt es allerdings auch *The Monster Roars* an der nötigen Hit-Dichte.

(tm)

BLACK COUNTRY CUSTOMS™

HANDCRAFTED IN THE UK

TRIPLE-MODE BOOST

TRIPLE-MODE DISTORTION

TRIPLE-MODE CHORUS

REVERB - SHIMMER

Phil X – BON JOVI

Martin Miller

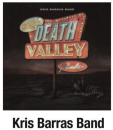
Andy Timmons

Lari basilio

Laney™

WWW.LANEY.CO.UK

ROCK



Kris Barras Band

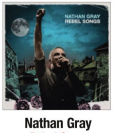
Death Valley Paradise

(Mascot Label Group / Rough Trade)

Mit *Death Valley Paradise* startet die Kris Barras Band in ihre vierte Runde. In Sachen Runden kennt sich Sänger, Gitarrist und Namensgeber Kris Barras wahrscheinlich besser aus als jeder andere Rocker. Vor seiner Musikkarriere bestritt Barras 20 Mixed-Martial-Arts- und Muay-Thai-Profi-Kämpfe. Die Tough-Guy-Attitüde dieses Lebensabschnitts spiegelt sich einmal mehr auf *Death Valley Paradise* wider. In Form packender, melodischer Kompositionen liefert Barras am Mikro und den sechs Saiten begeisternde „Knock Outs“ im musikalischen Octagon. Dabei verfolgt der Brite vom Opener „Dead Horses“ bis zum finalen „Chaos“ einen ausgefuchsten „Gameplan“ zwischen Hard-, Southern-, Blues- und Modern-Rock.

(cf)

US-EINFLÜSSE



Nathan Gray

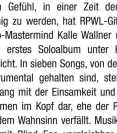
Rebel Songs

(End Hits Records / Cargo Records / The Orchard)

Nathan Gray führt auf seinem mittlerweile dritten Solo-Album eine konsequente Weiterentwicklung fort. Geschmackvoll verknüpft er seinen charakteristischen Boysetsfire-Gesang mit vielen Genres, die wohl schon immer in ihm schlummerten. So vereint er Einflüsse von Springsteen und Tom Petty mit The Clash oder Hüsker Dü. Wie bereits bei den Alben zuvor strotzt die Produktion nur vor geschmackvollen Crunch-Gitarrensounds. Das Album ist trotz der Bandbreite dabei alles andere als überladen. Auch mit den sozialkritischen und vom Unity-Gedanken der Hardcore-Szene geprägten Texten bleibt sich Gray treu.

(phi)

SOLO-INSTRUMENTALS



Kalle Wallner

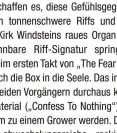
Voices

(Gentle Art of Music / Soulfood)

Angetrieben von einer unbändigen Kreativität und dem Gefühl, in einer Zeit der Isolation wahnsinnig zu werden, hat RPWL-Gitarrist und Blind-Ego-Mastermind Kalle Wallner mit *Voices* nun sein erstes Soloalbum unter Klarnamen veröffentlicht. In sieben Songs, von denen sechs rein instrumental gehalten sind, stellt Wallner den Umgang mit der Einsamkeit und den eigenen Stimmen im Kopf dar, ehe der Protagonist letztlich dem Wahnsinn verfällt. Musikalisch am ehesten mit Blind Ego vergleichbar spielt der Liebhaber hochwertiger Gitarrensounds, unterstützt durch Marco Minnemann am Schlagzeug, feinsten Prog mit atmosphärischer Dichte, tighten Riffs und sagenhaften Gitarrensoli.

(lml)

SOUTHERN-DOOM



Crowbar

Zero And Below

(MNRK)

Wut, Leiden, Hoffnung und Erlösung: nur wenige Bands schaffen es, diese Gefühlsgegensätze so gezielt in tonnenschwere Riffs und Songs zu gießen. Kirk Windsteins raues Organ und seine unverkennbare Riff-Signatur springen einen schon beim ersten Takt von „The Fear That Binds You“ durch die Box in die Seele. Das im Vergleich zu den beiden Vorgängern durchaus komplexere Song-Material („Confess To Nothing“) lässt dieses Album zu einem Grower werden. Dabei überraschen abwechslungsreiche, rockige Breaks wie bei „It’s Always Worth The Gain“ sogar mit neuer Klangfacette. Alles in allem geht Riff-Lord Windstein dabei niemals die nötige Doom-Power aus („Denial Of The Truth“).

(mth)

Philipp Opitz (phi), Chris Franzkowiak (cf), Timon Menge (tm), Lukas Lautenbacher (lml), Phil Zeppenfeld (pz), Marcel Thenée (mth)

Zoundhouse
01099 Dresden
www.zoundhouse.de

Musikhaus Korn
04758 Oschatz
www.musikhaus-korn.de

Musik Schiller
08058 Zwickau
www.musik-schiller.de

Musikhaus Markstein
08118 Markstein
www.markstein.de

Just Music
10969 Berlin
www.justmusic.de

Music Store Brennabor
14776 Brandenburg a. d. H.
www.brennabor.com

No1 Guitar Center
22761 Hamburg
www.no1-guitars.de

Musikhaus Dinter
26125 Oldenburg
www.musikhaus-dinter.de

PPC Music
30179 Hannover
www.ppc-music.de

Farm Sound
34117 Kassel
www.farm-sound.de

Hardline Music
42103 Wuppertal
www.hardline-music.de

Music Center Dortmund
44379 Dortmund
www.musikcenterdortmund.de

Musik Produktiv
49479 Ibbenbüren
www.musik-produktiv.de

Music Store
51103 Köln
www.musicstore.de

City Music Bonn
53111 Bonn
www.citymusicbonn.de

Rockland Music
58453 Witten
www.rockland-music.de

Musicworld Brilon
59929 Brilon
www.musicworldbrilon.de

Session
60314 Frankfurt am Main
www.session.de

Guitar Place
63739 Aschaffenburg
www.guitarplace.de

Soundfabrik Fürth
64658 Fürth
www.soundfabrik.com

Musik Sandner
65549 Limburg
www.musik-sandner.de

Six + Four
66280 Sulzbach
www.sixandfour.de

Session
69190 Walldorf Baden
www.session.de

Sound of Music
70182 Stuttgart
www.sound-of-music.de

Soundland
70736 Fellbach
www.soundland.de

Pro Music Freiberg
71691 Freiberg am Neckar
www.pro-music-freiberg.de

Musicland Albstadt
72461 Albstadt
www.musicland-albstadt.de

Rockshop
76149 Karlsruhe
www.rockshop.de

MusiX
79279 Vörstetten
www.musix.com

ProMusicTools
80937 München
www.promusictools.com

Musikhaus Öllerer
83395 Freilassing
www.musikhaus.org

Musik Villa
84371 Arzenkirchen
www.musik-villa.de

Music World
86159 Augsburg
www.music-world.de

Musikhaus Kirstein
86956 Schongau
www.kirstein.de

Musicline
89231 Neu-Ulm
www.musicline24.de

BTM Guitars
90429 Nürnberg
www.btm-guitars.de

Thomann
96138 Burgebrach
www.thomann.de

Klangfarbe
A-1110 Wien
www.klangfarbe.com

Waldviertler Musikhaus
A-3910 Zwettl
www.wvmusik.at

Gitarren & Mehr
A-4982 Kirchdorf am Inn
www.gitarrenladen.com

Kufsteiner Musikhaus
A-6330 Kufstein
www.kufsteinermusikhaus.com

Musik Hammer
A-8020 Graz
www.musikhammer.at

Guitar Lounge
A-8073 Feldkirchen
www.guitar-lounge.at

Musikhaus Hergeth
A-9020 Klagenfurt
www.musik-herget.at

Pro Music
A-9300 St. Veit/Glan
www.promusic.at

Roxor Rockstore
A-9400 Wolfsberg
www.roxorstore.at

www.prsguitarseurope.com
www.prsguitars.com

©2022 PRS Guitars

LESERPOLLS Umfrage

Die *guitar*-Leserpolls 2021

Liebe Leserinnen & Leser!

Alle Jahre wieder wollen wir das vergangene Jahr mit einem Meinungsrundumschlag eurerseits Revue passieren lassen. Daher fragen wir euch an dieser Stelle nicht nur nach den Gitarristen und Alben, die euch 2021 begeistert haben. Auch eure absoluten und definitiven Gear-Highlights wollen wir küren!

So findet ihr rechterhand eine von uns vorgenommene grobe Vorauswahl, natürlich könnt ihr uns aber auch jeweils euer ganz persönliches Highlight nennen. Wir küren die Gewinner in den Kategorien „Gitarre", „Amps", „Effekte", „Bass" und „Zubehör".

Natürlich sollen eure Mühen nicht unbelohnt bleiben. Unter allen Einsendungen verlosen wir die genialen Black-Country-Customs-Pedale Monolith, Steelpark, Secret Path und Spiral Array von Laney.

Um an der Umfrage und der Verlosung teilzunehmen, schickt ihr uns den nebenstehenden Coupon per Post zu oder füllt online unter www.guitar.de das Formular aus. Einsendeschluss ist der 16.03.2022. Die Auswertung der Polls findet ihr in *guitar* 5/22. Unsere persönliche Redaktions-Meinung teilen wir euch in *guitar* 4/22 mit.

Wir freuen uns auf eure Zusendungen und euer Feedback!

Eure *guitar*-Redaktion

Mit Verlosung

Laney BCC-Monolith, BCC-Steelpark, BCC-Secret Path & BCC-Spiral Array

(Im Test auf Seite 84)

Stimmcoupon

Und so geht's:
- In einer oder mehreren Rubriken abstimmen.
- Bitte nicht mehr als ein Kreuz pro Rubrik.
- Seite ausschneiden, in ein Fensterkuvert stecken, frankieren, und ab damit.
- Absender nicht vergessen. Einsendeschluss: 16.03.2022
- **Oder einfach online abstimmen unter www.guitar.de!**

Euer Gitarrist oder Gitarristin des Jahres?

Euer Album des Jahres?

Eure Neuentdeckung des Jahres?

Euer Flop des Jahres?

Eure Gear-Überraschung des Jahres?

Auf welche Veröffentlichung freut ihr euch 2022 am meisten?

Die beste Story in *guitar* 2021

Der beste Song in *guitar* 2021

Der beste Workshop in *guitar* 2021

Beste E-Gitarre 2021
- ☐ PRS Guitars Custom 24
- ☐ Gibson Slash "Victoria" Les Paul Standard Goldtop
- ☐ Fender AM Acoustasonic Jazzmaster
- ☐ Maybach Teleman Nicotine Custom Shop
- ☐ Hagstrom Ultramax Special
- ☐ Eastman Romeo LA
- ☐ EVH Wolfgang Special QM
- ☐ Saitenkraft Nazgul 7 White Wolf
- ☐ Music Man St. Vincent Goldie
- ☐ LTD KH-3
- ☐ _____

Bester Amp 2021
- ☐ Vox Valvenergy Serie
- ☐ Eich GTC-112
- ☐ Belz Elektromagie The Beast
- ☐ Fortin Sigil
- ☐ Supro Delta King 12
- ☐ Victory V40 The Duchess British Racing Green Exclusive
- ☐ Sound City SC30
- ☐ Peavey Invective MH
- ☐ Hughes & Kettner Spirit Ampman Classic & Modern
- ☐ Headrush MX5
- ☐ _____

Bestes Zubehör 2021
- ☐ Danelectro Silver Snark
- ☐ KMS Whiptail
- ☐ Roswell LLS N4 Neck
- ☐ NOwaxx Hot PAF Set Zebra
- ☐ PRS Clip-On Tuner
- ☐ Two Notes Torpedo C.A.B. M+
- ☐ D'Addario XS Coated Phosphor Bronze
- ☐ Voodoo Lab Pedal Power 3
- ☐ Sennheiser Evolution Wireless Digital Ci1 Set
- ☐ Grossmann Audio Fatbox
- ☐ _____

Bestes Bass-Equipment 2021
- ☐ G&L Tribute Fallout Shortscale Bass RJ
- ☐ Sterling by Music Man Cutlass CT50HSS & CT50SSS 07 21
- ☐ Sandberg "Racing Car Design" California TM & VS
- ☐ Tiny Boy Bass TBP-3400NSM 88
- ☐ Trace Elliot ELF C108
- ☐ G&L Fallout Tribute BLK
- ☐ _____

Bester Effekt 2021
- ☐ EHX Pitchfork+
- ☐ Walrus Audio MAKO Series ACS1
- ☐ Darkglass ADAM
- ☐ MXR M290 Phase 95 mini
- ☐ Benson Amps Germanium Fuzz
- ☐ Red Panda Bitmap 2
- ☐ Beetronics Vezzpa
- ☐ Tech 21 SansAmp Classic
- ☐ Mad Professor Amplification Electric Blue II - Chorus Vibrato
- ☐ Blackstar Dept. 10 Dual Drive, Dual Distortion & Boost
- ☐ _____

Absender:

Name, Vorname

Straße

PLZ/Ort

E-Mail-Adresse

Alter **Geschlecht**

guitar
Leserpolls 2021
Postfach 57
D-85230 Bergkirchen

Einfach ausschneiden, in ein Fensterkuvert stecken und abschicken.

guitar
EINFACH. MEHR. TON.

WILLKOMMEN IN DER guitar -WELT

DER guitar YOUTUBE-KANAL

- Workshops
- Interviews
- Stories
- Backlines u.v.m.

DER guitar -PODCASTER

guitar podcaster

Aktuelle Themen und unterhaltsame Geschichten von und mit unseren Saiten-Präsis Stephan & Marcel!

DER guitar -WEEKENDER

Abonniert unseren Newsletter und bleibt auf dem Laufenden. Immer pünktlich zum Wochenende!

DAS MAGAZIN

- Direkte Berichterstattung aus der Musiker- & Gitarrenszene
- Alle Neuigkeiten rund um Gitarren, Verstärker, Pedale u.v.m.
- Vier Playalongs inkl. Noten in jeder Ausgabe!

DIE guitar -ONLINE-WELT

- www.guitar.de
- facebook.com/guitarmagazin
- @guitarmagazin
- guitar Magazin

DIE guitar -QR-CODES

Playalongs, Sound-Beispiele, Videos u.v.m. ruck zuck auf deinem Smartphone!

NICHT LANGE SUCHEN, EINFACH SCANNEN!

QR-Code-Vorteile

- WORKSHOPS, SONGS UND VIELES MEHR **ÜBERALL** HÖREN
- SOUNDFILES **IN WENIGEN SEKUNDEN** IN DEIN OHR!
- **SMARTPHONE** STATT CD-PLAYER
- **UMWELTSCHONEND** - WENIGER CD'S = WENIGER PLASTIKMÜLL

Hier ausprobieren!
Einfach scannen und reinhören.

SCHICKT UNS EUER FEEDBACK:

redaktion@guitar.de

Klaus: Heute habe ich erstmalig die QR-Codes bei den Soundfiles ausprobiert. Das ist einfach genial. Während ich den Artikel, die Beschreibung oder die Lektion gelesen habe, habe ich mir das entsprechende File sofort angehört. Bisher habe ich erst immer das ganze Heft gelesen und dann das, was mich besonders interessiert hat, nochmals mit der CD durchgemacht. Und manchmal gar nicht, weil die Zeit fehlte oder die nächste Ausgabe schon da war.

Mario: Liebes Team, mit dem QR-Code seid ihr endlich im 21. Jahrhundert angekommen. Vielen Dank. Sehr gute Idee. Wenn ihr jetzt noch die CD weglassen könntet, würde sich außerdem mein schlechtes Gewissen in Bezug auf Verschwendung verringern. Ich feuere die CD immer als erstes weg (was wegen der Perforierung nun auch einfacher geht), um dann erst das Magazin zu lesen. BTW: Wer hat eigentlich noch einen CD-Player?

LESERMEINUNGEN

JAIMI FAULKNER

TROUBADOUR AUS ÜBERZEUGUNG

Jaimi Faulkner ist Australier, lebt aber in Düsseldorf. Er sieht aus wie ein etwas käsiges Shoegazer-Weißbrot aus dem kalten Portland, macht aber Musik, als wäre er in New Orleans aufgewachsen, hätte schon als 5-Jähriger in Gospelchören gesungen und als 14-Jähriger in Soul-Bands gespielt. Sein neues Album *Allen Keys & Broken Bits* ist bereits sein achtes – und bislang mit Abstand ausgereiftestes. Wie kommt's? „Nun, ich wurde Vater."

Es war zunächst vor allem das Publikum. Erst später kam die Liebe dazu", sagt Jaimi Faulkner geradeheraus auf die Frage, warum ein in der Heimat durchaus erfolgreicher Australier ausgerechnet Düsseldorf als Sehnsuchtsort ausgesucht hat. „Ich mag das deutsche Publikum ganz besonders, die Leute gehen hier zu Konzerten, weil sie dem Künstler wirklich zuhören und dessen Songs verstehen wollen. Das ist in Australien oft sehr anders – da trifft man sich eher, um sich zu betrinken; und wenn nebenbei noch jemand ein Konzert spielt, ist das eben eine nette Begleitung." So sei es tatsächlich bereits ganz zu Beginn seiner ersten Europa-Tournee gewesen. Die liegt rund 15 Jahre zurück, in Jaimis Erinnerung aber ist sie noch immer höchst präsent: „Ich war alleine hier auf Tour, und ich war echt nicht darauf vorbereitet, wie aufmerksam die Leute bei Konzerten hier sind. Das hat mich anfangs richtig eingeschüchtert, doch mit der Zeit habe ich das extrem schätzen gelernt." So zog er denn vor gut zehn Jahren zunächst nach Berlin. Seine jetzige Frau und sein ebenfalls in Düsseldorf ansässiges Label

© Jörgo Maniola

sorgten letztlich für den Umzug an den Niederrhein.

Nun hat Jaimi Faulkner mittlerweile eine feste Band in Europa, die sich zwar ausschließlich aus Niederländern rekrutiert, aber das sei Zufall – „es hätten ebensogut deutsche Musiker sein können." Gern sei er mit dieser Band auf Tour: „Dieses Klassenfahrt-Gefühl, das sich automatisch einstellt, wenn du mit deiner Gang unterwegs bist, mag ich sehr", erzählt er. Doch trotz der Band spielt er auch heute noch weitaus mehr Konzerte allein. „Lange Zeit hing ich sehr an dem

„ICH MAG DEN GEDANKEN DES SINGENDEN STORYTELLERS"

romantischen Gedanken des singenden Storytellers, der von Ort zu Ort fährt und den Leuten seine Geschichten näher bringt. Und auch heute noch mag ich diese Dualität aus den einsamen Autofahrten im Kontrast mit den Konzerten vor vielen Leuten. In meinem Herzen bin ich auch immer noch einer dieser Troubadoure. Doch mittlerweile kommt eben auch die wirtschaftliche Seite hinzu – ich habe immerhin eine Familie zu ernähren", lacht er.

Familiensache

Diese Familie – oder genauer: die tiefen inneren Reflexionen und Persönlichkeits-Veränderungen, die sie mit sich brachte – sind auch der Nukleus und Ausschlag dafür, wie anders sein neues Album *Allen Keys & Broken Bits* tönt, inhaltlich wie klanglich. Wo auf den beiden Vorgängern zu beobachten war, dass Jaimis Texte einen zunehmend politischen und gesellschaftlichen Anstrich bekamen, wo er diese Texte ausstaffierte mit reichhaltigen Klangfarben, die mal betont poppig, mal erstaunlich orchestral und angereichert mit Streichern und Bläsern daher kamen, ist sein achtes Album in jeder Hinsicht eine Rückbesinnung aufs Persönliche, Private – und vor allem Puristische. Es gibt Songs auf der (erstmals ganz alleine von ihm produzierten) Platte, bei denen die komplette Band nur mit einem einzigen Raum-Kondensator-Mikro aufgenommen wurde. Es gibt viele Gesangs-First-Takes, „die vielleicht nicht immer perfekt sind, aber ein enormes Momentum des Ursprünglichen in sich tragen. Überhaupt gibt es keine Tonspur auf der Platte, die häufiger als drei Mal aufgenommen wurde", erzählt er nicht ohne Stolz. Denn so eruptiv und intuitiv wie die – oftmals sogar noch vor der Musik entstandenen – Texte sollte auch die Musik dazu klingen. Dass das Album trotzdem ungemein reif, satt, vielschichtig, einnehmend, mitreißend, dicht und eindringlich klingt, lässt sich letztlich nur auf seine enorme handwerkliche Erfahrung und künstlerische Ausdrucksstärke zurück führen.

Gitarrensammler aus Leidenschaft: Jaimi

Keine Zeit zu üben

Faulkner mixt darauf Folk und Soul, Blues und Gospel, Pop und Songwritertum, als hätten diese Genres schon immer zusammen gehört. Alles überstrahlt von einer wirklich herausragenden Stimme sowie seinem gleichsam unaufdringlichen wie virtuosen Gitarrenspiel, das er bereits in Australien erlernte, über ein Gitarrenstudium technisch perfektionierte und nun seit 20 Jahren und unzähligen Konzerten immer weiter mit seiner individuellen Persönlichkeit auflud. Das sei, berichtet er schmunzelnd, im übrigen der bislang einzige Nachteil, „den ich am Vatersein erkennen musste: Es bleibt überhaupt keine Zeit mehr dafür, einfach mal die Gitarre zur Hand zu nehmen, um ein paar Sachen zu üben oder einfach vor sich hin zu spielen. Wenn ich mal dazu komme, muss ich die Zeit zwingend dazu nutzen, den nächsten Song zu schreiben."

Seine Werkzeuge für diesen Kompositionsprozess sind gleichwohl vielseitig: Der nach Eigenaussage „suchthafte Gitarrensammler" verwendete auf seinem neuen Album neben einer Vielzahl an gängigen Akustik- und E-Gitarren auch solche Exoten wie eine Dobro mit Metall-Korpus, verschiedene Slide- und Weißenborn-Hawaii-Modelle sowie Bariton- und Akustik-Bass-Gitarren. „Es macht viel Freude, all diese Gitarren zu sammeln", sagt er, „doch welchen Zweck sollte das haben, wenn man sie nicht auch verwendet?" Das Erstaunliche dabei ist: Es ist im Grunde völlig gleich, welches Instrument er wählt – stets klingt er voll und ganz nach diesem enorm souveränen Gitarristen, der lässig aus der Hüfte zwischen den Genres surft, als sei es das Selbstverständlichste der Welt. Was letztlich genau der Aspekt ist, der ihn zu diesem besonderen Musiker macht, wie man sie unter den heutigen Songwritern nur selten findet.

Sascha Krüger

ALLEN KEYS AND BROKEN BITS

Jaimi hat sich weiterentwickelt – textlich wie klanglich. So klingt sein neues Album deutlich anders als die Vorgänger.

ESA HOLOPAINEN/AMORPHIS
GEGENSÄTZE

Seit mehr als 30 Jahren stehen Amorphis für melancholisch-düsteren Metal mit Tiefgang und zeichnen sich durch ihr facettenreiches handwerkliches Können aus. Mit ***Halo*** haben die Finnen im Februar bereits ihr 14. Studioalbum vorgelegt. Wir haben uns mit Gitarrist Esa Holopainen über die neue Platte unterhalten und einen Blick auf sein Equipment geworfen.

Amorphis wollen im April wieder auf Tour (1)

Bei Amorphis wirkt jeder am Songwriting mit (2)

Esa, die letzten zwei Jahre waren nicht einfach. Wie hat das Songwriting zu *Halo* ausgesehen?

Esa Holopainen: Jeder hat viel Material mitgebracht. Ich glaube, wir hatten mehr als 30 Songs, als wir angefangen haben, die Demos zu checken. Das Meiste schreiben ich und unser Keyboarder Santeri [Kallio – Anm. d. Verf.], zumindest in der Regel. Unser Bassist Olli-Pekka [Laine – Anm. d. Aut.] war aber auch ziemlich motiviert. Vor allem in der Frühphase hat er viele Demos beigesteuert. Ansonsten haben wir die Demos wie immer zu unserem Produzenten Jens [Bogren – d. Verf.] geschickt und er hat 13 Songs ausgesucht.

Für die Leute, die euch noch nicht kennen: Welche Rolle spielt Pekka Kainulainen bei Amorphis?

Er ist so eine Art Ehrenmitglied der Band. Er ist unser Lyriker und schreibt seit etwa 15 Jahren die Texte für Amorphis. Er ist bei seiner Arbeit sehr traditionell und schreibt über finnische Mythen und das Kalevala.

Wie seid ihr dann auf den Albumtitel *Halo* gekommen?

Halo war der eingängigste Titel, der uns eingefallen ist. Wir haben angefangen, über das Albumcover nachzudenken und haben uns mit Valnoir [Mortasonge – Anm. d. Aut.] unterhalten, der seit drei Alben unsere Artworks umsetzt. Für ihn ist es immer wichtig, dass er zumindest einen Teil der Texte bekommt, damit sie ihn für das Cover inspirieren. Ich glaube, die Texte von *Halo* waren bis jetzt die inspirierendsten für ihn. Es geht um radikale Gegensätze wie schwarz und weiß, Yin und Yang.

Diesen Eindruck bekommt man tatsächlich von dem Cover. Weiter bin ich allerdings nicht gekommen. Wofür stehen die anderen Symbole?

Es wird noch zusätzliche Artworks geben und es geht darin zum Beispiel um die finnische Version von Thors Hammer, die bei uns immer wieder auftaucht. Es wird viele Zeichnungen im finnischen Stil geben. Das Ergebnis ist wirklich großartig geworden und es ist schade, dass bis jetzt nur das Frontcover veröffentlicht wurde.

Was den Sound betrifft, klingt *Halo* ein bisschen reduzierter als seine Vorgänger, oder?

Ja, da stimme ich zu. Als ich die ersten Mixe gehört habe, war ich sehr zufrieden damit. Normalerweise läuft es so, dass wir alle unsere Parts einspielen und dann kümmert sich Jens um den Mix. Er schickt uns dabei so gut wie keine Zwischenstände und wir hören die Musik erst, wenn er denkt, dass wir sie hören sollten. (lacht) Ich wusste schon, dass es wieder orchestrale Arrangements geben wird und dass wir einen Chor haben werden. Außerdem gab es einen zusätzlichen Spezialisten für Special-Effects, der bei Marvel arbeitet. Unsere größte Sorge war glaube ich, dass am Ende eine Art Amorphis-Musical dabei rauskommt. Wir haben gehofft, dass es nicht zu viel wird und waren deshalb sehr überrascht, als

(1) Mikko Sidoff/eGetty Images (1), Sam Jansson (2, 3)

wir den finalen Mix gehört haben. Er war sehr reduziert und man kann die Gitarren super hören. An manchen Stellen fühlt es sich ein bisschen nach „back to the roots“ an. Wenn es groß klingen muss, ist da der Chor und das Orchester. Ich denke, die Mischung ist super. Der Mix ist toll geworden und klingt nicht zu ausladend.

Welche Gitarren hast du denn für *Halo* benutzt?
Ich habe meine Custom-Shop-ESPs benutzt. Es gibt ein Signature-Modell von mir. Das hat zwar nicht mein Design, aber es ist ein Design, das ESP eigentlich nicht benutzt. Es sieht ein wenig nach der RD-Reihe von Gibson aus. Darüber hinaus benutze ich eine '74er Gibson SG. Die habe ich in allen Sessions mit Jens gespielt, weil er die Gitarre liebt. Außerdem eine PRS Standard und eine elektrische Sitar von Jerry Jones.

„WIR WAREN SELBST ÜBER DEN MIX ÜBERRASCHT“

Und auf welchen Verstärkern spielst du?
Wir benutzen verschiedene Verstärker, wie zum Beispiel den Diezel VH4 und einen alten Marshall JCM800. Außerdem hatten wir Amps vom polnischen Verstärkerhersteller MLC. Die kooperieren mit Jens' Firma Bogren Digital, deshalb haben wir ihre Verstärker benutzt und die waren super. Sie haben ein Modell namens Sub Zero, der Wahnsinn. Ich muss ihnen noch schreiben, dass ich einen Verstärker von ihnen brauche. (lacht) Diese Marke war für mich jedenfalls auch neu und ich weiß nicht, ob sie einen richtigen Vertrieb haben oder ihre Verstärker nur direkt verkaufen. Was ich allerdings weiß, ist, dass sie mit vielen Künstlern kooperieren. Ich dachte zuerst, dass sie reine Metal-Verstärker herstellen, aber die Amps sind wirklich äußerst abwechslungsreich.

Hast du Effekte eingesetzt?
Ja, das geht mit Jens gar nicht anders. (lacht) Sogar beim Diezel-Verstärker benutzen wir ein paar Overdrive-Pedale, zum Beispiel ein MXR Overdrive. Für die Leadgitarren verwenden wir oft einen Ibanez Screaming Demon. Wir nehmen ihn aber nicht als Wah-Wah-Pedal sondern als Filter, um die oberen Mitten zu optimieren. Wenn man ihn einzeln spielt, klingt das schrecklich, aber wenn man den Effekt mit der Musik vermischt, ist man überrascht, wie gut das klingt. Das ist ein Trick, den wir für Lead- und Metalgitarren oft benutzen. Außerdem verwenden wir Effektgeräte von Strymon: das Timeline und das Big Sky.

Was habt ihr nach der Albumveröffentlichung vor?
Wir möchten im April auf US-Tour gehen. Das klingt ganz verrückt. (lacht) Aber ich glaube, dass die Tour stattfinden wird. Im Sommer haben wir einige Festivals geplant und im August und September touren wir hoffentlich in Europa.

Timon Menge

HALO

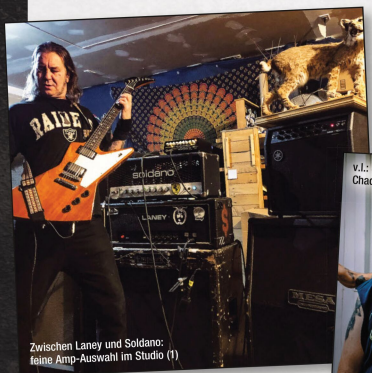
Reduzierter Mix und laute Gitarren – die neue Amorphis versprüht trotz Orchester- und Chor-Einsätzen „Back to the roots“-Flair.

(3)

MATT PIKE/PIKE VS. THE AUTOMATON

COUNTRY, MOTOWN UND D-BEATS

Bewusst oder unbewusst hat High-On-Fire-Chef Matt Pike die Produktion seines Solo-Albums zu einer Gemeinschaftsleistung mit jeder Menge kreativem Freiraum werden lassen. Da werden Songs schonmal umgeschrieben und Bässe frei Schnauze eingespielt.



Zwischen Laney und Soldano: feine Amp-Auswahl im Studio (1)

v.l.: Jon Reid, Matt Pike, Chad „Chief" Hartgrave (2)

Hi Matt, was war bei dieser Produktion für dich anders als sonst?

Matt Pike: Angefangen hat alles damit, dass ich fast wahnsinnig geworden bin, aufgrund der Pandemie so lange untätig rumzusitzen. Ich habe irgendwann meinen Freund Jon Reid, der früher bei Lord Dying Schlagzeuger war, angerufen und ihn gefragt, ob er Bock hat vorbeizukommen, um zu jammen. Daraus entstand die Idee des Albums. In erster Linie hatten wir für die ganze Produktion viel mehr Zeit. Außerdem konnten wir machen, was wir wollten, da uns stilistisch keine Grenzen gesetzt waren. In unserem Fall bedeutet das eine Menge D-Beat-Zeug, Country und Motown, bedingt durch meine Detroiter Herkunft. Ein seltsamer Mix aus Waylon Jennings, Willy Nelson und Motown, der zu einer psychedelischen Mischung geführt hat. Wir haben in mehreren Sessions aufgenommen. So haben wir zum Beispiel drei Songs geschrieben, dann für diese drei Songs die Drums und Bässe im richtigen Studio aufgenommen, die Gitarren und Vocals aber bei Billy [Anderson, Produzent, Anm. d. Red.] im Keller recordet. Die ganzen Gastbeiträge von befreundeten Musikern auf der Platte kamen dann nach und nach. Ich habe die Songs den Gastmusikern angepasst und teilweise umgeschrieben und die Leute einfach machen lassen. So zum Beispiel bei Brent Hinds von Mastodon, der zuerst nur etwas Slide spielen sollte und dann mit seinen Soli völlig ausgeflippt ist, was ich aber cool fand. Ich habe die Songs so geschrieben dass den Stärken der jeweiligen Musiker Platz gegeben wird. Es wurde auch viel experimentiert, so hat Jeff [Matz, Anm. d. Red.], mein Bassist von High On Fire, auf dem letzten Song „Leaving The Wars Of Woe" türkische E-Saz gespielt. Meine Frau kam zwischendurch mal in den Proberaum und hat sich eines meiner Gitarren-Mics geschnappt und reingeschrien. Sie hat dann auch Parts übernommen.

Wer hat die Bässe eingespielt?

Ein paar habe ich eingespielt, mein Buddy Chad „Chief" Hartgrave, der lange Zeit als Guitar-Tech bei High On Fire und Tontechniker bei Sleep war, hat spontan welche übernommen, meine Frau ebenso und sonst wer halt gerade so da war. Ich habe eigentlich nur die Bass-Tracks eingespielt, die dann noch übrig waren.

Hattest du die Bässe denn vorher alle schon geschrieben?

Viel davon ist einfach improvisiert. Ich habe die Leute machen und sie einfach die Songs mit ihrer Version „befüllen" lassen.

Welche Gitarren kamen zum Einsatz?

Gibson haben mir vor einer Weile eine 2019er Explorer geschickt, die ich ziemlich mag. Die habe ich mit meinen Signature-Lace-Pickups ausgestattet. Dann habe ich einige meiner Les Pauls mit drei Pickups gespielt. Die Pickups habe ich jeweils durch einen Mix aus Lollar- und Lace-Pickups ersetzt. Die Gitarren habe ich so verlötet, dass jeder der Tonabnehmer einen eigenen Volume-Poti hat und es nur einen Master-Tone-Poti gibt. Auf die Weise kann ich immer alle drei Tonabnehmer spielen und über die Volume-Regler ein- oder ausblenden oder so Mischen, wie ich es gerade haben möchte. Ich habe bei dem Album weniger mit Gain und stattdessen mehr mit Tone ge-

© Jordan Barlow (1), Carlos Caceres (2)

arbeitet, was durch die Verkabelung möglich ist und durch die ungewöhnlichen Tonabnehmer-Kombinationen zu coolen Ergebnissen geführt hat. Zu guter Letzt habe ich eine '76er Gibson SG gespielt, die ich mit Lollar-Pickups ausgestattet habe.

Hast du die Les Pauls speziell für dieses Album neu verlötet?
Nein, das ist schon ein Weilchen her, das habe ich damals für einige Sleep-Shows gemacht, da das eigenlich meine Gitarren für die Band sind.

Was für Amps hast du verwendet?
In erster Linie einen Yamaha T100C, das ist ein 100-Watt-Combo-Amp, der damals von Mike Soldano entwickelt wurde. Ein mega Amp, das Ding macht echt Alarm und klingt super, obwohl er nur einen Zwölf-Zoll-Speaker hat. Dann habe ich mir einen Laney AOR besorgt. Außerdem kam noch mein Soldano SLO-100 mit ins Spiel. Zwischen den dreien habe ich gewechselt und verschiedene Pedale in Kombination verwendet.

Zum Beispiel?
Ich habe ein ganzes Regal voller Effekte, die ich alle zu den Aufnahmen mitgeschleppt habe. Da wären zum Beispiel ein Lone Wolf Audio Twin Snake, das Rabid Mammal, mein Custom-Pedal von Black Arts Toneworks, ein DareDevil Atomic Cock und ein Bootleg Dirty Delay, ebenfalls von Daredevil Pedals. Dann habe ich einige MXR-Effekte benutzt, ein Carbon Copy, ein altes Phase 90 von einer Freundin und einen Mu-Tron Phasor von Musitronics, den ich für etwa 200 Dollar geschossen habe und der quasi noch Fabrikneu ist.

Beeinflusst neues Gear dein Songwriting oder andersrum?
Wenn ich schreibe überlege ich mir, welchen Sound es haben soll und suche mir das Gear danach aus.

Ist der Pignose-Amp auch auf dem Album?
Der Pignose ist auf jedem Album, das wird sich auch nicht ändern (lacht). (siehe *guitar*-Ausgabe 12/2018)

Gibt es Pläne das Album live zu spielen?
Auf jeden Fall! Der Plan ist, das Ding mit Jon Reid, Chief, Todd von Tragedy und Chris von Lord Dying zu machen und dann wer auch immer gerade verfügbar ist, je nach Stadt wird es auch Gastauftritte geben. Der Plan ist, dass wir das komplette Album in einer Besetzung spielen können.

Wird es von dem Projekt mehr zu hören geben?
Ja, jetzt habe ich es angefangen, jetzt mache ich auch damit weiter. Wir werden erstmal ein paar kleine, lokale Shows spielen und schauen dann wo uns der Weg von dort aus hinführt. **Phil Zeppenfeld**

PIKE VS. THE AUTOMATON

Der Soundtrack zum Lockdown-Frust. Wütend und gewaltig geht es auf der experimentellen Solo-Platte zu.

STÜTZPUNKTHÄNDLER ÖSTERREICH:
AD!S GUITAR
Moosmahdstr. 1a, 6850 Dornbirn
www.ads-guitar.at

HANDMADE Paoletti GUITARS

PAOLETTI CUSTOM GUITARS – HANDMADE IN ITALY

Paoletti Guitars® wurde 2005 von Fabrizio Paoletti gegründet.

Als Sohn einer Winzerfamilie und gelernter Gitarrenbauer hatte Fabrizio Paoletti eines Tages die geniale Idee, das Holz lange gelagerter Weinfässer für seine Gitarren zu verwenden.

Das Chestnut, das für die Bodies der Paoletti Guitars® verwendet wird, stammt von über 130 Jahre alten Weinfässern. Es hat eine beeindruckende Optik, hervorragende tonale Eigenschaften und einen einzigartigen Klangcharakter.

Die Instrumente versprühen einen speziellen Charme, denn sie sind technisch auf dem aktuellsten Stand, aber ihre Seele, der Korpus, ist schon über 130 Jahre alt.

Jedes Instrument wird in Handarbeit gefertigt. Viele Custom Optionen ohne Aufpreis wählbar.

STÜTZPUNKTHÄNDLER DEUTSCHLAND:

BERLIN-GUITARS
Motzstr. 9, 10777 Berlin
www.berlin-guitars.com

FMF GUITARS GBR
Schloßstr. 13, 93164 Laaber
www.fmf-guitars.de

GUITAR-INN
Babenhäuser Str. 28, 63762 Großostheim
www.guitar-inn.de

LUI'S GUITAR GARAGE
Georg-Langbein-Straße 6, 96465 Neustadt
www.luis-guitar-garage.com

MP MUSIKHANDEL GMBH & CO. KG
Figgenstr. 6, 49479 Ibbenbüren
www.musik-produkte.de

MUSIK OEVERMANN GMBH
Ringstr. 69, 32427 Minden
www.musik-minden.de

Musik Wein GmbH | Exklusiv-Vertrieb für Deutschland und Österreich | Tel.: + 49 (0) 511 97 26 10 | E-Mail: info@musikwein.de | www.musikwein.de | www.facebook.com/MusikWein

KALLE WALLNER

VON STIMMEN GETRIEBEN

Blind-Ego-Mastermind und RPWL-Saitenschwinger Kalle Wallner hat, getrieben von seiner unbändigen Schaffenskraft, sein erstes richtiges Soloalbum unter Klarnamen produziert. Wovon ***Voices*** handelt und warum die Songtitel lediglich aufeinanderfolgende Zahlen sind, verriet er uns in einem netten Plausch.

Hi Kalle, wie kam die Idee eines Soloalbums zustande?

Kalle Wallner: Seit der Pandemie hatte ich, wie viele andere, plötzlich viel mehr Zeit und habe viel Musik geschrieben. Natürlich habe ich auch für meine Hauptbands komponiert. Wenn ich an Ideen arbeite, gibt es keine Rangfolge, in der ich das Material strukturiere. Ich lasse es einfach geschehen. Beim Durchhören habe ich mir gedacht, dass das Ganze nicht so klingt, als ob noch Gesang fehlen würde. Also habe ich meine Ideen zusammengetragen und mir das Konzept dafür überlegt. Auch wenn ich bis auf einen Song keine richtigen Texte habe, habe ich doch eine kleine Geschichte. Das hilft immer sehr, um einen roten Faden zu bekommen. Auf den Alben von Blind Ego waren zwar immer instrumentale Songs vertreten, ein Quasi-Instrumentalalbum habe ich vorher allerdings noch nie gemacht. Das fand ich als Herausforderung total interessant. Man wird dabei immer von der Angst getrieben, dass es so klingt, als hätte man vergessen, den Gesang aufzunehmen. [lacht] Das war meine größte Sorge am Anfang.

Ich versuche immer Songs zu schreiben und würde nicht probieren, ein frickeliges Jazz-Fusion-Album zu machen, das klingt als ob es aus den späten 80ern ist. Auch die Soli würde ich nie zu sehr in den Mittelpunkt stellen.

Die Songs haben keine traditionellen Titel, sondern sind schlicht aufeinanderfolgende Zahlen. Was steckt dahinter?

Die Geschichte des Albums sollte jeder, der Musik macht, nachvollziehen können. Die letzten anderthalb Jahre hatte man sehr viel Zeit und saß viel mehr mit sich alleine herum. Ich bin es seit jeher gewohnt, dass ich meine „Dämonen" gerne wegschreibe. Vor Jahren hat mir jemand mal in einem Interview zu Blind Ego gesagt, dass meine Texte eher negativ, melancholisch oder sogar ein bisschen aggressiv seien, obwohl ich in Wirklichkeit eigentlich ein ganz positiver Typ bin. Ich schreibe mir im wahrsten Sinne des Wortes viel meiner negativen Energie von der Seele. Ich lasse das alles in der Musik. Das war schon immer so und ist ein richtiges Ventil für mich. In der Zeit der Isolation schlägt man sich mit der ganzen Situation herum und ist viel allein. Irgendwann kam mir dann die Idee zum Album. Bei *Voices* fängt man an, Stimmen zu hören. Bei jedem Song kommt eine Stimme hinzu. Liest man sich den Text des dritten Songs durch, erklärt sich, warum ich den Song nicht selbst singe. Stattdessen greift da sozusagen ein Alter Ego mit ein. Das zeigt sich auch im Video, das wir mit großem Aufwand gedreht haben. Beim siebten Song wird man letzten Endes wahnsinnig und das Album hat ein offenes Ende.

Schreibt sich seine Dämonen von der Seele: Kalle Wallner (1)

Du bist bekannt für deine ausgefeilten Sounds. Welche Tipps hast du für einen guten Solosound?

Entscheidender als alles andere für einen guten Solosound ist der Ton, der aus den Fingern kommt. Ich weiß, das ist eine blöde Antwort, die ich früher selber oft in Interviews gelesen habe. Damals wusste ich damit noch nichts anzufangen. Als Kind habe ich ein paar Jahre auf einem musischen Gymnasium Geige gelernt, was in der Frequenz und der Herangehensweise lustigerweise auf eine gewisse Art ähnlich ist. Zwischen einem cleanen, jazzigen oder High-Gain-Sound gibt es so große Unterschiede, dass man schauen muss, den Ton zu etwas Besonderem zu machen. Das ist auch Erfahrungssache und dauert eine Weile. Manche erreichen das, bei allem Respekt, vielleicht auch nie so wie sie es gerne hätten.

Welche Rolle hat dabei die Entdeckung deines heutigen Equipments gespielt?

Wenn man über ein entsprechendes Setup stolpert, kann das die Entwick-

© Carmen Tannich (1), Alexey Teicher (2)

lung auch begünstigen. Ich bin relativ früh über Mesa/Boogie gestolpert und spiele seit 1989 meine Tom-Anderson-Gitarre. Beides habe ich in einer Phase gekauft, in der ich 17 war. Das Equipment hat mich in gewisser Weise zu dem gemacht, was ich heute bin. Es ist eine gegenseitige Beziehung. Du gibst dem Equipment etwas, es gibt dir entsprechend etwas zurück und zusammen entsteht etwas Neues. Bis heute hat dieses Setup etwas Magisches für mich. Vielleicht bin ich auch der Einzige, der das hört. [lacht] Es ist schön, wenn man so etwas für sich findet. Das Wesentliche passiert aber in den Fingern, wie etwa die Art des Anschlags und wie fest man spielt. Mein Solosound ist eigentlich immer relativ pur. Da sind nur der Amp, die Gitarre und ein Delay im Signal. Da hört man wahrscheinlich die Erfahrung und die Routine. Wenn man es schafft, seine bisherigen Erlebnisse im Leben auf das Griffbrett zu übertragen, hat man das Geheimnis entdeckt, denke ich. Einen schulmäßigen Weg kann man da aber schwer empfehlen.

„ÜERTRAGT EUER LEBEN AUF DAS GRIFFBRETT“

Welchen Einfluss hat für dich der Anschlag?

Beim Solo- und Crunchsound habe ich einen relativ starken Anschlag. Das geht oft auf Kosten des Schnellspielens. Ich bin nicht der superschnelle Gitarrist, was ich auch gar nicht sein will. Von dem Anschlag lebt das aber. Gerade bei einem Crunchsound finde ich es super, einen cleaneren Sound zu bekommen, wenn man leicht anschlägt und dass es bei härterem Attack schon nach AC/DC klingen kann. Mit so einer Bandbreite spiele ich total gerne, auch bei Solos. Ich spiele gerne einen Sound mit viel oberen Mitten, der sich gut durchsetzt. Das ist zwar oft schwer zu kontrollieren, aber man kann damit viel zu einem Song beitragen. Es ist gut, wenn man sich als Gitarrist nicht versteckt oder unterordnet, sondern vorne weg spielt und in der Band eine Führungsrolle übernehmen kann, eben weil der Sound auch so prägnant ist. Das ist mir immer relativ wichtig. Ich stehe gar nicht so sehr auf viele Bässe, sondern versuche, viel Durchsetzungsvermögen im oberen Mittenbereich zu bekommen. Darauf stehe ich total.

Lukas Lautenbacher

(2)

VOICES

Fast komplett instrumental und mit jeder Menge hochwertiger Gitarrensounds – das ist Kalles neues Soloalbum.

NICKE ANDERSSON/HELLACOPTERS

ES SIND DIE SPEAKER

Die Hellacopters sind eine Institution, wenn es um skandinavischen Retro-Rock geht. Dass sich die Band nun mit Musikern aus den Datsuns und Backyard Babies, die zum Teil wiederum Gründungsmitglieder waren, wieder zusammen tut, ist eine Sensation. Wir sprachen mit Mastermind Nicke Andersson über das erste Album mit eigenem Material seit 17 Jahren.

Nickes SG braucht drei Super-Distortion-Pickups (1)

Nicke, wie kamen wir zu der freudigen Überraschung, ein neues Album von euch kredenzt zu bekommen?

Nicke Andersson: Eigentlich sollte es keine Überraschung werden. Für uns war nämlich direkt nach der kleinen Reunion-Tour im Jahr 2016 klar, dass wir wieder etwas aufnehmen wollen. Ich finde nämlich, wir sind noch nicht alt genug, um mit einer ewigen Greatest-Hits-Tour um die Ecke zu kommen. Ich bin noch nicht bereit für diesen Nostalgie-Trip. Was den ganzen Prozess unglaublich in die Länge zog, war leider der Umstand, dass zuerst keiner Zeit hatte, weil jeder noch in zig anderen Projekten steckte. Selbst unser Produzent Chips Kisbye, der seit *High Visibility* alle unsere Alben mitbetreut hat, war ausgebucht. Danach folgte dann direkt die Pandemie und keiner konnte mehr aus dem Haus. So erreckte sich die Aufnahmezeit, die alles in allem eigentlich nur drei Wochen dauerte, über fast drei Jahre. Für mich war das wirklich eine Herausforderung so zu arbeiten, aber es war auch auf eine Weise lehrreich. Wenngleich ich am Ende einfach zu den Jungs sagte: „Jetzt reicht es, wir müssen diese Platte fertig stellen. Und zwar jetzt!" Ich mag einfach keine unfertigen Sachen, das liegt in meiner Natur.

Was ist das denn für eine silberne Gitarre, die du in dem Video zu „Reap A Hurricane" spielst?

Die Gitarre stammt von einer Firma namens The Electric Guitar Company, die dafür bekannt ist, Gitarren aus Aluminium zu fertigen. Ich habe mir dieses Modell im Stile einer Veleno-Gitarre bauen lassen, wie sie Mark Farner von Grand Funk Railroad spielte oder auch Ace Frehley. Das Ding an diesen Aluminium-Gitarren ist, dass die Teile unglaublich schwer sind und sich gefühlt niemals aufwärmen. Sie sind einfach immer kalt – das hat auch den Videodreh zu einer echten Herausforderung gemacht.

Was hast du sonst an Equipment eingesetzt?

Ich bin meinem Ziel auf der Suche zum perfekten Gitarrensound ein ganzes Stück näher gekommen. Nachdem ich über die Jahre unzählig viele Amps ausprobiert habe, fand ich heraus: Es kommt gar nicht so sehr auf den Amp an. Der Lautsprecher

© Nicke Sandstroem (1, 2), Nicke Andersson

Nickes Orange-Amps

Eine Auswahl an Trebleboostern, die auf dem Album zum Einsatz kamen, mit Varianten von u.A. Magnetic Effects und Catalinbread

Von Nicke selbstgebastelter Trebleboster aus einem Bausatz von Vintage Pedal Workshop

Trotz Lockdown herrschte produktive Stimmung bei den Hellacopters (2)

ist entscheidend! Und was ich brauche sind JBL-Lautsprecher. Entweder D120- oder K120-Modelle. Und für manche Sounds muss es sogar eine 15-Zoll-Version von den Dingern sein – also ein D130 oder K130. Das sind die Speakertypen, die ich auf dem kompletten Album eingesetzt habe.

Wie kamst du denn auf diese ungewöhnliche Entdeckung?

Ich stehe ziemlich auf den Southern-Rock der Siebziger Jahre und den Sound dieser Gitarristen, vor allem Allen Collins und Gary Rossington. Ebenso bin ich auch begeistert von einer Band namens Outlaws, die einen ganz ähnlichen Gitarrensound haben, hier vor allem Hughie Thomasson. Bei meinen Recherchen stieß ich dann auf diese JBL-Lautsprecher.

Wo waren diese Speaker zu finden, etwa in den in der Szene damals weit verbreiteten Peavey-Amps?

Das war exakt auch, was ich dachte. Vielmehr dachte ich zuerst, die Peavey-Topteile seien entscheidend, aber es sind eben die Boxen. Und noch verrückter – etwa vor einem Jahr fand ich raus wie Steve Jones von den Sex Pistols einige meiner absoluten All-Time-Favourite-Sounds mit einem stinknormalen Fender Twin Reverb

„ICH STEHE AUF SOUTHERN-ROCK AUS DEN SIEBZIGERN“

aus den Siebziger Jahren erzeugte. In dem Amp, den er natürlich irgendwo geklaut hatte, steckten auch ganz besondere Lautsprecher – und zwar von der Marke Gauss. Sowohl JBL- als auch Gauss-Lautsprecher wurden von amerikanischen Amp-Herstellern in den Siebzigern als Upgrade angeboten. Das Tolle ist, dass das niemand weiß und man so sehr günstig an diese sagenhaften Lautsprecher kommt. Die Gauss-Lautsprecher sind wiederum noch schwerer und straffer als die ohnehin kolossalen JBL-Speaker.

Wie würdest du den Sound der Lautsprecher beschreiben?

Ich würde sagen, dass er sich von dem Wald-und-Wiesen-Sound, den die meisten Leute unter Vintage und Seventies verbuchen, unterscheidet – zum Beispiel einem Marshall-Greenback-Sound. Die JBL- und auch die Gauss-Lautsprecher haben feiner auflösende Hochmitten, sind klarer und tighter. Wenn man sich zum Beispiel den Song „On The Hunt“ von Lynyrd Skynyrds *Nuthin-Fancy*-Album anhört, dann bekommt man einen sehr guten Eindruck, was den Charakter dieses Typus von Lautsprecher angeht.

oben: Lautsprecherwand ausgestattet mit JBL- und Gauss-Speakern
links: Nickes Hauptgitarren auf dem neuen Album: Gibson links, Fender rechts und eine Custom-Anfertigung von Berg Electric Guitars in der Mitte

Welche Amps spielst du derzeit?
Ich verwende verschiedene Amps – Marshall, Orange und so weiter. Meinen Twin Reverb verwende ich kaum noch, er ist in jeder Hinsicht zu heavy. Was ich für einen guten Gitarrenton brauche, ist ein ganz leichter Crunch-Sound eines Röhrenamps. Außerdem drehe ich bei jedem Amp erstmal die Mitten auf Zehn und Bässe sowie Höhen auf Null. Dann schnalle ich noch einen Treble-Booster davor und ab geht die Post!

Verwendest du noch deine Super-Distortion-Pickups?
In meiner SG, mit der ich nach wie vor sehr viel einspiele, sind immer noch drei Super Distortions verbaut. Ehrlich gesagt experimentiere ich im Studio aber gerade gerne mit P-90-Pickups. Für Live-Einsätze sind sie mir leider immer zu brummempfindlich. Ich habe mir daher gerade einen Satz brummfreie P-90s von der Marke Mojotone bestellt. Diese möchte ich in einen Gitarrenbausatz einlöten, den ich ebenfalls gerade selbst zusammenleime. Das Ganze soll eine Les Paul Special mit Double Cut werden. Solche Projekte habe ich immer wieder nebenher laufen – ich kann nicht anders! (lacht)

Baust du denn auch immer noch deine eigenen Treble-Booster-Pedale?
Ohja, das mache ich immer noch sehr gerne. Ich habe noch jede Menge Lötplatinen, Widerstände und Dioden hier, aber mir fehlt leider gerade etwas die Zeit dafür. Ich liebe es diese verschiedenen Bauteile zu untersuchen und was sie am Sound ändern.

„ICH HORTE NICHT IRGENDWELCHE SOUND-GEHEIMNISSE“

Was ist denn dein Lieblings-Treble-Booster-Design?
Ich habe einmal eine Rundmail an etwa sieben Freunde verschickt, in der ich ein und das selbe Lick über zehn verschiedene Treble-Booster eingespielt habe. Dabei habe ich keinem vorher verraten, welches Pedal mein Favorit ist. Aber um das Geheimnis zu lüften: Mein Lieblings-Treble-Booster ist ein Bausatz, der auf dem British Pedal Company Dallas Rangemaster basiert. Ich habe das Teil vor etwa zehn Jahren zusammengebaut und das Pedal ist seither mein Maßstab. Live verwende ich ausschließlich Treble Booster mit Silicon-Dioden, denn Germanium-Pedale sind einfach zu hitzeempfindlich und klingen unberechenbar. Für Tourneen setze ich somit gerne auf das Catalinbread Naga Viper Pedal. Das klingt ausgezeichnet, ist verlässlich und man kann es überall kaufen.

Auf dem Album sind natürlich wieder eine Menge umwerfender Soli zu hören, so etwa das Wah-Wah-Solo auf „So Sorry I Could Die“ oder auch das markante Lick aus „A Plow And A Doctor“, das einen an einen alten Horrorfilm aus den frühen Siebzigern erinnert. Bist das alles du? Und wird Dregen weiter mitspielen?
Ja, die beiden Sequenzen, die du ansprichst, habe tatsächlich ich eingespielt. Und ja, Dregen wird auf jeden Fall weiter mitspielen. Das heißt, wenn er weiter JBL-Lautsprecher spielt. Sonst überlege ich mir das nochmal. (lacht) Nein, im Ernst, ich teile mein Wissen ja gerne mit meinen Mitgitarristen, anstatt irgendwelche Sound-Geheimnisse zu horten. Außerdem finde ich es total interessant, wie er spielt, sein Stil ist einzigartig.

Philipp Opitz

EYES OF OBLIVION

Zwischen Retro, Rotz-Rock und rasanten Gitarren-Soli-Duellen agieren die Hellacopters hier in Topform.

EXKLUSIV FÜR BASSISTEN.

DER NEUE ZOOM B6

Mit vier DI-Box-Modellen, 2 umschaltbaren Eingängen mit variabler Impedanz, neuem Amp-Modeling und einer riesigen Auswahl an Multi-Effekten gibt der B6 dir die Freiheit, völlig neue Sounds zu erforschen.

ZOOM | We're For Creators®

ZoomDeutschland
ZoomOesterreich

zoomdeutschland
zoomoesterreich

ZoomEurope

www.zoomcorp.com

Exklusivvertrieb in D, A, CH, DK, GB, PL, EE, LV, LT, BG, HU, BE, NL, L, GR, CZ, SK:
Sound Service European Music Distribution | www.sound-service.eu | info@sound-service.eu

Oscar (l.) mit seinen Hammerfall-Kollegen (1)

OSCAR DRONJAK/HAMMERFALL

EIN TRAUM WIRD WAHR

Mit ***Hammer Of Dawn*** veröffentlichen Hammerfall im Februar 2022 ihr zwölftes Album. Wir haben uns mit Gitarrist und Gründungsmitglied Oscar Dronjak unterhalten — darüber, welchem Videospiel er den Albumtitel entliehen hat, über die Zusammenarbeit mit King Diamond und natürlich über sein Gitarrenequipment.

Oscar, wie seid ihr bis jetzt durch die Pandemie gekommen?

Oscar Dronjak: Wir sind Ende Februar 2020 von einer Tour nach Hause gekommen. Und nur zwei oder drei Wochen später hat die Welt bereits die Schotten dicht gemacht. Wir mussten zwar ein paar Shows in Schweden, einige Festivals und eine US-Tour absagen, aber es hätte wirklich sehr viel schlimmer für uns laufen können. Außerdem konnten wir kurz vorher noch einen Live-Mitschnitt aufnehmen, der später auch unter dem Namen *Live! Against The World* veröffentlicht wurde. Damit haben wir uns also hauptsächlich 2020 beschäftigt. 2021 haben wir dann an unserem neuen Album gearbeitet, also hatten wir auch da gut zu tun.

Ihr habt wieder in eurem eigenen Studio gearbeitet?

Genau, die Castle Black Studios befinden sich in einem Gebäude auf meinem Grundstück. Dort haben wir keinen Zeitdruck und können arbeiten, wann und wie immer wir wollen. Wir können von Montag bis Freitag aufnehmen, freitags einfach mal nach einem halben Tag aufhören und das Wochenende zu Hause bei unseren Familien verbringen. Wir müssen dann zwei Tage nicht über die Musik nachdenken und können am Montag mit frischen Ohren weitermachen. Es hilft meiner Meinung nach sehr, wenn man sich zwischendurch mal von den Songs lösen kann und sie nicht die ganze Zeit im Kopf haben muss. Das ist wirklich gut für die Performance und all die kleinen Details, die das Album am Ende abrunden.

Was hat es mit dem Titel *Hammer Of Dawn* auf sich?

Zum einen heißt unsere Band Hammerfall und wir haben viele Songs, in dem das Wort Hammer vorkommt. Das ist sowas wie unser Ding. Der Titel hat keine tiefere Bedeutung. Ich bin ein Gamer und spiele gerne Videospiele. In dem Spiel „Gears Of War" kämpft man manchmal gegen Monster und es gibt dort eine sehr starke Waffe, den „Hammer Of Dawn". Man kann nur manchmal darauf zugreifen, den Gegner markieren und einfach alles auslöschen, worauf man zielt. Die Idee fand ich cool.

Für den Song „Venerate Me" habt ihr mit King Diamond zusammengearbeitet. Wie ist es dazu gekommen?

Dass für mich ein Traum wahr geworden ist, beschreibt es

Ⓒ Tobe Savage (1), Sandberg Guitars (2)

Custom-Shop-Arbeit mit Evertune-Bridge aus dem Hause Sandberg

nichtmal vollständig. Wir sind riesige King-Diamond- und Mercyful-Fate-Fans und es ist super, dass er dabei ist. Wir sind durch unseren zweiten Gitarristen Pontus an ihn herangekommen. Pontus arbeitet zusätzlich als Tontechniker und geht zum Beispiel mit King Diamond, Clawfinger und Opeth auf Tour. Bei „Venerate Me" habe ich schon beim Schreiben gedacht, dass der Song teilweise ziemlich nach King Diamond klingt. Als wir die Gitarrenspuren aufgenommen haben, habe ich zum Spaß gesagt, dass es großartig wäre, wenn er einen Part für uns aufnehmen würde, habe aber selbst nicht daran geglaubt. Pontus meinte dann, dass er das bestimmt macht und ich konnte es gar nicht fassen.

Welche Gitarren spielst du auf *Hammer Of Dawn*?

Ich habe eine Sandberg-Gitarre benutzt, die ich mal kurz während einer Tour gespielt habe, aber nie so richtig. Sie ist eher ein Prototyp, weil sie einen EverTune-Steg mit Tremolo hat. Dadurch werden jegliche Bends ausgeglichen. Das ist echt verrückt. Man spielt eine Saite, zieht sie wie verrückt hin und her, aber der Ton bleibt absolut gerade. Das ist fantastisch, denn ich neige dazu, sehr hart zuzugreifen, wenn ich im Studio Gitarre spiele. Ich dachte so oft, dass ich einen tollen Take aufgenommen hätte, musste dann aber alles nochmal spielen, ohne zu wissen, woran das lag. Dann hat sich herausgestellt, dass ich zu hart zugreife und das gleicht der EverTune aus. Außerdem ist die Sandberg-Gitarre großartig, deshalb ist sie jetzt meine Studiogitarre. Ich habe sie live gespielt, dachte dann aber, dass es vielleicht gar nicht schlecht ist, eine reine Studiogitarre zu haben, die immer im Top-Zustand ist. Für den Live-Einsatz habe ich ja ohnehin noch viele andere Sandberg-Gitarren. Wir arbeiten seit 2014 mit ihnen zusammen und die Instrumente werden extra für mich gebaut.

Welche Verstärker hast du für *Hammer Of Dawn* verwendet?

Für unser letztes Album *Dominion* haben wir ausschließlich Marshall-Verstärker benutzt. Das hat super funktioniert, aber es hat lange gedauert, den Sound richtig einzustellen. Außerdem war es anschließend immer noch nicht ganz das, was ich wollte. Für *Dominion* hat das wunderbar funktioniert, aber irgendwas hat mich gestört und ich war der Meinung, dass wir es mit anderem Equipment einfacher gehabt hätten. Dieses Mal haben wir uns alle möglichen Amps zusammengesucht und Pontus und ich haben einen ganzen Samstag damit verbracht, sie auszuprobieren und Bier zu trinken. Es gab definitiv schon schlimmere Tage. Am Ende sind wir bei Synergy hängengeblieben. Wir hatten den Amp von Henrik [Danhage, Gitarrist von Evergrey – Anm. d. Aut.] ausgeliehen. Im Grunde ist das ein Topteil mit unterschiedlichen Modulen, die man austauschen kann. Es gibt ein Engl-Savage-Modul, Marshall-Module und noch viel mehr.

Was habt ihr nach der Albumveröffentlichung geplant?

Wir planen schon länger eine Tour mit Helloween, die „United Forces"-Tour. Losgehen soll es am 25. März in Oslo. Wir können nur hoffen, dass das wirklich stattfindet, denn gerade weiß man ja nie, wann Covid die Dinge wieder durcheinander bringt. Ich hoffe sehr, dass es klappt. Wir müssen raus, um zu spielen.

Timon Menge

HAMMER OF DAWN

Oscars Riffs knallen einmal mehr satt durch die Boxen, dank des Einsatzes einer zuverlässigen Evertune-Bridge

Praktisches Equipment zu unschlagbaren Preisen!
Onlineshop www.kirstein.de

„Preis genial - Gewicht genial - Qualität genial"
Sigi Schwab, München

ROCKTILE LEICHTKOFFER
für E-Gitarre, Western-, Konzertgitarre oder E-Bass
ab 74,90 €
Bildquelle: Wikipedia, Dieter Ickenroth

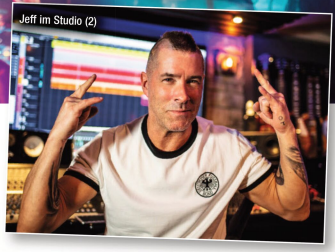
60 Tage Money Back · Tiefpreis-Garantie
KIRSTEIN.de
We love music!
0% FINANZIERUNG
Bernbeurener Str. 11 · 86956 Schongau
www.kirstein.de · info@kirstein.de · Fon: 08861/909494-0

JEFF WATERS/ANNIHILATOR

DER PERFEKTE GITARRENSOUND

(1)

Jahrelang waren die 17 Studioalben der kanadischen Metal-Helden Annihilator nur teilweise oder gar nicht erhältlich. Nun hat Mastermind Jeff Waters den Backkatalog der Gruppe verkauft und damit eine zweijährige Wiederveröffentlichungskampagne über das Label Edel eingeleitet. Zum Einstand erscheint ein Klassiker im neuen Gewand: Aus ***Metal*** (2007) wird ***Metal II*** (2022). Wir haben mit Waters darüber gesprochen.



Jeff im Studio (2)

Jeff, du hast den Annihilator-Backkatalog an Edel verkauft und als Vorbote vieler Re-Releases erscheint demnächst eine Neuaufnahme des Albums *Metal* von 2007. Wie hat die ganze Geschichte angefangen?

Jeff Waters: Im April 2020 hat COVID-19 meine Familie erwischt und ich hatte einen ziemlich schweren Verlauf. Für mich hat es sich so angefühlt, als würde das Ende meines Lebens in greifbare Nähe rücken, also habe ich eine Liste mit Dingen erstellt, um die ich mich vorher noch kümmern wollte. Ich bin unter anderem all meine Veröffentlichungen durchgegangen und habe mich darum gekümmert, dass ich die Rechte daran zurückbekomme. Das hat nicht immer gut funktioniert, aber das Meiste habe ich zurückkaufen können.

METAL II

Jeff Waters war mit der ursprünglichen Version des Albums nicht zufrieden, jetzt gibt es die neu eingespielte Neuauflage.

Wieso wolltest du die Alben denn zurückkaufen?

Ich wollte einen Käufer für das gesamte Paket finden, der sich richtig darum kümmert. Ich wollte die Vergangenheit abhaken und in guten Händen wissen. Ich wollte, dass die Alben überall verfügbar sind, auf Spotify und so. Das war nämlich lange Zeit nicht der Fall, weil die Musik auf viele unterschiedliche Plattenfirmen verteilt war. Ich wollte nicht, dass meine Angehörigen nach meinem Tod Probleme mit meinem Nachlass bekommen, wie es zum Beispiel bei Jimi Hendrix der Fall war. Es gab einige Plattenfirmen, die Interesse an den Annihilator-Alben hatten, aber Edel hat den Zuschlag be-

(1) Xavi Torres/Redferns (1), Kai Swillus (2), Jeff Waters

kommen, weil es für mich so aussah, als wüssten sie, was sie tun. Jetzt kann ich das Ganze abhaken. Ich kann morgen von einem Auto überfahren werden und wäre glücklich damit. (lacht)

Wieso hast du dich dazu entschieden, *Metal* noch einmal neu aufzunehmen?

Nachdem der Deal mit Edel über die Bühne war, haben sie schnell gemerkt: Okay, jetzt haben wir viel Geld bezahlt, jetzt müssen wir auch welches verdienen. Sie planen 18 Veröffentlichungen über zwei Jahre. Sie haben mich gefragt, ob ich eine Idee habe, um das Ganze zu promoten und ich sagte: Das ist nicht mehr mein Problem, Leute. (lacht) Nein, ich habe natürlich gesagt, dass ich gerne Interviews gebe und auch sonst dabei bin, falls was gebraucht wird. Für den Startschuss kam mir einen Tag später eine Idee. Ich glaube, dass die meisten Musiker ein Album haben, dass sie gerne noch einmal überarbeiten würden, mit mehr Geld oder mehr Studiozeit oder was auch immer. Das kennen sicher alle. Nur AC/DC nicht, denn *Back In Black* ist perfekt. (lacht) Bei mir gab es ein Album, bei dem drei Leute involviert waren: Mike Mangini, der Drummer von Dream Theater; Dave Padden, der von 2003 bis 2014 Gitarrist und Sänger bei Annihilator war; und ich als Gitarrist und Bassist. Das Album ist von 2007 und heißt *Metal*.

An den Album-Vorverkauf knüpfen Annihilator auch eine Verlosung: Diese Epiphone Flying V gibt es zu gewinnen

Das ist ein großartiges Line-up. Was hat dich im Nachhinein daran gestört?

Die Lage während der Produktion war alles andere als optimal. Mike hatte viel zu tun und hatte andere Jobs, die ihn abgelenkt haben. Dave hatte Probleme in seiner Heimatstadt Vancouver, vielleicht familiäre Sachen oder so. Ich selbst hatte große Zeitprobleme und habe mich nicht richtig um die Produktion gekümmert. Als wir fertig waren, dachte ich: Oh je, das hätten wir alle drei besser machen müssen. Deshalb sagte ich zu Edel: Was wäre, wenn wir Stu Block an Bord holen würden, einen meiner Lieblingssänger? Danach bin ich meine Lieblingsschlagzeuger durchgegangen. Neil Peart? Nicht mehr da. Danach kam direkt Dave Lombardo, also haben Stu und Dave das Album noch einmal neu aufgenommen. Die Version von Mike und Dave löschen wir nicht, sondern bringen *Metal* und *Metal II* noch einmal in beiden Varianten raus.

Die Gitarrenspuren hast du nicht noch einmal eingespielt?

Nein. Ich hatte vor allem 2006 viel zu tun, als ich die Songs geschrieben und die Gastmusiker angefragt habe, aber diesmal war mein Job relativ einfach: Ich habe nur die Master-Bänder verschickt und Stu und Dave haben den Gesang und die Drums neu aufgenommen.

Weißt du noch, welche Gitarren du damals benutzt hast?

Ich glaube es war 2003 oder 2004. Dave Mustaine hat damals mit ESP zusammengearbeitet und da gab es mehrere Modelle. Zum einen die DV8, eine teure Signature-Gitarre. Ich habe aber die DV8-R benutzt, eine günstigere Variante, die nur 800 oder 900 Euro gekostet hat. Den besten Gitarrensound aller Zeiten hatte ich auf dem Annihilator-Album *Schizo Deluxe* von 2005. Für diese Platte habe ich ebenfalls die günstige Dave-Mustaine-Gitarre benutzt und einen Marshall JCM800 mit Lautsprecher sowie ein Shure SM57. Inzwischen lebe ich seit fünf Jahren in Großbritannien, aber damals hatte ich noch mein altes Haus in Ottawa in Kanada. Dort hatte ich die Lautsprecher ins Badezimmer im Keller gestellt und die Tür zugeklebt, damit da niemals jemand reingeht. (lacht) Das Mikrofon war perfekt positioniert. Ich wollte von 2005 bis zu meinem nächsten Umzug den perfekten Gitarrensound haben. Mein Sohn war damals zehn Jahre alt und eines Tages haben wir Verstecken gespielt.

Oh je ...

Ich habe bis 20 gezählt und als ich bei 20 angekommen war, habe ich gedacht: Oh, ich hoffe, du bist nicht nach unten in dieses Badezimmer gegangen. Es war Klebeband an der Tür und er war ein Kind und ich dachte: Er wird auf jeden Fall in diesen Raum gehen. Dann bin ich runtergerannt, die Tür stand offen und das Mikrofon lag auf dem Boden. Den perfekten Gitarrensound habe ich nie wieder gefunden. Er muss ein Zufall durch einen technischen Fehler gewesen sein. Es hat etwa vier Wochen gedauert, bis ich das verdaut hatte.

Timon Menge

Studiotour mit Jeff Waters auf unserem Youtube-Kanal oder einfach QR-Code scannen.

LOGAN MADER/ONCE HUMAN

DER TAUSENDSASSA

Logan Mader tanzt derzeit auf vielen Hochzeiten. Seine Band Once Human hat ein neues Album namens ***Scar Weaver*** am Start und scharrt mit den Hufen, um auf Tour gehen zu können. Gleichzeitig liebäugelt er aber mit einer Zukunft mit Machine Head. Wie ist die Lage bei Mr. Multitask?

Logan (2. v.r.) bei Once Human (1)

Logan live mit 7-Saiter-Ibanez (2)

Ich bin super happy, dass *Scar Weaver* endlich fertig ist. Es war ein langer Weg bis hierhin und ich kann's kaum erwarten, die Scheibe zu veröffentlichen. Hoffentlich hat sich die globale Lage bis dahin wieder ein wenig normalisiert und wir können auf Tour gehen." Zerstörte Pläne und abgesagte Tourneen sind für Logan kein Neuland, schließlich musste die 25-Jahre-Jubiläumstour von Machine Heads *Burn-My-Eyes*-Album mittendrin wegen Covid abgebrochen werden. „Das war echt eine herbe Enttäuschung und zunächst hatten wir versucht, die Tour einfach zu verschieben, aber ab einem gewissen Punkt ging das einfach nicht mehr und die ganze Nummer wurde abgeblasen." Und in drei Jahren ist das Album ja schon satte 30 Jahre alt, vielleicht ein ganz guter Grund für eine weitere Jubiläumstour? „Ich wäre sofort dabei! Wenn Machine Head Bock drauf haben, bin ich auf jeden Fall an Bord! Es ist eine Sache, in einer Band wie Machine Head zu landen und 1994 den großen Durchbruch zu haben. Sowas passiert extrem selten und dessen bin ich mir voll und ganz bewusst. Das ganze 25 Jahre später nochmal erleben zu dürfen, ist etwas, das den wenigsten vergönnt ist. Das war etwas ganz Besonderes." Bei all der Nostalgie und Schwärmerei könnte man fast meinen, Logan würde bald wieder fest bei Machine Head einsteigen. „Auch wenn ich mit Rob Flynn für den Song „My Hands Are Empty" 2020 zusammengearbeitet habe und das echt toll war, ist es doch eher unwahrscheinlich, dass ich vollständig wieder zurückkehre. Andererseits ist nichts unmöglich und nichts ausgeschlossen. Ich würde aber definitiv gerne mehr mit ihnen zusammenarbeiten, zumindest immer mal wieder. Man wird sehen."

Logan steht auf Ibanez (3)

Der Kemper liefert die Sounds, basierend auf einem Revv-Amp (4)

Vom Produzenten zum Bandmitglied

Wenn er nicht gerade mit Machine Head auf Jubiläumstour ist, produziert Logan Mader allerlei Platten, hilft beim Aufbau neuer Künstler, wie er es schon seit vielen Jahren tut. Und plötzlich ist er, wie im Falle von Once Human sogar selber Mitglied in einer dieser Bands. „Es fing damit an, dass Monte Connor von Roadrunner Records mir ein Video von Lauren schickte, in dem sie Metal-Riffs auf der Gitarre spielt. Er dachte, eine Zusammenarbeit könnte gut passen. Eins führte zum anderen und plötzlich bin ich selber Bandmitglied

Fotos: Jeremy Saffer (1, 2), Logan Mader (3, 4)

bei Once Human. Ich bin total froh, diesen Schritt gemacht zu haben, denn auch wenn ich vorher dachte, ich würde Touren und Konzerte nicht vermissen, war ich in Wahrheit einfach nur zu busy, es zu merken. Once Human gibt mir die Möglichkeit, Studio und Touren perfekt zu verbinden."

„Mein Ego steht mir nicht im Weg"

„Bei der Vorgängerplatte *Evolution* haben wir alle drei, also Max Karon, Lauren Hart und ich die Riffs zu ähnlichen Anteilen geschrieben. Bei „Scar Weaver" haben Lauren und ich beschlossen, Max völlig freie Hand in Sachen Songwriting zu lassen, denn er ist ein großartiger Songwriter. Als ich 2020 von der Machine-Head-Tour nach Hause kam, hatte er zehn Songs fix und fertig durchkomponiert. Die waren so gut – was hätte ich da noch beisteuern können? Für Lauren war es etwas anspruchsvoller, über die Songs zu singen, weil sie relativ komplex sind, aber es hat funktioniert. Die Riffs stammen also allesamt von Max und meine Rolle war die des Produzenten, Aufnahmetechnikers und Gitarristen, während ich mich hauptsächlich darauf konzentriert habe, mit Lauren an ihren Vocals zu arbeiten." Auch wenn der Löwenanteil der Gitarrenarbeit im Studio von Max erledigt wurde, kam Logan trotzdem noch genug zum Zuge. „Ich habe kein Problem damit, dass Max fast alles eingespielt hat. Mein Ego steht mir da nicht im Wege und ehrlich gesagt habe ich auch so schon genug zu tun. Ich bin quasi das Mädchen für alles. Bei Shows bin ich Tourmanager und auf der letzten Tour war ich sogar unser Merchandiser. Das war ganz cool und hat Spaß gemacht, mit den Leuten in Kontakt zu kommen und Shirts zu verkaufen."

Der Albumsound auf *Scar Weaver* ist stark technisch und präzise, insbesondere die Gitarren klingen sehr hart, metallisch, fast schon perkussiv und es drängt sich schnell die Vermutung auf, dass hier keine Röhrenamps im Spiel waren. „Wir haben den Kemper mit einem Soundprofile von Max benutzt, das auf einem Revv Amp basiert. Das Gute daran ist, dass sich der Sound jederzeit 1:1 reproduzieren lässt. Aber es ist nicht nur das, sondern der Tone ist einfach fett. Es ist ja ein echter Amp, nur eben digital eingefangen. An Gitarren kamen 7-Saiter-Ibanez-RGD-Multiscale-Modelle zum Einsatz. Sowohl normale Produktionsmodelle, als auch welche aus dem Custom Shop. Unser Tuning ist mit G-C-G-C-F-A-D etwas ungewöhnlich. Dadurch kannst du auf den beiden tiefsten Saiten Powerchords spielen, ab der 5. Saite ist es aber ein Drop-Tuning." Konkrete Tourpläne für Europa gibt es in der derzeitigen Situation leider noch nicht, aber Logan und die Band hoffen sehr, *Scar Weaver* auch bei uns auf die Bühne bringen zu können. Daumen drücken ...

Ben Liepelt

SCAR WEAVER

Harte Gitarren und komplexe Riffs zeichnen das neue Once-Human-Album aus.

musiFacts WWW.MUSIFACTS.COM

(1)

SLASH & MYLES KENNEDY

Adrenalinschübe im Sekundentakt

Download TRACK 18 – 21

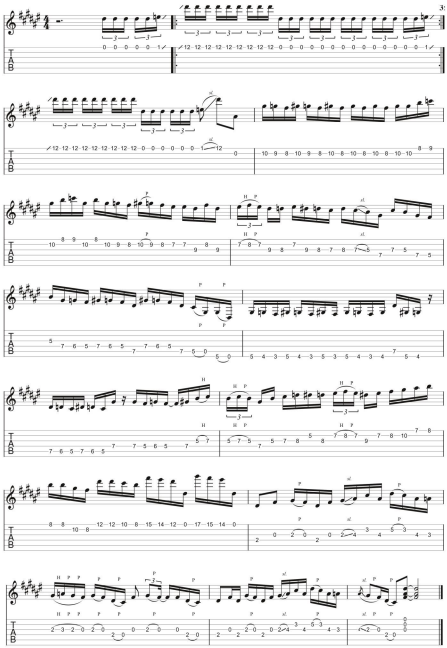
Mit dem neuen Album *4* ist Slash mit Myles Kennedy und den Conspirators ein elektrisierendes Rock-Album gelungen. Live eingespielt verfügt es über einen Les-Paul-Marshall-Sound in Reinkultur. Slashs Gitarrensoli versorgen die neuen Songs mit jeder Menge Adrenalin, das man als Hörer in den Lead-Melodien schier spüren kann.

guitar MAGAZIN

Video zum Workshop auf Youtube

Slashs neues Album wurde komplett live im Studio eingespielt. Herausgekommen sind zehn hochdynamische und teils rotzige Songs, die im RCA Studio A in Nashville komplett analog auf Bandmaschine festgehalten wurden.

(1) Rich Fury/Getty Images for Starpic, Austin Nelson

Beispiel 1
„The River Is Rising"
Track: 18
(124 bpm)

Ihr habt das Album im Live-Verfahren aufgenommen, was sehr frisch und lebendig klingt. Wie kam es dazu und welche Rolle hat euer Produzent Dave Cobb dabei gespielt?

Slash: Ich war bereits seit Jahren auf der Suche nach einem Produzenten, der in der Lage ist, eine gut klingende, live eingespielte Rock-Platte zu machen. Es ist einfach etwas anderes, wenn man weiß, dass jede Note, die man spielt, für immer auf Tape ist. Das sind die Momente, in denen eine Band voll bei der Sache ist und wirklich zusammen spielt. Man gab mir einen Tipp und ich hörte mir Daves bisherige Produktionen an, die größtenteils im Country-Rock zu verorten sind. Mir gefiel sein Ansatz, dieses Genre wieder sehr organisch und natürlich klingen zu lassen. Denn vieles, was heute unter Country firmiert, klingt wie jede andere Pop-Musik im Radio. Als Dave und ich telefonierten, sprachen wir über Glyn-Johns-Alben und was uns daran fasziniert. Da wusste ich, dass er der Richtige für den Job ist.

„DAVE WUSSTE GENAU, WAS ICH SPIELEN WOLLTE"

Dave hat euch auch einige Songs neu arrangieren lassen, wie Myles erzählt. Wie genau ging das von statten?

Slash: Dave sagte zu uns: „Überarrangiert die Songs bitte nicht." Im Prinzip jammten wir nur ein paar Wochen auf den Songstrukturen, um sie uns ein bisschen zu verinnerlichen und beließen die Songs so nur zu 50 bis 75 Prozent ausgearbeitet. Dave hat mit uns dann nicht nur einige Arrangements sondern auch Gitarrenparts feingeschliffen. Ich tendiere nämlich mittlerweile dazu, Angst zu haben, dass ich Songs zu Slash-lastig gestalte, wenn ich zu viele Licks und Soli einstreue. Dave merkte das und arbeitete zum Beispiel bei „Fall Back To Earth" während der Aufnahme eine völlig neue Idee aus, damit ich nicht ständig meine Leit-Melodie wiederholen musste und uns damit allen auf die Nerven gehe. Dafür war ich ihm unglaublich dankbar. Er kristallisierte exakt das heraus, was ich an der Stelle spielen wollte – ich wusste nur nicht wie. Ein anderer Song, bei dem uns Dave half, war bei „The River Is Rising". Der schnelle Teil am Schluss war ursprünglich nur als Outro gedacht, doch Dave meinte, wir sollten das auch schon beim Solo spielen, was mir dort schließlich einen mächtigen Schub gab. Dave war also wirklich ein sechstes Bandmitglied, da er immer sehr enthusiastisch und inspirierend bei der Sache war, vor allem wenn wir durchhingen oder an einer Stelle nicht weiter kamen.

Hast du denn bei den Soli tatsächlich viel improvisiert?

Slash: Ich war es etwas leid, auf unseren vorangegangenen Alben die Soli vorher fertig durchkomponiert zu ha-

ben und diese dann immer und immer wieder einzuspielen, bis jede Note perfekt saß. Das ist für mich eigentlich ein ungewöhnlicher Ansatz. Diesmal hatte ich ein paar Ideen ausgearbeitet, etwa für „Fill My World“ oder „April Fool“, aber bei den meisten anderen Songs ließ ich mich einfach auf den Moment ein und schaute, wo die Reise hingeht. Das war wirklich befreiend für mich.

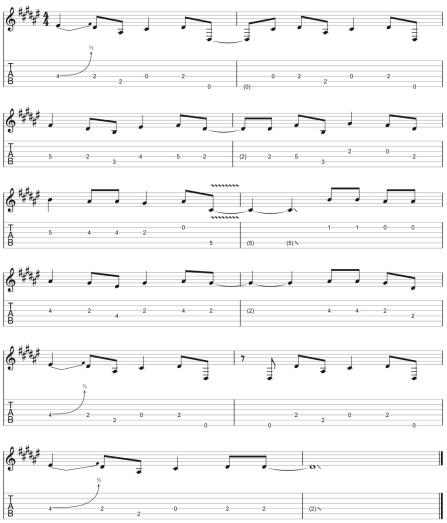
Welche Gitarren hast du auf dem Album gespielt?

Slash: Für einen Großteil des Albums diente mir meine Chris-Derrig-Les-Paul, die ich seit *Appetite for Destruction* einsetze als Hauptgitarre. Außerdem habe ich zwei 1959er Reissue Les Pauls gespielt und eine schwarze Les Paul Custom, die ich direkt zur Vorproduktion des Albums vom Gibson Custom Shop bekommen habe – mit der habe ich den Song „Call Off The Dogs“ eingespielt. Weiter habe ich eine 1969er Reissue Flying V gespielt, die ich zu Weihnachten geschenkt bekommen habe, so eine in Schwarz-Weiß-Finish, wie Hendrix sie spielte. Die Flying V ist auf „C'est La Vie“ und „Actions Speak Louder Than Words“ zu hören. Es ist außerdem eines der ersten Alben, auf dem ich mal keine meiner Goldtops spiele und auch ist auf keinem Song ein Halspickup zu hören. Letzteres ist wirklich ein Novum für mich. Sogar auf „Fill My World“, was für mich eine typische Nummer für einen Halspickup-Sound wäre, habe ich nur den Steg-Pickup benutzt.

KEIN HALS-PICKUP AUF DEM GANZEN ALBUM

Dein Ampsound klingt sehr nach Marshall Silver Jubilee – oder hast du auch über einen JCM800 oder AFD100 gespielt?

Slash: Tatsächlich hatte ich eine Auswahl von Amps mitgenommen, wie etwa meinen AFD100, mich dann aber für einen Silver Jubilee entschieden, der direkt aus der Fabrik ins Studio kam. Ich habe das Album ausnahmslos über diesen Amp eingespielt. Dave Cobb hatte auch einige alte und seltene Marshalls ins Studio gebracht, aber wir alle waren uns einig, dass die

Beispiel 2
„C'est la vie“
Track: 19
(140 bpm)

Dreamteam: Myles (l.) & Slash

Kombination aus meiner Chris-Derrig-Les-Paul und diesem Silver Jubilee von der Stange einfach unschlagbar klingt.

Du scheinst seit dem Album *Living The Dream* gefallen an Phaser-Effekten gefunden zu haben. Ansonsten sind eine Talk-Box und sogar ein Sitar-Effekt zu hören. Welche Effektgeräte hast du hierfür verwendet?

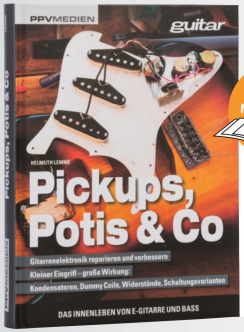
Slash: Das Riff von „Actions Speak Louder Than Words" verlangte nach einem MXR Phase 90. Die Talk-Box auf „C'est La Vie" ist das Standardmodell von Dunlop. Bevor wir nach Nashville aufgebrochen sind, hatte ich außerdem spontan noch die Idee, meine Sitar, die ich schon lange besitze und für die ich nie groß Verwendung hatte, für das Intro von „Spirit Love" einzusetzen. Davor hatten wir das Intro nur mit einer normalen Gitarre eingespielt, aber im Studio stöpselte ich die Sitar in mein Marshall-Stack und spielte eine zweite Spur ein. Diese ungewöhnliche Kombi klang echt gut und vor allem nicht zu sehr nach Beatles. (lacht) Ansonsten habe ich an Effekten nur noch ein Boss Rotary Ensemble für einige Parts in „Fall Back To Earth" verwendet. Dieses Rotary-Pedal hatte mir Dave geliehen. Er verfügt über ein wirklich tolles Arsenal an Pedalen.

Nun noch die obligatorische Frage zu Corona. Mittlerweile hat die Runde gemacht, dass du und die gesamte Band sich während der Aufnahmen eine Corona-Infektion zugezogen hatten. Du hättest gerade erst deine zweite Impfung erhalten, als das geschah. Stimmt das?

Slash: Ehrlich gesagt hatte ich sogar erst meine erste Impfung intus, als ich mich infiziert habe. Obendrein

PPVMEDIEN

Kleiner Eingriff, große Wirkung



Mit neuem Kapitel zu MUSIC MAN

ISBN 978-3-95512-212-6
24,95 EUR

Kaum eine E-Gitarre klingt perfekt, aber mit ein paar Handgriffen lässt sich ihr Klang deutlich verbessern. Viel mehr als ein paar Schraubendreher, Inbusschlüssel und Lötkolben benötigt man dazu nicht. Dieses Buch vermittelt wertvolle Kenntnisse über Pickups, Schaltungen und das Innenleben von E-Gitarren und -Bässen.

POWERED BY guitar

Jetzt gleich bestellen

www.ppvmedien.de +49 8131 565568 bestellung@ppvmedien.de #

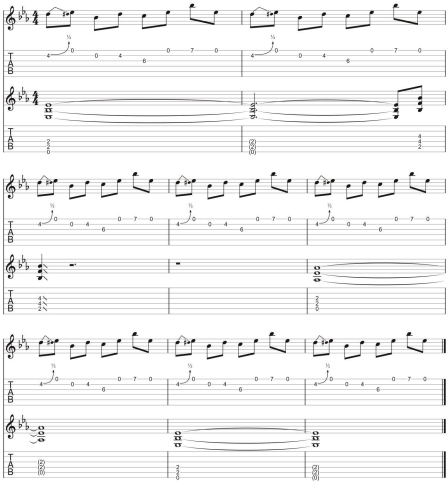
muss das sogar beides zur selben Zeit geschehen sein – Infektion und Impfung. Myles infizierte sich auf einem kurzen Zwischenstopp, als er zu unserem Treffpunkt in Las Vegas unterwegs war. Dort hat sich die komplette Band getestet und wir waren alle negativ. Wir waren also bester Dinge und düsten in einem komplett von der Außenwelt abgeschotteten Nightliner ab nach Nashville. Direkt nach der Ankunft haben wir unser Equipment ausgeladen und gleich am nächsten Tag mit unserer fünf Tage dauernden Aufnahmesession für die Hauptspuren des Albums losgelegt. Und zack, als wir danach das Schlagzeug und den Gesang im Overdub-Verfahren einspielen wollten, rief mich Myles an und sagte er sowie Brent Fitz und Todd, ein Crewmitglied, wiesen positive Corona-Tests auf. Vor allem Myles und Brent wurden in der Folge richtig krank. Wir mussten also eine ganze Weile warten, bis es ihnen besser ging. Auch mussten wir aus Quarantänegründen erstmal alle in Nashville bleiben. Als Myles wieder fit war, haben wir ihm aus Zeitgründen Mikrofone und Aufnahme-Equipment auf sein Hotelzimmer schicken lassen, sodass er seine Parts einsingen konnte. Brent konnte nach Ablauf der Quarantäne schließlich noch schnell seine Drums einspielen. Zu diesem Zeitpunkt wurde dann auch ich positiv getestet. Ich selbst hatte dank der Impfung aber keinerlei Symptome und konnte auch bereits nach fünf Tagen wieder aus der Quarantäne entlassen werden. So konnten wir im Zeitplan wieder abreisen und das Album abmischen lassen.

„WIR HABEN MIKROS UND EQUIPMENT INS HOTEL GESCHICKT“

Myles, wie war es für dich, das neue Album im altehrwürdigen RCA Studio aufzunehmen?

Myles Kennedy: Ich bin unglaublich froh, dass es heutzutage die Möglichkeit gibt, so gut klingende live eingespielte Alben aufzunehmen. Ich bin kein Gear-Nerd, aber schätze es durchaus, auf Tape aufzunehmen. Die Kompression, die dabei entsteht, klingt einfach satt und natürlich, sie schmeichelt dem Sound. Außerdem will man dabei nicht viele unnötige Spuren oder Takes aufnehmen. Die meisten der Songs haben wir in wenigen Takes eingespielt. Und bei manchen Nummern arrangierte Dave dann wieder Teile um. Wir spielten das neue Arrangement dann wenige Male durch und auf einmal gab uns Dave die Ansage: „Jungs, jetzt passt's – den Take nehmen wir.“ Das geschah manchmal so plötzlich,

Ohne Les Paul und Marshall geht bei Slash gar nichts

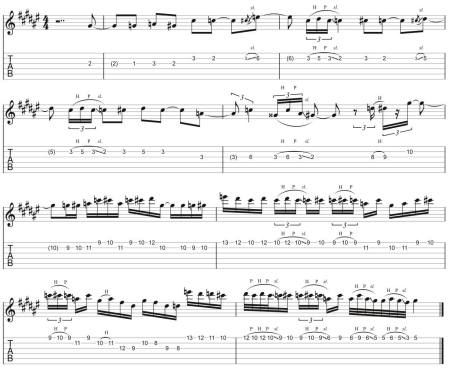
Beispiel 3
„Fill My World“
Track: 20
(120 bpm)

ANGEL VIVALDI
ARTIST SIGNATURE
SAVAGE ELEGANCE
PRO-MOD DK24-6 NOVA
CHARVEL
charvel.com
Photo: Andrew Mitarik
©2021 JCH. All Rights Reserved. CHARVEL® and the distinctive headstock shape commonly found on CHARVEL guitars are trademarks of Jackson/Charvel Manufacturing, Inc., and/or its affiliates, registered in the U.S. and/or elsewhere.

dass wir uns fragen mussten: War das gerade wirklich gut? Was haben wir da gerade eben überhaupt gespielt? (lacht) Ich denke, dass da also ein sehr natürlicher Vibe in den Aufnahmen zu hören ist.

Wie schreiben du und Slash in Pandemie-Zeiten zusammen Songs?
Ich verwende seit etwa zwölf Jahren Apple Logic als Aufnahmeprogramm und bin ziemlich gut darin, verschiedene Gitarrenspuren aufzunehmen oder Drums zu programmieren. Ich kann überhaupt keine Drums spielen, aber sie programmieren! So bereite ich Mixes vor, die ich Slash dann zuschicke. Oder ich kopiere die Riffs, die Slash mir schickt, zusammen und arrangiere sie zu einem Song. Bei „River Runs Rising" habe ich einfach den Refrain, den Slash komponiert hatte, gegen einen neuen aus meiner Feder ersetzt und fertig war der Song. In 90 Prozent der Fälle sind die Songs aber von Slash schon soweit fertig, dass ich nur noch meinen Gesang drüber lege und ihm die Datei zurückschicke. Das haben wir schon vor der Pandemie so gemacht, da Slash und ich knapp zweitausend Kilometer voneinander entfernt leben. Mein Lieblings-Aufnahme-Tool, um die Gitarre einzuspielen, ist das Universal Audio Apollo und hierbei die Simulation des Diezel VH-4. Für das Songwriting verwende ich übrigens Telecaster-artige Gitarren und einen Fender-Tweed-Deluxe-Amp.

Myles, du hast deine Karriere eigentlich als Gitarrist begonnen und nun bist du als einer der Hardrock-Sänger schlechthin berühmt. Wie ergab sich das?
Myles: Ja, das war schon eine wirklich unerwartete Wendung des Schicksals. Ich habe tatsächlich Gitarre studiert und habe sogar einen Jazz-Abschluss, bin da also ziemlich gut ausgebildet. Aber irgendwann wurde ich gezwungen, mich ans Mikro zu stellen und habe das wohl auch ganz gut gemacht. Das sprach sich rum und zack, war ich ein Sänger, der ab und zu auch ein bisschen Gitarre spielen darf. In der Zusammenarbeit mit Slash habe ich lediglich auf dem Album *Apocalyptic Love* Gitarren eingespielt. Und seitdem wir Frank Sidora in der Band haben, wäre es auch wirklich unnötig, wenn ich auch noch Gitarre spiele. Slash und Frank verstehen sich nämlich wirklich ganz hervorragend an ihren Instrumenten.

Beispiel 4
„Spirit Love"
Track: 21
(110 bpm)



Live-Situation im Studio

Du spielst in Bands mit Mark Tremonti und Slash. Erinnerst du dich noch an den Moment, als klar wurde, dass du fortan mit den beiden wahrscheinlich größten Hardrock-Gitarristen der Neuzeit Alben einspielen und Tourneen absolvieren wirst?
Myles: Aus einem geplanten Song für Slashs Solo-Album im Jahr 2010 wurden ja bekanntlich zwei („Starlight" und „Back From Cali"). Dieser Umstand war es, der Slash und mich merken ließ, dass da irgendwas bei uns beiden harmoniert. Danach stand eine kleine bescheidene Tour zu Slashs Solo-Album an und er meinte, ich sei der einzige Sänger, mit dem er sich vorstellen kann, alle Songs des Solo-Albums und seines sonstigen Portfolios zu performen. Also spielten wir diese Gigs. Und eines Tages, ich glaube wir waren gerade in Spanien, meinte Slash dann: „Was hältst du davon, wenn wir das einfach weiterlaufen lassen? Du und ich in einer Band – und schauen was passiert?"

Text: Philipp Opitz
Noten & Soundfiles: Konst Fischer

PENTAHARP

PLAY INSIDE THE BOX

HOHNER PENTAHARP

Die revolutionäre Mundharmonika – entwickelt für Gitarristen, basierend auf der pentatonischen Skala.

Weitere Informationen unter www.pentaharp.com oder sprechen Sie Ihren Fachhändler an: www.hohner.de/de/haendler

HOHNER

HOHNER

ENJOY MUSIC

Vertrieb für Deutschland und Österreich: CORE ONE MUSIC · Industriestrasse 20 · 35041 Marburg · Germany · coreonemusic.de

ROCK'N'ROLL HIGHSCHOOL

Download TRACK 22 – 23

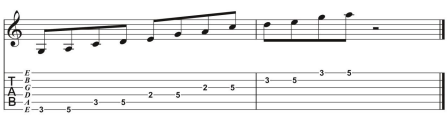
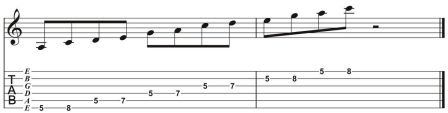
Fliegende Fingersätze

Willkommen zurück zur zweiten Folge unseres Moll-Pentatonik-Abenteuers. Nachdem wir letztes Mal einen Streifzug durch die bluesige Rockgeschichte gemacht und uns die Zähne an B.B. King ausgebissen haben, möchte ich euch nun zeigen, wie ihr die übrigen Fingersätze unseres Skalen-Wunderwerkzeugs anwenden könnt.

Lukas Lautenbacher

Lukas Lautenbacher ist seit über einer Dekade hauptamtlich als Gitarrenlehrer und Musiker tätig. Als Absolvent des Münchner Gitarreninstituts und gestählt im Studium der Musikwissenschaft und Musikpädagogik ist er bestens mit der Welt der Gitarre vertraut und weiß seine Schüler stets zu begeistern und ihnen neue Themen cool und effizient zu vermitteln. Nebenher ist er in seiner Heimatregion mit verschiedenen Bandprojekten von Rock über Soul bis Prog unterwegs.

www.lukaslautenbacher.de

Beispiel 1
„A-Moll-Pentatonik Fingersatz 5"
Track: 22
(80 bpm)

Beispiel 2
„A-Moll-Pentatonik Fingersatz 1"
Track: 23
(80 bpm)

Warum sollen wir denn überhaupt das vertraute Terrain des ersten Fingersatzes verlassen? Ganz einfach: durch das Spiel in anderen Fingersätzen zwingen wir uns dazu, aus der eigenen solistischen Komfortzone auszubrechen und neue Wege zu gehen. Da die Zusammensetzung der einzelnen Fingersätze in jeder Lage immer wieder anders ist, können wir so für frischen Wind sorgen. Auch horizontales Hin- und Herspringen über die unterschiedlichen Bereiche des Griffbretts sorgen für eine interessante Komponente im Spiel und für eine etwas vokalere Phrasierung, anstatt einfach mechanisch Technikübungen herunter zu rattern.

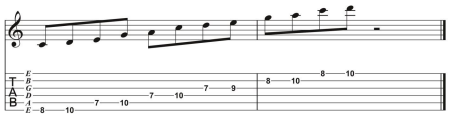
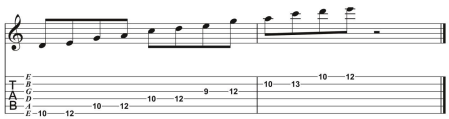
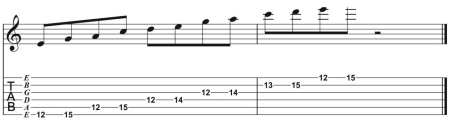
Im Folgenden habe ich euch die fünf Fingersätze der A-Moll-Pentatonik über das gesamte Griffbrett notiert. **[Bsp. 1** bis **5]** Achtet beim Einstudieren darauf, dass ihr euch zunächst nicht überfordert und auf keinen Fall alle Muster auf einmal stur auswendig lernt. Fokussiert euch zunächst darauf, mit einigen wenigen Fingersätzen, etwa Muster 1 und 2, musikalisch zu hantieren und sie euch zu eigen zu machen. Fühlt ihr euch dabei sicher, könnt ihr die Schwimmflügel abmachen und euch dem nächsten Fingersatz widmen.

Achtet bei jeder einzelnen Notenabfolge darauf, dass ihr nicht einfach geometrische Formen auf dem Griffbrett abarbeitet. Oft genug habe ich im privaten Gitarrenunterricht erlebt, wie Schüler die einzelnen Formen einfach nur rauf und runter spielen, anstatt sie musikalisch zu erforschen. Zur Inspiration habe ich euch ein paar beeindruckende Beispiele der großen Player der Blues- und Rock-Gitarre aufbereitet, die allesamt mehrere Fingersätze der guten alten Moll-Pentatonik umspannen.

Pentatonik im Paradies

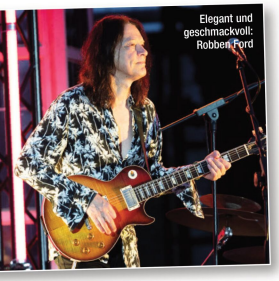
Unser erstes Beispiel aus Slashs Paradesolo in „Paradise City" **[Bsp. 6]** befindet sich im vertrauten Terrain des ersten und populärsten Fingersatzes. Das zweitaktige Muskel-Lick lässt sich formal in zwei Teile unterteilen. Praktischerweise trennt der Taktstrich bereits beide Sinnabschnitte voneinander ab. Im ersten Takt spielen wir

Diego Puerto/Getty Images

Beispiel 3
„A-Moll-Pentatonik Fingersatz 2"
Track: 24
(80 bpm)

Beispiel 4
„A-Moll-Pentatonik Fingersatz 3"
Track: 25
(80 bpm)

Beispiel 5
„A-Moll-Pentatonik Fingersatz 4"
Track: 26
(80 bpm)

zunächst ein mit dem Ringfinger gegriffenes (und durch den Mittelfinger unterstütztes) Ganzton-Bending vom 8. Bund der h-Saite und halten den gezogenen Ton bis zur Zählzeit „2", ehe wir ihn nach erneutem Anspielen wieder nach unten befördern. Die zweite Takthälfte wiederholt die Anfangsidee und wendet sie auf das nächste Saitentriple des Fingersatzes an. Achtet darauf, während des Bendings die beiden Durchgangstöne am 5. und 8. Bund sauber mit Zeige- und kleinem Finger zu greifen. Anschließend spielt Slash die Mollpentatonik hinab und fügt für etwas Würze die Bluenote am 6. Bund der A-Saite hinzu, ehe er für das Ende in den fünften Fingersatz springt und das Lick mit einem riesigen Bending zur Mollterz und wieder zurück beendet.

Flinke Wechsel

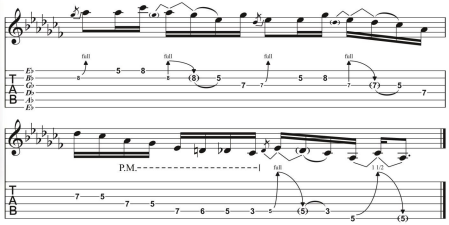
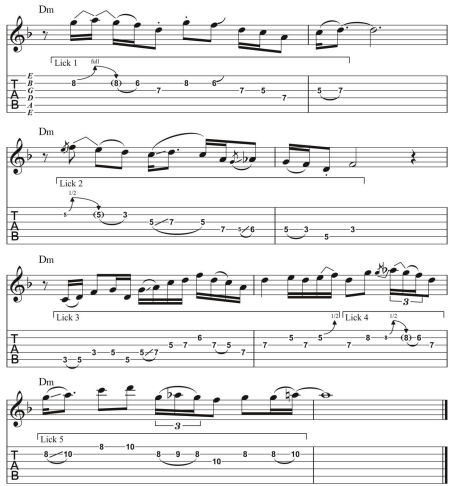
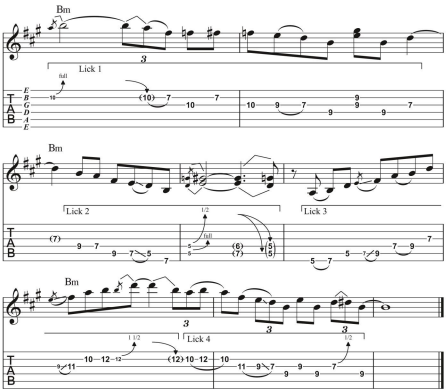
Kaum ein anderer Gitarrist vereint elegantes und geschmackvolles Spiel mit einer derart gekonnten Notenauswahl wie Robben Ford. „Help The Poor" **[Bsp. 7]** entstammt Fords Magnum Opus *Talk To Your Daughter* von 1988 und strotzt nur so vor sagen-


Elegant und geschmackvoll: Robben Ford

haften Licks in einer Vielzahl unterschiedlicher Pentatonik-Boxen. Geht jedes Lick als eigenständige Herausforderung an und versucht, die kleinen Details in euer Spiel zu integrieren! Bereits im ersten Lick können wir ein paar coole Motive aus Bendings, Pull-Offs, Staccato-Phrasierung und Mikro-Bendings beobachten. Details zu diesen kleinen Motiven erfahrt ihr im zugehörigen Video-Workshop. Auch die schwindelerregenden Wechsel zwischen den einzelnen Boxen verlangen einiges an Übung und Griffbrettübersicht. Auf das erste Lick in Box 4 folgt eine kleine, fiese Ansammlung unterschiedlichster Legato-Spielereien, die sich im 3. und kurzzeitig im 4. Fingersatz abspielen. Auch das rasante 16tel-Lick im fünften Takt startet im 3. Fingersatz und mündet erneut im Anfangsfingersatz. Robben Ford umspielt also das anfängliche Griffmuster, verlässt es kurzzeitig und kehrt immer wieder zurück. So lassen sich zahlreiche elegante Verzierungen einsetzen, ohne dass es nach einer Technikübung klingt. Zum Abschluss unseres Beispiels verlassen wir das bekannte Terrain und wandern nach Lick 4 in den nächsten Fingersatz in die 4. Box der Moll-Pentatonik.

Furiosität für alle

Was haben ein Country-Ass wie Brad Paisley und ein Allround-Virtuose wie Steve Vai gemeinsam? Beide verehren das sagenumwobene Triumvirat der Instrumental-Gitarre: The Hellecasters. Im „Highlander Boogie" vom Debüt-Album *The Return Of The Hellecasters* aus dem Jahre 1993 folgt ein furioses Solo auf das nächste. Was die

Beispiel 6
„Paradise City"
Track: 27
(99/60 bpm)

Beispiel 7
„Help The Poor"
Track: 28
(119/70 bpm)

Beispiel 8
„Highlander Boogie"
Track: 29
(184/120 bpm)

Hellecasters jedoch von anderen Instrumental-Nachahmern unterscheidet, ist das unvergleichliche Gespür für Songstrukturen. Nie hat man das Gefühl, Musik für Musiker zu hören. Stattdessen lauscht man gefühlt einem dreihälsigen Gitarrenstammtisch aus drei stilistisch vollkommen verschiedenen Spielern. Unser Abschlussbeispiel entstammt der Feder John Jorgensons, dem eher rockigen Vertreter der Hellecasters. Im Intro-Segment des Jorgenson-Solos **[Bsp. 8]** befinden wir uns zunächst noch in der ersten Box der Pentatonik (Lick 1), ehe es über eine Abwärtsfigur (Lick 2) in Box Nummer 5 geht. Dort folgt ein abenteuerliches Bending, in dem die beiden Töne am fünften Bund unterschiedlich weit gezogen werden müssen, damit aus der anfänglichen Quarte eine Durterz wird. Im dritten Lick wandern wir erneut durch die beiden Fingersätze und landen nach der Aufwärtsbewegung in der zweiten Pentatonik-Box. Gegen Ende des Beispiels kehrt Jorgenson wieder zurück zum Ausgangsfingersatz und landet nach einem Halbton-Bending auf dem Grundton.

Abschließend möchte ich noch einen kleinen Motivationstipp mit auf den Weg geben. Bei allen Licks geht es nicht darum, sie eins zu eins umzusetzen und stur auswendig zu lernen. Setzt die einzelnen Licks, Töne und Verzierungen stattdessen in den Kontext der zugehörigen Fingersätze der Moll-Pentatonik und macht euer eigenes Ding mit eigener Rhythmik daraus.

Über Feedback würde ich mich sehr freuen. Schickt mir dazu gerne eine Mail an *guitar@lukaslautenbacher.de*.

Viel Spaß beim Üben und denkt daran: Wenn etwas nicht klappt, nochmal da capo al forno ...

Lukas Lautenbacher

Rainer Wöffler

ist Sammler und Fachmann für akustische Saiteninstrumente aller Art; der Blues fließt durch seine Adern. Seit einigen Jahren spielt er hauptsächlich mit Tanja Wirz im Duo Red Hot Serenaders und unterrichtet für die Acoustic Music School.

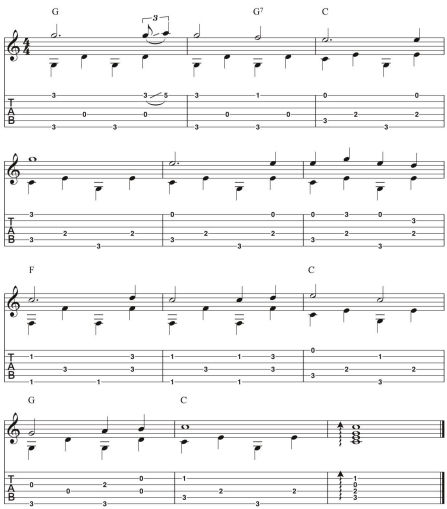
Song
Track: 30
(90 bpm)

BLUESCAFÉ

Download Track 30 – 32

MISSISSIPPI JOHN HURT
„Louis Collins“

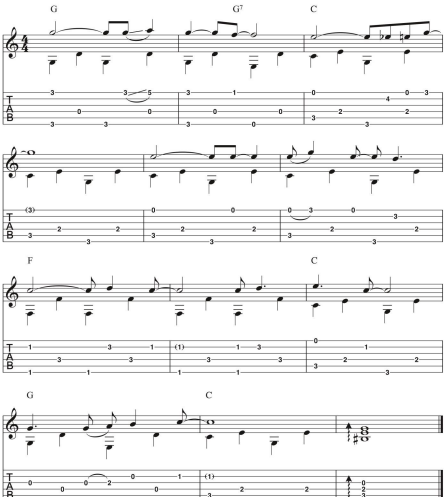
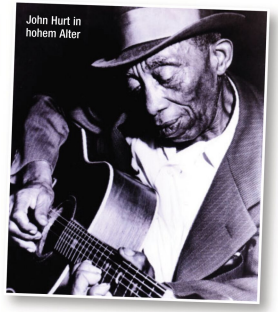
Howdy, liebe Bluesfans! John Hurt dürfte so ziemlich der liebenswürdigste Bluesman gewesen sein, den die Szene je gesehen hat. Und wenn er dann noch sein flottes Gitarrenspiel auspackte und die fürchterlichsten Mörderballaden so sang, als wären es Kinderlieder, dann musste man ihn einfach lieben.

Beispiel 1
Track: 31
(90 bpm)

Fast sein ganzes Leben hat John Hurt als Farmer in Avalon, Mississippi, verbracht. Nie hat er eine professionelle Karriere gesucht, sondern seine Songs immer nur im Kreise der Familie oder Nachbarn gespielt.

Seine Musik ist nicht mit sexuellen Metaphern gepimpt, um sich besser zu verkaufen. Er hatte auch keine spektakulären Gitarrentricks drauf, um das Publikum in wilden Kneipen zu unterhalten. Und laut genug, um auf der Straße zu spielen, war er auch nicht. Er spielte Folk-Musik im wahrsten Sinne des Wortes – lokale Musik zur Unterhaltung fürs Dorf, als Radio und Schallplatte noch nicht verbreitet und das Fernsehen noch lange nicht erfunden waren.

Dabei beschränkte sich sein Repertoire eben nicht nur auf den Blues, wie bei vielen seiner stolzen, professionellen Kollegen. Er spielte auch Balladen von Volkshelden wie John Henry, der sich mit Hammer und Meißel einen Wettkampf mit der neu erfundenen Dampfmaschine leistete. Oder vom heldenhaften Casey Jones, der als Lokomotivführer versuchte, mit seinem Zug eine Verspätung von 95 Minuten einzuholen. Dabei raste er in einen stehenden Zug und kam ums Leben, weil er, statt selbst vom Zug zu sprin-

© GHD Archive/Reflems

Beispiel 2
Track: 32
(90 bpm)


John Hurt in hohem Alter

gen, bis zum Zusammenstoß die Bremse zog und die Lok zur Warnung pfeifen ließ.

Seine ersten Aufnahmen machte John Hurt 1928 in Memphis für die unerhörte Summe von 20 Dollar pro Aufnahme. Die Platten kamen anscheinend gut an, so dass John schon im Dezember wieder im Plattenstudio stand, diesmal in New York. Dort nahm er eine tolle Version von „Ain't No Tellin'", seinen legendären „Avalon Blues" und eben die Mörderballade von „Louis Collins" auf.

Über drei Jahrzehnte später wurde Hurt dann durch die Textzeile „Avalon is my hometown, always on my mind" wiederentdeckt. Tom Hoskins hörte den Song und entdeckte den Ort mit seinen 200 Einwohnern auf einer alten Karte. Er fuhr hin, fragte sich an der Tankstelle durch und wurde auf direktem Weg zu John Hurts Hütte dirigiert. Dort lebte Hurt von 28 Dollar im Monat als Viehhirte. Aber seine musikalischen Fähigkeiten waren voll intakt, und Hoskins bat ihn, mit nach Washington, D.C. zu kommen.

„Ich dachte: Der ist vom FBI! Ich hatte nie was angestellt. Aber ich dachte, wenn ich nicht freiwillig mitkomme, dann nimmt er mich sowieso mit. Also ging ich freiwillig", berichtete John. So brachte Tom Hoskins ihn nach Norden. Dort legte John Hurt bis 1967 eine Karriere mit vielen Plattenaufnahmen und Konzertauftritten hin.

Seine Art, Gitarre zu spielen, unterschied sich wesentlich von allen anderen Bluesern, die zu dieser Zeit ebenfalls wiederentdeckt wurden. Sein Stil beruhte auf einem festen Pickingmuster, das es erlaubte, sehr schnell und mit großer Fingerfertigkeit zu spielen, ohne kompliziert zu klingen.

Dieser Stil war relativ übersichtlich und leicht zu lernen. Sein „Louis Collins" ist ein ideales Stück, um Fingerpicking zu lernen. In **Beispiel 1** habe ich eine ganz simple Version aufgeschrieben, mit der Melodie parallel zu den Basstönen. Das klingt zwar etwas steif, aber für Anfänger ist das ein guter Einstieg. Das Stück steht zwar in der Tonart C, aber Hurt beginnt mit dem G-Akkord. Diesen Akkord rutscht er auf dem letzten Schlag vom ersten Takt zwei Bünde nach oben, um den fünften Bund auf der hohen Saite zu erwischen. Danach geht's gleich wieder zurück in die Ausgangsposition.

Achtet auf den Bass beim C-Akkord. Der wechselt nicht nur auf zwei Saiten hin und her, sondern bezieht auch das G auf der tiefen E-Saite mit ein. Den F-Akkord solltet ihr mit dem Daumen am ersten Bund greifen. Das gibt euch die Möglichkeit, später noch viele tolle Sachen auf den hohen Saiten anzustellen, die mit einem gewöhnlichen Barré-Akkord nicht zu schaffen sind.

In **Beispiel 2** ist die Melodie auf Achteltöne verschoben, die zwischen den Bässen liegen. Hier bekommt man fast das Gefühl, dass zwei Gitarren spielen! Geht die Sache sehr langsam an. Das Tempo kommt rasch von selbst, wenn alle Töne mal am richtigen Platz sitzen.

Blues & Gruß,

euer Rainer

Special: Top-Ten-Delays

Wiederholungstäter

Delays sind der Knaller – sei es beim Andicken Stadion-reifer Solo-Eskapaden oder knackiger Slapback-Attacken in der Rockabilly-Scheune. Dementsprechend kunterbunt ist der Reigen, der zur Auswahl steht – hier zehn Delays, die ihr definitiv mit in die engere Auswahl nehmen solltet.

Boss DD-500

Doppeldecker

Das Flaggschiff unter den Boss-Delays ist das DD-500 – ein stereophones, bühnentaugliches Bodenpedal mit der Ausstattung eines Studiogeräts. Es punktet mit etlichen Reglern, Display, Speicherbarkeit, MIDI und 96-kHz-Audioauflösung. Zur Auswahl stehen die Algorithmen Standard, Analog, Tape, Vintage Digital, Dual, Pattern, Reverse, SFX, Shimmer, Filter, Slow Attack und Tera Echo, mit denen sich quasi jeder Echosound der Musikhistorie nachbilden lässt – von Slapback über komplexe Cluster hin zu SciFi-Sounds. Selbst ein Looper fehlt nicht. Alle Effekte sind editierbar, wobei die wichtigsten Parameter direkt im Zugriff stehen. Hinzu kommen jeweils Equalizer, Filter und eine Modulationssektion.

Das DD-500 versteht sich als Universalist, der aber auch Spezial-Displizinen wie Tape-, BBD- oder Ducking-Echos sowie schmutzige Sounds überzeugend abdeckt. Da bleibt kaum ein Wunsch offen, zumal sich die Parameter zusätzlich in Echtzeit über MIDI oder Pedale steuern lassen.

Ulf Kaiser

FAKTEN

Boss DD-500

Herkunft	China
Effekttyp	digitales Delay
Stromversorgung	4 x AA, Netzteil (optional)
Internet	www.boss.info
Empf. VK-Preis	385,- €

Boss DD-3T

Klassiker mit Extras

Digital-Delay, dein Name ist Boss. Mit dem analogen DM-2 betreten Boss 1982 das Parkett der Delay-Pedale, das DM-2 arbeitet noch rein analog nach dem Prinzip der Eimerkettenschaltung – in Sachen Platz und Praktikabilität ein Riesenschritt nach vorne im Vergleich zum Tape-Echo. Bei der Eimerkettenschaltung wird das Signal in seiner Gänze von einem Teil der Schaltung zum nächsten weitergereicht und so die Verzögerung erreicht.

Boss entwickeln zu Beginn der 1980er Jahre immer mehr digitale Studio-Effekte, einer der Klassiker damals ist das SDE-3000, ein digitales Delay im 19"-Format. Die Boss-ingenieure schaffen es 1984, die Schaltung des SDE-3000 in das Gehäuse des DM-2 zu packen – die Geburtsstunde des DM-2. Dieses ist noch kein durchschlagender Erfolg, es ist verhältnismäßig teuer. Bereits 1986 ist der Nachfolger DD-3 im Markt – und ist bis heute geblieben. Der heutigen Version gingen zwei verschiedene Varianten voraus, davon eine lediglich das umgelabelte DD-2. Version zwei bekam unter anderem einen neuen, kleineren Delay-Chip, auch die Produktion wurde von Japan nach Taiwan verlagert. Die dritte Variante ist die aktuelle. Diese Version des DD-3 hört auf den Namen DD-3T und bietet dank gleichem Regler- und Schaltungslayout wie Anno Tobak den Sound des Klassikers. Die damals brandneue Hold-Funktion wurde durch eine Short-Loop-Möglichkeit ersetzt, rhythmische Delays in The-Edge-Manier sind wie eh und je über den Mode-Regler einstellbar und zwei Ausgänge erlauben Dry/Wet-Amp-Setups. Delaytime, Effekt-Level und Feedback sind regelbar, der Mode-Regler erlaubt im Nicht-Tab-Tempo-Modus eine grobe Voreinstellung der Delay-Zeit von 50 ms, 200 ms und 800 ms maximal. Das DD-3T atmet den Geist eines Klassikers – muss man ausprobiert haben.

Stephan Hildebrand

FAKTEN

Boss SD-1

Herkunft	China
Effekttyp	digitales Delay
Stromversorgung	9V (Netzteil oder Batterie)
Internet	www.boss.info
Empf. VK-Preis	159,- €

Electro Harmonix Deluxe Memory Man

Das Delay für alle Fälle!

Bereits seit 1976 treibt der Electro Harmonix Deluxe Memory Man sein Unwesen auf den Effektboards dieser Welt. Neben einer unschlagbaren analogen Delay-Zeit von 550 ms, überzeugt der Deluxe Memory Man bis heute mit der Möglichkeit das Signal zudem mit einem eingbauten LFO (Low-Frequency-Oscillator) zu modellieren. Dies erfolgt doch die Regler Rate und Depth, mit denen sich der Klang vom leichten Chorus bis hin zum wabernden Vibrato anreichern lässt. Bis heute erfreut sich der Electro Harmonix Deluxe Memory ungebrochener Beliebtheit. Dies macht sich unter anderem in den unterschiedlichen Varianten bemerkbar, wie dem Memory Toy, der auf Chorus und Vibrato verzichtet, aber dennoch den herrlichen Analog-Sound liefert. Richtig klein ist die Nano-Ausführung, die dennoch mit allen Vorzügen aufwartet, aber mit einem 9V-Netzteil anstatt der ursprünglichen 24 Volt betrieben wird. Vollkommen zurecht ein Klassiker!

Oliver Strosetzki

FAKTEN

Electro Harmonix Deluxe Memory Man

Herkunft	USA
Effekttyp	analoges Delay, Chorus/Vibrato
Stromversorgung	24V-Netzteil
Internet	www.ehx.com
Preis	259,- €

Line6 DL4

Der Klang einer neuen Generation

Der Line6 DL4 wurde 2011 veröffentlicht und schaffte es trotz, oder gerade wegen, seiner digitalen Struktur innerhalb kürzester Zeit zum Klassiker. Während mit digitalen Effektgeräten gerne ein überbordendes Maß an Features und fitzeligen Menüführungen assoziiert werden, setzt das Line6 DL4 mit seinen 15 Delaysimulationen hinsichtlich Klangcharakter und Bedienung auf eine klare und übersichtliche Oberfläche, wie man es bis dahin nur von analogen Effekten gewohnt war. Das Line6 DL4 hat damit im Handumdrehen einer gesamten Generation quasi alle relevanten Delay-Typen auf dem Silbertablett serviert. Auch heute ist es unter anderem im Live-Einsatz bei Ex-Genesis Gitarrenwunderkind Steve Hackett oder Radiohead-Chefkauz Thom Yorke (Hallo Bruno!). Kein Wunder, auf der Bühne liegen die Schwerpunkte nicht auf Authentizität bis in die letzte Haarspitze, sondern um flexible und zulässige Sounds, die sich schnell abrufen lassen und dem harten Touralltag standhalten.

Oliver Strosetzki

FAKTEN

Line6 DL4

Herkunft	China
Effekttyp	digitales Delay
Stromversorgung	9V-Netzteil
Internet	www.line6.com
Preis	249,- €

Walrus Audio Mako D1

Nicht nur für „Prog“-ger!

Woran erkennt man ein erstklassiges Delay? Na, am „Prog“-Regler natürlich! Aber im Ernst: Das Mako D1 des US-amerikanischen Herstellers Walrus Audio ist ein digitales Stereo-Delay, das nicht nur in Sachen Sound den meisten analogen Kollegen in nichts nachsteht, sondern dank einer ebenso umfangreichen wie übersichtlichen Options-Auswahl die unterschiedlichsten Echo-Geschmäcker bedienen kann.

Das eingangs angesprochene „Prog“ steht nämlich nicht für die Musikrichtung (leider) sondern für Programm. Davon stehen im Mako fünf separate zur Verfügung: „Digital“ liefert ein klares Echo ohne große Sperenzchen, das sich ideal für knackige Rhythmusspuren eignet. „Mod“ fügt den Wiederholungen vom Zufall abhängige Tonhöhenmodulationen hinzu, die logischerweise zu mitunter ganz schön abgefahrenen Sounds führen. „Vintage“ arbeitet intensiver mit Tonfiltern, die sich ym Sound eines analogen Delays orientieren sollen. „Dual“ ermöglicht die Einstellung zweier separater Delays mit abweichender rhythmischer Unterteilung und „Reverse“ schließlich spielt die Wiederholungen rückwärts ab, was verdammt cool und sphärisch klingt.

Außerdem gibt es Tap-Taster für die manuelle Einstellung der Delay-Zeit, True-Bypass, alle nötigen gängigen Potis wie Time, Repeats, Mix sowie außergewöhnlichere Regler wie Tweak (für unterschiedliche Parameter je nach Programm) sowie Attack, der eben dieses in seiner Intensität regelt. Neun Presets sind direkt über das Pedal abrufbar, über MIDI lassen sich bis zu 128 gespeicherte Presets anwählen.

All das macht das Walrus Audio Mako D1 zu einem der vielseitigsten Delays am Markt.

Alexander Pozniak

FAKTEN

Walrus Audio Mako D1

Herkunft	China
Effekttyp	digitales Stereo-Delay
Stromversorgung	Netzteil
Internet	www.walrusaudio.com
Preis	327,- €

Strymon Volante

Vintage mal anders

Während Strymons Timeline eine große Bandbreite an Delays abdeckt, fokussiert Volante auf das Thema Vintage-Sound – bei moderner Ausstattung. Geboten werden ein Trommel- und zwei Bandechos, ergänzt um einen Federhall, sauber und in stereo modelliert. Kontrolle bieten neun Regler und acht LED-Taster für vier virtuelle Tonköpfe, Feedbackwege und acht favorisierte Speicherplätze. Dazu ist Volante komplett über MIDI-steuerbar. Auch ein einfacher Looper ist an Bord.

Im Mittelpunkt steht die authentische Nachbildung der Klassiker, die mit Patina, dem nötigen Schmutz, Rückwärtsmodus und hoher Variablität gelingt. Gleichzeitig ist Volante durch Speicherbarkeit und sinnvolle Temposteuerbarkeit topaktuell und gleichermaßen bühnen- und studiotauglich. Wer seinem sauberen Delay einen charakterstarken Partner zur Seite stellen möchte, liegt hier genau richtig.

Ulf Kaiser

FAKTEN

Strymon Volante

Herkunft	USA
Effekttyp	Band-/Trommelecho, Federhall, digital
Stromversorgung	Netzteil (mitgeliefert)
Internet	www.strymon.net
Empf. VK-Preis	435,- €

guitar SPECIAL

Made in Germany №II

45 Manufakturen für Gitarren, Amps, Effekte, Pickups & Co.

MADE IN GERMANY

Jetzt gleich bestellen

www.ppvmedien.de +49 8131 565568 bestellung@ppvmedien.de #

TC Electronic Flashback II

Alles kann, nichts muss

Effektpedale können ziemlich teuer sein. Gerade im Digital-Delay-Bereich kosten viele Features auch entsprechend viel Geld. Hier ist das Flashback II von TC Electronic eine willkommene Abwechslung. Die Menge und Qualität der Effekte, die dieses Stereo-Pedal für gerade einmal gut 100 Euro liefert, ist erstaunlich. Diverse digitale Delay-Varianten, eine absolut brauchbare Analog-Delay-Simulation, eine zumindest interessante Tape-Echo-Simulation und ein Looper sind nur die Spitze des Eisbergs. Für wagemutigere Soundtüftler gibt es noch eine modulierte Delay-Variante, den „Crystal"-Mode in dem jede Wiederholung eine Oktave höher geht und einen Reverse-Delay-Modus. Zusätzlich befinden sich auf dem Flashback II noch drei TonePrint-Slots, die sich über den kostenlosen Editor am Computer per USB mit drei Delayvariationen der Wahl befüllen lassen. Richtig viel Spaß macht außerdem die „Mash"-Funktion, bei der sich bei leichtem Druck auf den Fußschalter je nach ausgewähltem Effekt zusätzliche Funktionen aktivieren und steuern lassen. Hier gilt aber auch: Alles kann, nichts muss.

Bruno Wolf

FAKTEN

TC Electronic Flashback II

Herkunft	China
Effekttyp	digitales Delay
Stromversorgung	9V-Netzteil
Internet	www.tcelectronic.com
Preis	109,- €

Eventide MicroPitch Delay

Keine Ausnahme

Eventide wissen, was sie tun. Seien es Rack-Effekte oder Software-Plugins, die verwendeten Algorithmen klingen durch die Bank großartig. Das MicroPitch Delay ist da keine Ausnahme. Wie der Name schon andeutet, lassen sich bei diesem Pedal zwei unabhängig einstellbare Tonhöhen zum Original-Signal hinzumischen. Anders als bei einem Octaver, liefert das MicroPitch wirklich nur leichte Abweichungen für füllige Stereo-Sounds oder Chorus-artige Modulation. Diese beiden Signale lassen sich nun aber auch unabhängig voneinander verzögern. Was auf dem Papier einigermaßen überschaubar klingt, artet durch die Bandbreite der verschiedenen Parameter in schier unendlichen Klangexperimenten aus.

Von klassischen Digital-Delays, über modulierte Reverb-artige Flächen lassen sich mit der dennoch übersichtlichen Bedienung jede Menge Sounds von zweckmäßig bis interstellar artikulieren. Tap-Tempo, fünf speicherbare Presets und ein übersichtlicher Software-Editor runden dieses sehr spezielle Effektpedal ab.

Bruno Wolf

FAKTEN

Eventide MicroPitch Delay

Herkunft	USA
Effekttyp	digitales Delay
Stromversorgung	9V-Netzteil
Internet	www.eventideaudio.com
Preis	319,- €

Maestro Discoverer Delay

Brandneu aber klassisch

Im Januar 2022 wurde Maestro – der Effektpedal-Pionier vor dem Herrn – dank Gibson wieder zum Leben erweckt. Im neuen, chicen Retro-Look präsentieren sich die ersten fünf Effekte der Original Collection, die dank der kompakten Maße von 8,76 cm x 6,35cm x 12,8cm (B/H/T) perfekt auf jedes Pedalboard passen. Das Discoverer Delay ist ein waschechtes Analog-Delay mit Eimerkettenschaltung. Mit der eingebauten Modulation weckt es Erinnerungen an legendäre Maestro Delays, wie etwa das Maestro Echoplex EP-2 aus den 60ern oder das Sireko Tape Delay aus den 70ern. Die Modulation lässt sich mittels Trimpotis im Inneren des Pedals justieren. Die Bandbreite reicht von einer leichten Sättigung des Signals über an alte Tape-Echos erinnerndes Leiern oder Stottern, bis hin zu extremen Pitch-Shift-Effekten Praktischerweise lässt sich die Modulation auf der Oberfläche des Discoverer durch einen Mini-Toggle-Switch ein und ausschalten. Mit Verzögerungszeiten zwischen 20ms und 600ms ist die komplette Bandbreite von knackigen Slapback-Delays bis zu atmosphärischen Klangteppichen möglich.

Chris Franzkowiak

FAKTEN

Maestro Discoverer Delay

Herkunft	China
Effekttyp	analoges Delay
Stromversorgung	9V (Netzteil oder Batterie)
Internet	www.maestroelectronics.com
VK-Preis	159,- €

MXR Carbon Copy

Magnetische Anziehung

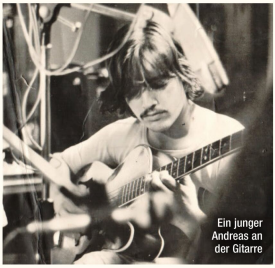
David Gilmour entdeckte schon in den Sechzigern seine Leidenschaft für Band-Echos. Doch die auf der Basis von Magnetbändern operierenden, analogen Delays (im Falle Gilmours das Binson Echorec Tape Delay) erwiesen sich live und außerhalb eines geschützten Aufnahme-Studios meist als sehr anfällig. Das Carbon Copy glänzt seit seinem Release in 2008 durch eine bestechend gute Emulation der geliebten, analogen Delays aus jener Zeit. Quasi „out of the box" liefert es vom Slapback-Badezimmer-Twang bis hin zur epischen Gilmour-Delay-Kathedrale das volle Programm in Sachen Analog-Wiederholung. Seine maximale Delay-Zeit von 600 ms lässt sich mittels der Potis „Delay" (Delay-Zeit), „Mix" (zwischen dem trockenen Signal und dem Effekt) und „Regen" (Wiederholung) gut abstimmen. Zusätzliche Modulations-Optionen in Sachen Breite und Länge der Sounds bieten die zwei Trim-Potis im Inneren des Pedal-Chassis (einstellbar mit Mini-Tripotis) Diese Modulation ertönt bei Aktivierung des „Mod"-Knopfs. Das Ganze klingt dann wie ein weicher, analoger Chorus-Teppich. Tipp: Analoge Delays wie das Carbon Copy funktionieren klasse vor dem Amp und liefern hier tolle Oldschool-Sounds. Wer sein Gain aus Pedalen holt, Delay dahinter – ist geil!

Marcel Thenée

FAKTEN

MXR Carbon Copy

Herkunft	China
Effekttyp	analoges Delay
Strom	9V oder DC-Netzteil
Internet	www.jimdunlop.com
Preis	159,- €


Ein junger Andreas an der Gitarre

Oliver Liesegang, Oktay Sertkaya

Melanie Koehlmoos, Christoph Curt

Kloppmann Electrics Andreas Kloppmann

20 Jahre Kloppmann Electrics

In den vergangenen zwei Jahrzehnten ist Kloppmann Electrics zu einer weltweit beliebten Boutique-Pickup-Manufaktur aufgestiegen. Anlässlich des runden Geburtstags sprachen wir mit Andreas Kloppmann über den Beginn seiner Firma, die Kniffe im Tonabnehmerbau und spannende zukünftige Projekte.

Andreas Kloppmann bei der Arbeit

Andreas, in den vergangenen zwanzig Jahren hast du Kloppmann Electrics als eine der bedeutendsten europäischen Boutique-Pickup-Marken etabliert.

Andreas Kloppmann: Ich habe mich komplett der Aufgabe verschrieben, E-Gitarren einen guten Sound zu verleihen. Mir liegt dabei total am Herzen, dass ich den Menschen, die zu mir kommen etwas Gutes tue, indem ich mit ihnen gemeinsam eine Lösung in Form der passenden Pick-ups finde.

Hast du Specials für dein Jubiläumsjahr geplant?

Dafür gibt es eine Menge Ideen. Aktuell gefällt mir die Vorstellung einer Jubiläumsserie von beispielsweise dem Peter-Weihe-HB-PW-Set richtig gut. Wie es im Endeffekt aussehen soll, kann ich jetzt noch nicht sagen. Vielleicht werden sie mit gravierten Versionen unserer eigens hergestellten, tiefgezogenen Humbuckerkappen versehen, um diese Limited Edition von der regulären Ausgabe abzuheben. 2022 ist allerdings noch jung und bis unser Jubiläumsjahr endet, dauert es noch eine Weile.

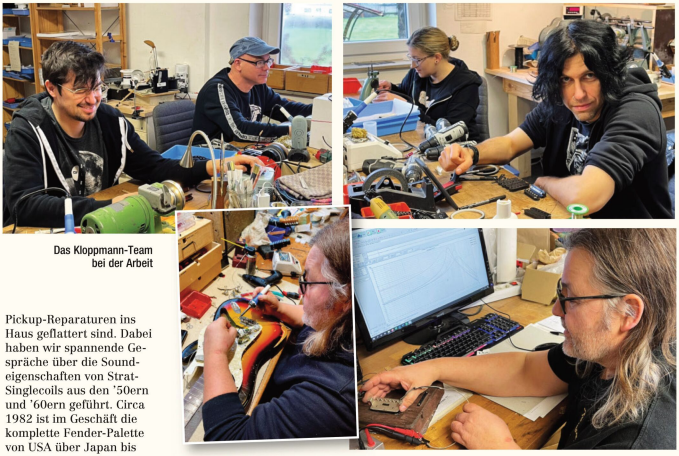
Wie bist du an den sechs Saiten gelandet?

Eigentlich wollte ich Trompete lernen. Meine Eltern hatten jedoch massive Bedenken, dass ich die Nachbarn damit in den Wahnsinn treibe. Als Alternative ist ihnen spontan die Gitarre eingefallen. Ich hatte darauf im ersten Moment gar keine Lust ... dachte mir aber, wenn Jimi Hendrix eine spielt, kann's ja nicht so schlecht sein. Als die klassische Sechssaitige im Haus war, habe ich sie postwendend mit D-C-Fix-Folie als Stratocaster verkleidet. Die Weichen für die Zukunft waren damit gestellt.

Seit wann sind für dich Pickups ein zentrales Thema?

Mein Jazzgitarrenlehrer Hugo Vogel hatte um 1980 herum den Plan, einen Gitarrengeschäft zu eröffnen. Als das Ladengeschäft ausgesucht war, hat er Manfred „Manny" Reckmeyer und mich engagiert, um die Räumlichkeiten aufzumöbeln. Wir beide waren ein eingespieltes Team, da wir schon zwei Jahre gemeinsam im Packhaustheater in Bremen Requisiten gebaut haben. Nach der Eröffnung sind wir von Hugo kurzerhand als Servicekräfte eingestellt worden. Ich habe Gitarren ein ordentliches Setup verpasst, bundiert oder generell in Schuss gebracht, bis es irgendwann mit den Tonabnehmern losgegangen ist. Manny und mich hat es wirklich von heute auf morgen gepackt. Er war super akribisch im Beschaffen von Fachliteratur, da immer mehr Anfragen für

© Andreas Kloppmann



Das Kloppmann-Team bei der Arbeit

Pickup-Reparaturen ins Haus geflattert sind. Dabei haben wir spannende Gespräche über die Soundeigenschaften von Strat-Singlecoils aus den '50ern und '60ern geführt. Circa 1982 ist im Geschäft die komplette Fender-Palette von USA über Japan bis Squier eingetrudelt. Zu unserer aller Freude hat sich irgendwann eine alte Stratocaster als Vergleichsobjekt dazugesellt. Daran konnten wir super die Unterschiede der einzelnen Pickups erkennen.

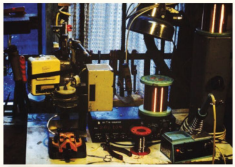
Aus welchem Jahr stammt deine erste eigene Vintage Stratocaster?
Zu meiner '65er Strat bin ich wie die Jungfrau zum Kind gekommen. Sie ist mir in ihrem verbastelten Zustand auf Wohnungssuche quasi zugelaufen. Zwei Singlecoils der Bestückung – die ich immer noch besitze – sind zum Glück original. Nachdem die Stratocaster komplett restauriert war, habe ich nach den ersten Gigs gemerkt, dass in diesem alten Schätzchen und ihren Pickups ordentlich Magie steckt.

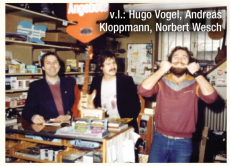
Hast du mit diesen Tonabnehmern deine ersten Messwerte erstellt?
Ja, obwohl das alles noch ziemlich rudimentär mit Ohmmeter und Frequenzgenerator passiert ist. Die Kurven sind auf Milimeterpapier gezeichnet und die dazugehörigen Werte aufgeschrieben worden. Glücklicherweise hat sich meine Pickupsammlung schnell vergrößert. Egal ob Seymour Duncans oder kaputte Tonabnehmer – mit allem habe ich herumexperimentiert. Damals gab's sogar noch Geschäfte, in denen man 0,063-Kupferdraht mit dem selben Lacküberzug wie in den '50ern und '60ern kaufen konnte. Davon besitze ich sogar noch ein paar Rollen.

Verwendest du diesen „New-Old-Stock"-Draht für aktuelle Pickups?
Dafür gibt es keine Notwendigkeit. Ich kaufe Draht von MWS/Elektrisola aus den USA. Sie liefern mir genau das Material, das ich benötige. Wenn ich dort anrufe, kann ich den von mir gewünschten Draht bis aufs Hundertstel eines Millimeters bestellen. Dazu sind die Lackoberflächen vergleichbar mit dem Vintage-Draht und nicht wie das deutsche Äquivalent mit beispielsweise PU-Überzug und hohen Isolationswerten.

Wie gehst du insgesamt mit Fertigungstoleranzen bei Magneten, Bobbins und Co. um, um immer gleichklingende Pickups zu garantieren?
Das ist in der Tat ein Problemchen. Vor Ort sind mit jeder Materialcharge Tests notwendig. Wenn der Charakter eines Tonabnehmers etwas nach links oder rechts abweicht, muss ich in der Produktionsweise variieren um am Ende den Wunschsound zu erhalten. Das kann entweder durch die Wicklungszahl, das Lagering oder wie fest man den Draht wickelt geschehen.

Wo liegt für dich der große Unterschied zwischen von Hand und maschinell gewickelten Tonabnehmern?
Man liest ja oft, dass handgewickelt als besonderes Attribut angepriesen wird... das habe ich früher auch geglaubt. Irgendwann ist mir jedoch eine Tatsache klar geworden: Es gibt tonale Phänomene innerhalb eines Pickups, die du per Hand speziell bei PAFs oder P90s nicht hinbekommst. Sie basieren auf der stochischen Drahtverlegung einer Maschine. Als ich das gecheckt habe, bin ich mit meinen Modellen einen Quantensprung weitergekommen. Bei Handwicklung ist der entscheidende Faktor der fehlbare Mensch. Das Rezept für alle meine Strat-Pickups geht etwa so: „Du sollst so und





v.l.: Hugo Vogel, Andreas Kloppmann, Norbert Wesch

Andreas mit Manfred Reckmeyer

so viele Windungen auf die Lage mit einer bestimmten Festigkeit wickeln". Das hält bei 8000 Windungen und einer 80er Lage niemand durch.

Also klingt jeder deiner Singlecoils etwas anders?
Nicht unbedingt. Wenn man eine in etwa gleiche Variation hinbekommt, mit der Kennlinie prüft und annähernd identische Werte erhält, ist das Ziel zu einem gleichbleibenden Tonabnehmer mit dem von mir vorgesehenen Bouquet erreicht. Jeder handgewickelte Pickup ist – wenn man's genau nimmt – ein kleines Kunstwerk.

Hast du noch etwas auf deiner To-Do-Liste, was du in den vergangenen 20 Jahren noch nicht realisiert hast?
Da gibt es tatsächlich zwei Dinge. Ich plane schon sehr lange eine komplett eigene Pickup-Konstruktion. Das Projekt ist allerdings noch komplett geheim, denn es ist nicht vergleichbar mit den bekannten Standards. Zum anderen werde ich mich nochmal ausführlich den PAFs widmen. Meine bisherigen Modelle bekommen in diesem Zuge eine gänzlich neue Struktur. Ich bin in der letzten Zeit auf ein paar bahnbrechende Erkenntnisse gestoßen, die es mir ermöglichen, die einzelnen Pickups mehr als je zuvor baujahrsgerecht herzustellen. Aktuell vergleiche ich in meiner Werkstatt mit je einem alten Double-Creme- und Zebra-Set. Die Halspickups habe ich vor kurzem so frappierend echt geklont, dass die Kopien fast noch geiler klingen als die Originale.

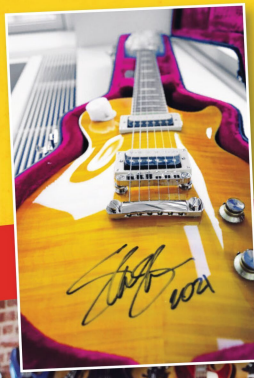
rechts: Andreas mit der Strat von Trios Kalle Krawinkel

In deiner Produktpalette bietest du mit dem TL KR ein Set an, dass nach der T-Style-Bestückung eines gewissen „Keef Riffhard" gemodelt ist. Wie bist du an die Daten der legendären Micawber gekommen?
Die hatte ich leider nie in der Hand. In meinem Kundenstamm befindet sich mit Till Hoheneder (Komiker „Till und Obel", Musiker und Autor – Anm.d.Verf.) ein absolut versessener Keith-Richards-Fan. Er kann dir drei Meilen gegen den Wind sagen, wie etwas aus dem Stones-Universum klingen muss. Till besitzt eine der damals vom Fender Custom Shop ohne Keiths Zustimmung gebauten sechs Micawber-Replikas. Diese Gitarre habe ich schon unzählige Male umgebaut. Wir bewegen uns mit jeder Modifikation immer mehr ans Original, um wirklich jede Nuance richtig zu treffen. Das TL KR ist gleichzeitig mit dem BC-49-Set entstanden. Die Idee dazu hat Frank Deimel von Deimel Guitarworks an mich herangetragen. Ihm ist im Traum ein Pickup mit einem Output von exakt 10,47 Kiloohm und 0043-Draht erschienen, den er unbedingt haben musste. Die Infos hatten sich wahrscheinlich bei ihm unterbewusst nach dem Lesen eines Interviews mit den Roadies von Keith eingebrannt. Der BC-49-Bridge-Pickup ist im Gegensatz zu einem '49er Original weniger fies und schneidend. Das echte Broadcaster-Equivalent ist unterm Strich ein Einspuler, den soundtechnisch eigentlich keiner will.

Chris Franzkowiak

EPIPHONE
SLASH LES PAUL APPETITE BURST

Slash-Fans aufgepasst: Die Epiphone Slash Les Paul im schicken Appetite Burst wurde vom Gitarrengott mit Zylinder höchstpersönlich signiert! Exzellent klingen tut sie dank der Custom ProBucker von Epiphone natürlich auch. Den Test zur Gitarre könnt ihr in *guitar* 8/21 nachlesen.



Der Gewinn im Gesamtwert von **899 Euro** wurde uns freundlicherweise von **Slash** und seiner Plattenfirma **BMG** zur Verfügung gestellt.

zu gewinnen

Die ESP LTD EC-1001T CTM aus *guitar* 01/22 hat gewonnen: Marco B. aus Marburg

An der Verlosung könnt ihr online unter *www.guitar.de* teilnehmen, oder indem ihr eine Postkarte, einen Leserbrief, eine Statement-Karte oder einen Abo- oder Testabo-Coupon an folgende Adresse schickt: PPVMEDIEN GmbH, Stichwort „Appetit", Postfach 57, 85230 Bergkirchen.

Einsendeschluss ist der 16.03.2022 (Datum des Poststempels). Mitarbeiter der PPVMEDIEN GmbH und deren Angehörige dürfen nicht teilnehmen; der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Gewinner werden schriftlich benachrichtigt.

Paoletti Guitars Stratospheric Loft HSS Heavy Purple

Lila Edelkastanie mit einem Schuss Chianti

Dass Italien vorzüglichen Chianti produziert, dürfte allgemein bekannt sein, dass von dort auch exquisite Custom-Gitarren kommen, hat sich vielleicht noch nicht überall herumgesprochen. Beweis gefällig? Hier ist er: Die Stratospheric Loft HSS von Paoletti Guitars ist ein hervorragendes Aushängeschild für Edel-Gitarren „Made In Italy".

© Petra Wolf

Die Geschichte um Paoletti Guitars beginnt eigentlich nicht mit Firmengründer und Mastermind Fabrizio Paoletti sondern mit seinen Eltern. Die führten nämlich ein Weingut in der Toskana, das Chianti produzierte. Sohn Fabrizio verspürte allerdings wenig Lust, das Geschäft weiterzuführen. Er hatte sich vielmehr bereits recht früh der Gitarrenbaukunst und der Elektrotechnik verschrieben. Auf dieser Basis gründete er 2005 Paoletti Guitars. Was aber mit den Hinterlassenschaften des elterlichen Betriebs anstellen? Irgendwann kam ihm die zündende Idee: Warum nicht Gitarren-Bodys aus den Bohlen der alten Weinfässer fertigen? Die Idee ist ebenso naheliegend wie faszinierend. Immerhin bestehen die Fässer aus 130 bis 170 Jahre altem Kastanienholz. Frisch geschlagenes Kastanienholz ist nicht gerade ideal für E-Gitarren-Bodys, da es anfangs zu lange und zu stark arbeitet. Die Fassbohlen jedoch hatten über 100 Jahre Zeit, zur Ruhe zu kommen. Inzwischen sind die „Weinfass-Gitarren" das Markenzeichen und ein Alleinstellungsmerkmal von Paoletti Guitars. Mir ist kein anderer Gitarrenbauer bekannt, der Weinfassbohlen als Gitarrenholz verwendet. Paolettis Team fertigt unter seiner Führung und ständigen Kontrolle sämtliche Instrumente des inzwischen stattlichen Portfolios in Handarbeit. Dies schließt auch die Pickups ein, die in der Firma handgewickelt werden.

Rustikales Holz

Paoletti pflegt inzwischen nicht weniger als sechs Serien, die sich hauptsächlich in der Beschaffenheit der Body-Oberfläche unterscheiden. Von Lederbezug bis Transparentlackierung ist hier alles zu haben. Die Paoletti-Instrumente kommen bis auf die Serien Classic, Wine und Leather allesamt mit ein- bis fünfschichtigen Lackierungen. Das alles wird im Bestellprozess via Zahlencode festgelegt.

In allen Serien findet man in der Mehrzahl Korpusformen, die Fender-Modelle zum Vorbild haben, aber auch eigene Entwürfe stehen zur Auswahl. Stratospheric ist eine Korpusform, die recht genau einer '57er Strat entspricht. Wir haben die Gitarre in der Farbe „Heavy Purple" bekommen. Man hat den Eindruck, als ob ihr Body ursprünglich eine inzwischen abgewetzte Sunburst-Lackierung besessen hätte und danach lila lackiert wurde, wobei auch diese Lackierung in weiten Bereichen abgetragen ist. So ist sowohl das durch Klarlack geschützte Holz als auch Reste der beiden Lackierungen sichtbar. Für die Lackierungen benutzt Paoletti besonders hochwertige, flexible Nitrolacke, die den Body möglichst frei schwingen lassen. Es wurde außerdem darauf geachtet, dass die rustikale Struktur

des Kastanienholzes deutlich zur Geltung kommen. Auch unter der hauchdünnen Lackierung sind die Furchen der Jahresringe deutlich zu erkennen und zu ertasten. Die Lackierung ist der absolute Hammer und ein garantierter Blickfang auf der Bühne. Dickes Lob an Fabrizio und sein Team bereits an dieser Stelle!

In die Stratosphäre

Das Schlagbrett der Stratospheric besteht aus Messing, das aufgrund eines Aging-Prozesses interessant gefleckt ist. Seine Umrisse sind wohl dem eines Strat-Schlagbretts nachempfunden, allerdings ist es vor dem unteren Cutaway-Horn unterbrochen. Die Pickup-Bestückung entspricht der einer HSS-Strat. In der Hals- und Mittelposition sind zwei cremefarbene Singlecoil-Pickups verbaut, in der Stegposition ein schwarzer Humbucker. Auch der Fünfweg-Schalters von CRL entspricht in Funktion und Optik dem einer Standard-Strat. Die Potis stammen von CTS, neben dem Lautstärkeregler gibt es zwei Tone-Potis, die bei der Stratospheric – anders als bei Standard-Strats – für Hals- und Stegpickup zuständig sind. Durch Drücken des Stegpickup-Klangreglers (Push-Push) lässt sich der

Humbucker splitten. Die Poti-Knöpfe sind aus echten Patronenhülsen gefertigt. Von welcher Güte die Chianti-Weine waren, die die Fässer in den vergangenen 150 Jahren beherbergt haben, kann leider auch ein feines Riechorgan nicht mehr ausmachen, Aber wen juckt's, aus den Bohlen sind ja nun Gitarren geworden. Der Hals besteht aus Ahorn, das durch eine Röstprozedur eine mittelbraune Farbe angenommen hat und ohne Relic-Artefakte matt lackiert ist. Eine Stufe dunkler ist das Pau-Ferro-Holz des Griffbretts, das mit 22 perfekt abgerichteten Dunlop-6110-Jumbo-Bünden bestückt ist. Als Bundmarkierungen dienen große Dots. Der „Paoletti Guitars"-Schriftzug ist in die Kopfplatte eingebrannt. Sechs chromfarbene Kluson-Deluxe-Mechaniken im Vintage-Stil sorgen für die richtige Stimmung. Am anderen Ende werden die Saiten von einer Tremolo-Brücke im Strat-Stil mit individuell einstellbaren Saitenreitern gehalten. Der Tremolo-Arm ist gesteckt, sitzt fest in der Muffe und liegt mit seiner gewinkelten Form während des Spielens gut in der Hand. Die Saiten werden Stratocaster-konform durch den Body in den Tremoloblock geführt. Das Tremolo ist vergleichsweise stimmstabil. Der Ahorn-Hals liegt mit seinem mittelschlanken C-Profil sehr gut in der Hand. Mit einer Sattelbreite von 41,9 mm ermöglicht er den Flitzefingern turboschnelle Läufe und erleichtert das Greifen der tiefen E-Saite mit dem Daumen. Das Griffbrett ist mit einem Radius von 12 Zoll relativ flach gehalten. Insgesamt bietet der Hals der Stratospheric mit der werksseitig komfortabel eingestellten Saitenlage einen hohen Spielkomfort.

Hab-Twang-Stellung

Die Pickups stammen wie bereits erwähnt aus Paoletti-eigener Fertigung. Am Steg sitzt ein Paoletti Rock II Humbucker, am Hals und in der Mittelposition zwei Paoletti 60s Single-coils. Alle drei arbeiten mit Alnico-5-Magneten. Die beiden Singlecoils liefern den typischen Strat-Sound, der Humbucker klingt im Split-Modus schlank und kantig, wie man es in dieser Position erwartet. Im Humbucker-Modus entwickelt er mehr Kraft und Fülle. Clean-Sounds kommen herrlich klar und

FAKTEN

Paoletti Guitars Stratospheric Loft HSS Heavy Purple

Herkunft	Italien
Korpus	Kastanienholz, 130 bis 170 Jahre altes Fassholz
Hals	gerösteter kanadischer Ahorn (Roasted Maple)
Halsprofil	C-Profil
Griffbrett	Pau Ferro
Griffbrettradius	12"
Bünde	22 Jumbo
Sattel	Knochen
Sattelbreite	41,9 mm
Mensur	25,5" / 64,8 cm
Tonabnehmer	Paoletti Rock II (Steg), 2x Paoletti 60's Single Coil (Hals und Mitte)
Regler	Volume, 2x Tone (Hals & Steg)
Schalter	5-Way-Switch, Push/Push Steg-Tone für Coilsplit
Hardware	Kluson Deluxe (Chrom)
Linkshänder	auf Anfrage
Internet	www.paolettiguitars.com & www.musikwein.de
VK-Preis	4050,- €
Preis-Leistung	

glockig, mit einer guten Portion Punch und mit dem charakteristischen, nasalen Strat-Sound in den Schalterstellungen 2 und 4. Zerrsounds von Crunch bis Overdrive sind ein Genuss und lassen sich über die Anschlagsdynamik und mit dem Volume-Poti hervorragend im Verzerrungsgrad steuern. Die Tone-Potis formen den Klang von Hals- und Steg-Pickup wirkungsvoll und sehr musikalisch von glasklar bis wohlig warm. Die Entscheidung, den Steg- anstelle des Mitteltonabnehmers zu regeln, dürfte vielen Gitarristen entgegenkommen, da es der Klangvielfalt des Instruments zugute kommt. Die Stratospheric bietet ein äußerst breites Klangspektrum, das bestens für aktuellen Pop und Rock sowie für viele Vintage-Stilrichtungen geeignet ist. Für die ultraharten Gangarten ist die Pickup-Bestückung nicht unbedingt ausgelegt.

Sustain & Dynamik

Dann sind da noch das herrlich lange Sustain und das feinfühlige Dynamikverhalten, mit denen jeder Einzelton enorm viel Spaß macht. Nicht umsonst war Ex-Bon-Jovi-Saitenchef Richie Sambora auf Anhieb von der Stratospheric so begeistert, dass er sie gleich beim nächsten Gig einsetzte – und er ist nicht die einzige Gitarrengröße, die Paoletti spielt. Im schicken, kunstlederbezogenen Koffer ist allerlei Zubehör enthalten. Neben dem Vibrato-Arm findet man einen Gitarrengurt, Werkzeug zum Einstellen des Halsstabs und der Saitenreiter, ein Straplock-Set, ein Plektrum, das Echtheitszertifikat sowie ein kleines Heftchen mit Benutzer-Tipps.

Das bleibt hängen

Die Stratospheric Loft HSS Heavy Purple ist eine enorm heiße Gitarre. Alleine die abgefahrene Heavy-Relic-Lackierung in Kombination mit dem Messing-Schlagbrett und den Patronenhülsen-Knöpfen ist eine Augenweide – und die klanglichen Qualitäten stehen der Optik in nichts nach. Die beiden Singlecoils und der splitbare Humbucker erzeugen einen tollen Sound, der sich mit Klangregelung vielseitig formen lässt. Selbstverständlich kann man bei Paoletti seine individuelle Gitarre nach Custom-Shop-Art aus einem reichhaltigen Baukastensystem frei konfigurieren.

Dr. Hans J. Schäfer

www.eich-amps.com

EICH AMPLIFICATION

THE BLACK EDITION

Come to the dark side and experience every nuance of your playing in a totally new and distinct way.

CAPTAIN®
GUITAR LOUNGE

WWW.CAPTAIN-GUITAR-LOUNGE.COM
08141 / 8886971 82275 EMMERING

KML Guitars Capreolus Custom-7

Hausmarke mal anders

Wer oder was ist KML Guitars? Aufmerksame Leser dürften noch das Ladenportät von GuitArT Heilbronn der Ausgabe 11/21 im Hinterkopf haben, Inhaber Jürgen Kimmel outet sich hier als Gitarren-Feinschmecker und schwimmt mit seinem Laden bewusst gegen die „Geiz ist Geil"-Mentalität an – er bietet selektiertes, hochwertiges Instrumentarium. Also quasi einkaufen wie früher, als der Ausflug zum kleinen Musikalienhändlern zu einer regelrechten Schatzjagd wurde.

Für Jürgen stand von Anfang an fest, eine eigene Hausmarke zu etablieren und so wurde in Zusammenarbeit mit dem wohlbekannten Siggi Braun die Capreolus entwickelt. Zur Auswahl stehen die Custom- und die Standard-Linie. Siggi Braun zeichnet auch für den Bau der Instrumente verantwortlich und so dürfen wir wohl gespannt sein. Zum Test stellt sich eine Axt nach des Meisters persönlichem Geschmack, die Rückseite der Kopfplatte trägt die Seriennummer 003. Auf der Homepage finden sich alle möglichen Variationen, der geneigte Kunde kann beispielsweise auch ein Floyd-Rose-System einbauen lassen und aus verschiedenen Finishes wählen. Parameter wie Mensurlänge oder Halsprofil sind jedoch vorgegeben.

Das steckt drin

Gleich zu Beginn sticht natürlich die fulminante Formgebung ins Auge, der asymmetrische Korpus mit seinen eleganten Konturen und die originäre Kopfplatte laden ein, die 80er Jahre aufleben zu lassen. Dass das fein gemaserte und gleichmäßig dunkle Ebenholz-Griffbrett gefächerte Bünde trägt, fällt auf den ersten Blick kaum auf, so geschmeidig fließen die Formen ineinander. Die Bundbearbeitung ist auf höchstem Niveau ausgeführt und hier findet sich auch gleich die erste Besonderheit. Das „12/12 mixed Frets"-Konzept bietet bis zum zwölften Bund Jumbo-Bünde, in den höheren Registern kommen dann Medium-Jumbos zum Zug. Die frontal schwarz lackierte Kopfplatte mit neongrünem Logo bietet mit einer Dicke von 16 Millimetern viel Masse, aber keine Sorge, weder am Gurt noch auf dem Schoß macht sich Kopflastigkeit bemerkbar. Gestimmt wird mit hochkarätigen Sperzel-Locking-Tunern, der Sattel aus Ebenholz (!) ist wie auch die Bünde hervorragend gearbeitet.

Bruno Wolf

Anschmiegsam

Der Hals aus kanadischem Ahorn (Hard Maple) und Kambala, vielleicht besser bekannt als Iroko, ist fünffach gesperrt und bietet mit seinem flachen D-Profil der Greifhand gute Unterstützung. Aber aufgepasst, der Hals trägt generell etwas mehr Fleisch als die zuvor getätigte Verortung in den 80igern vermuten lässt. Er schmiegt sich dennoch großartig an und unterstützt schnelle, kontrollierte Lagenwechsel über das gesamte Griffbrett hinweg, nicht zuletzt auch dank der angenehm matten Halsrückseite sowie der herausragenden Bundbearbeitung. Die nächste Besonderheit erwartet uns beim Hals-Korpus-Übergang und nennt sich kurz „CNS-System". Von Siggi Braun selbst entwickelt und seit vielen Jahren im Einsatz optimiert das Comfortable-Neck-Segment-System nicht nur die komfortable Erreichbarkeit der höchsten Lagen sondern soll auch die besten Eigenschaften eines Schraubhalses mit denen eines durchgehenden Halses kombinieren. In kurzen Worten erklärt wird der Halsfuß mit seiner Form komplett aus dem Halsrohling herausgearbeitet und mittels einer sehr großflächigen Vierfach-Verschraubung auf den Korpus gesteckt montiert, so ergibt sich maximale Stabilität sowie maximale Kontaktfläche der schwingenden Komponenten zueinander. Schwäbischer Erfindergeist eben, wer es genauer wissen will, der sichte bitte die Siggi-Braun-Werkstatttour auf YouTube.

Korpus

Der Korpus wurde aus zwei Teilen Korina gefertigt und mit einer, auf Hochglanz polierten, schwarzen Lackschicht versehen. Die beiden neongrünen Potiknöpfe sind Jürgens persönliche Wahl und sitzen auf hochwertigen MEC-Potis mit einem TAD-Kondensator, das Tone-Poti ist als Push/Pull-Poti ausgeführt und schaltet den Bare-Knuckle-Black-Hawk-Humbucker (Keramikmagnet) zwischen seriell und parallel, so stehen interessante Alternativ-Sounds zur Wahl. Die FF-7-Bridge, ebenfalls aus dem Hause Siggi Braun, trägt sieben Stahl-Einzelreiter auf einer Grundplatte aus HPL-Kunststoff und besticht durch großflächige Kopplung, originäres Design und bestem Spielgefühl. Die Materialzusammenstellung dürfte einem perkussiven, harten Attack nochmals zusätzlich unter die Arme greifen. Die Klinkenbuchse wurde als sogenannter Crossjack ausgeführt, die Buchse ist mit einem Winkel nach oben hin im Korpus versenkt. Dankenswerterweise haben hier auch dickere Hicon-, oder Neutrik-Stecker ausreichend Platz. Bei der vorliegenden Capreolus wurde auf ein Feature verzichtet, das sonst als Standard verbaut ist, der sogenannte Direct-Switch. Hier wird das Signal an den Potis vorbei direkt zur Ausgangsbuchse geleitet. Das unterstützt nicht nur maximale Signal-

treue sondern bietet auch schnellen Zugriff auf zwei Grundsounds, sollte zum Beispiel ein Einkanaler mit ordentlich Zerre im Einsatz sein.

Wie klingt sie

Wer einen Batzen Geld für ein Instrument über die Ladentheke schiebt, erwartet aber in erster Linie herausragenden Sound und hier trennt sich die Spreu vom Weizen. Erfahrung und Wissen sind gefragt, wenn es darum geht ein Resultat zu erzielen, das den aufgerufenen Kurs auch wert ist. Die Selektion der Komponenten und die handwerkliche Durchführung verweben sich zu einer Gesamtkonstruktion, die überzeugt. Mit klarer Tondefinition auch in den tiefen Lagen, einer flinken, perkussiven Ansprache und vollmundig dynamischer Auffächerung über alle Frequenzen hinweg trägt die Capreolus ihr kaum enden wollendes Sustain in die Welt hinaus, das man schon etwas ins Staunen kommt. Unaufdringlich schimmernde Brillanz harmoniert mit druckvollen Tiefmitten und straffen Bässen, die Grundlage ist von bestechender tonaler Qualität geprägt. Am Amp weiß der Black Hawk aus dem Hause Bare Knuckle diese Vorlage exzellent umzusetzen, er fügt sich großartig in den tonalen Charakter der Capreolus ein und bietet einen satten Höhenanteil mit straffen und fokussierten Bässen. Alle dynamischen Aspekte der Gitarre werden präzise und exakt vermittelt, ausdrucksstarkes Spiel wird unterstützt und Pinch-Harmonics lösen sich über alle Lagen wie von Zauberhand vom Griffbrett. Auch im Clean- oder Crunch-Betrieb ist die Wiedergabe zu jeder Zeit hochmusikalisch, durchsetzungsstark und fokussiert.

Die Umschaltung seriell/parallel bietet wie bereits erwähnt eine zweite, gut nutzbare, brummfreie Soundebene mit etwas weniger Lautstärke, aber einem großartigen Mitten-Nöck. So kann trotz nur eines Humbuckers eine enorme Bandbreite an ansprechenden Sounds abgedeckt werden.

Der Spielspaß ist enorm, die Ergonomie dieser Formgebung bringt das Geschehen nah an den Spieler und lässt vergessen, das wir es auf den Basssaiten mit einer verlängerten Mensur zu tun haben. Selbst schnelle Läufe in den tiefen Registern bestechen durch ungeheure Präzision und Schlagkraft, während auch komplexe Akkordgebilde oder singende Linien durch bestens verortbare Saitentrennung und wohlklingender Strahlkraft den Input des Spielers nach vorne tragen und ausdrucksstarkes Spiel zu jeder Zeit voll und ganz unterstützen.

Das bleibt hängen

Made in Germany hat natürlich seinen Preis, besonders wenn offenkundig ein solch hohes handwerkliches Niveau und Know-How mit einfließen. Da verliert das Wort „Hausmarke" seinen teilweise auferlegten faden Beigeschmack. Wer noch eine Begleitung für sein Hard&Heavy-Leben sucht, kann hier fündig werden. Wer die Möglichkeit hat, sollte in Heilbronn mal kurz anhalten und sich mit Jürgen und seinen Instrumenten auf ein kurzes Stündchen einschließen. Die Erfahrung sollte durchaus lohnend sein.

Markus Kaffka

FAKTEN

KML Guitars Capreolus Custom-7

Herkunft	Deutschland
Korpus	Korina
Hals	Hard Maple/Kambala
Halsprofil	D, flach
Griffbrett	Ebenholz
Bünde	24 („12/12 mixed Frets" Jumbo/Medium-Jumbo)
Sattel	Ebenholz
Sattelbreite	47 mm
Mensur	25,5" - 26,49"/64,8 cm - 67,3 cm
Tonabnehmer	Bare Knuckle Black Hawk
Regler	Volume, Tone (P/P)
Hardware	Sperzel Locking Tuner, FF-7-Bridge
Finish	Schwarz hochglanz
Gewicht	3,7 kg
Internet	www.kimmel-music.com
Preis	4.600,- € inkl. Koffer / Grundmodell Cst ab 3.700,- €
Preis-Leistung	

Ghost

„IMPERA“ DAS NEUE GHOST ALBUM

11/03/2022 - CD/LP/DIGITAL

19. APRIL. KÖLN, LANXESS ARENA / **21. APRIL.** LEIPZIG QUARTERBACK IMMOBILEN ARENA / **22. APRIL.** FRANKFURT, FESTHALLE / **11. MAI.** WIEN, STADTHALLE / **13. MAI.** ZÜRICH, HALLENSTADION / **15. MAI.** HANNOVER ZAG ARENA / **16. MAI.** MÜNCHEN OLYMPIAHALLE

spinefarm

PREIS-LEISTUNGS-SIEGER AUS guitar AUSGABE 3/2022

Laney BCC-Monolith, BCC-Steelpark, BCC-Secretpath & BCC-Spiral

Eiskalt serviert

Laney knallen mit den Pedalen der Serie „Black Country Customs" mal eben vier stylische Treter aus der Hüfte, die sich zu gleichen Anteilen den Abteilungen Booster/Overdrive und Modulation widmen. Packen wir es an!

Seit 1967 treiben die Kollegen rund um Laney-Chef Lyndon Laney die Uk-Musikszene mit heißen Amps vor sich her, Tony Iommi ist Hauptbotschafter der Birmingham Ampschmiede. Dass man dort mehr kann, als harte Sounds zu bedienen, zeigte etwa der L5T-112, den wir in *guitar* 2/22 im Test hatten, aber auch die neuen BCC-Pedale, also zumindest zwei davon, stehen der Hart-Fraktion allenfalls untertützend zur Seite. Gehen wir in medias res – Black Country Customs!

Zum Test angetreten sind das BCC-Monolith und der BCC-Steelpark, ein Distortion- beziehungsweise ein Overdrive-Pedal. Für die Modulationskollegen steigen der Reverb BCC-Secretpath und der Chorus BCC-Spiral in den Ring. Allen Pedalen wird auf der Laney-Website vollmundig eine Boutique-Attitüde zugesprochen, dafür sprechen auf den ersten Blick das stylische Äußere, die aufwendige Verpackung und nicht zuletzt die Optik. Dazu kommt die Tatsache, dass die Teile von Hand im UK gefertigt werden – das klingt doch alles schon mal ziemlich senkrecht.

Der Aufbau der beiden Drive-Kollegen ist erfreulich ähnlich gehalten und dabei im Gesamten vollkommen übersichtlich. Die oberen zwei Potis regeln Verzerrung (D) und Lautstärke (V), die untere Reihe bildet den Equalizer bestehend aus Bass- (B) und Höhen-Regler (T). Zwischen den Potis befindet sich ein Dreifach-Minischalter, der verschiedene Betriebsmodi auswählt und den jeweils gewählten Zustand mittels einer LED anzeigt. Diese ist coolerweise eine mit drei

FAKTEN

Laney BCC-Monolith

Herkunft	UK
Klasse	Bodenpedal
Anschlüsse	In, Out, 9V-DC
Regler	Distortion, Volume, Range, Treble
Schalter	D1/(O/D)/D2, On/Off
Maße	7,5 x 12,5 x 6 cm
Empf. VK-Preis	145,- €
Preis-Leistung	

FAKTEN

Laney BCC-Steelpark

Herkunft	UK
Klasse	Bodenpedal
Anschlüsse	In, Out, 9V-DC
Regler	Distortion, Volume, Bass, Treble
Schalter	1/O/2, On/Off
Maße	7,5 x 12,5 x 6 cm
Empf. VK-Preis	145,- €
Preis-Leistung	

verschiedenen Farben, so dass man immer weiß, welche der drei Möglichkeiten gewählt wurde.

BCC-Steelpark

Der Steelpark ist ein Booster, der sich ideal dafür eignet, das Signal der Gitarre anzuheben oder der Gainstufe des Amps respektive eines Overdrives noch einen kräftigen Tritt zu verpassen. Dabei bietet der Dreifach-Mini-Switch die Wahl zwischen einem Boost der unteren oder oberen Mitten, sowie einen neutralen Boost. Der Steelpark bietet dabei satte 30 dB an Mehr. Sein Spektrum reicht weit über das eines reinen Clean-Boost hinaus, das geht hier klar in Richtung Overdrive. Crunchende Amps zum Singen bringen, den Sound am Anfang einer Signalkette aufpumpen oder am Ende des Pedalboards nochmal für die Reise zum Amp frisch machen, all das erledigt der boostende Brite mit Bravour. Dank der geschmeidig agierenden Regler sind die Sounds feinfühlig einstellbar, versehentliches Verstellen im normalen Einsatz nicht zu befürchten. Klemmt man den Steelpark vor einen anderen Overdrive, dann tritt er diesen gehörig an, klemmt man ihn dahinter, wirkt er wie ein weiterer Verstärker des Sounds des vorherigen Kollegen. Auf diese Weise verdrahtet sind schier unendliche Soundvariationen abrufbar. Ein mittiger Tubescreamer bekommt mit Low Mid Boost einfach unten rum mehr Dampf – effektiv und klingt tierisch!

BCC-Monolith

Der Distortion-Kollege stapelt ebenfalls wieder tief

FAKTEN

Laney BCC-Secretpath

Herkunft	UK
Klasse	Bodenpedal
Anschlüsse	In, Left Out, Right Out, Expression In, 9V-DC
Regler	Pre-Delay, Volume, Size, Tone
Schalter	SPR/TSP/PLT, Edit, On?Off
Maße	7,5 x 12,5 x 6 cm
Empf. VK-Preis	179,- €
Preis-Leistung	

FAKTEN

Laney BCC-Spiral Array

Herkunft	UK
Klasse	Bodenpedal
Anschlüsse	In, Left Out, Right Out, Expression In, 9V-DC
Regler	Depth, Mix, Rate, Tone
Schalter	1/O/2, On/Off
Maße	7,5 x 12,5 x 6 cm
Empf. VK-Preis	179,- €
Preis-Leistung	

JAIMI FAULKNER

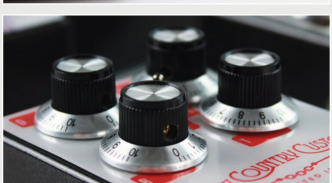
Allen Keys & Broken Bits

Der Australier spielt seine Musik mit großer Wärme und einem feinen Gespür für sanfte grooves zwischen Americana, Rock und Songwritersoul - ROLLING STONE

ALBUM RELEASE TOUR

03.MÄRZ / RINGSHOW / KULTURHANNOF
04.MÄRZ / BOIZENBURG / KINO
05.MÄRZ / WESTERSTEDE / WUNDERBAR
06.MÄRZ / HAMBURG / BIRDLAND JAZZ CLUB
10.MÄRZ / APPELO / KULTURRAMPE
11.MÄRZ / BERLIN / FAHRRADKELLER
12.MÄRZ / STOLPE / UPZEITHOF
17.MÄRZ / CELLE / KUNST & BÜHNE
18.MÄRZ / OSNABRÜCK / VOLKSWAGEN TURBINENDORF
20.MÄRZ / MÜNSTER / SPEICHER
24.MÄRZ / BÜNSTER / POT JAZZ CLUB
25.MÄRZ / BREMEN / KITO
26.MÄRZ / HANNOVER / HANNOVER ANDERTEN
27.MÄRZ / MITTEN / MASCHINENEN BUNTES
31.MÄRZ / FÜRTH / KOFFER FABRIK
01.APRIL / BECHTOLSHEIM / KULTURHUT
02.APRIL / DACHAU / KULTURSCHRANNE
03.APRIL / PFAFFENHOFEN A.D ROTH / FIDDLERS GREEN
09.APRIL / SEVENICH / CHAPITOL THEATER
10.APRIL / SCHWÄBISCH GMÜND / THEATERWERKSTATT

www.jaimifaulkner.com



mit seiner Bezeichnung. Wo der Steelpark nicht nur ein Booster ist, ist der Monolith nicht nur ein Distortion-Pedal. Dank dreier Modi (D1 / OD / D2) ist im Zielbereich durchaus Variation geboten. Geregelt wird der Monolith exakt wie der Steelpark: Drive, Volume, Bass und Treble, auch hier gibt die dreifarbig agierende LED den jeweils gewählten Modus wieder. Recht flexibel agiert der Monolith, auch wenn sein Name anderes suggeriert. Er bietet in jeder Regelstellung eine satte Distortion, die nur dann ins Kratzige tendiert, wenn man den Treble-Regler Richtung Anschlag dreht. Laney empfehlen den Steelpark und den Monolith auch für das Stacken, also in Reihe schalten. Und wie's der Teufel will, das ist eine wahrhaft gute Empfehlung gewesen. Freilich, einen Booster vor ein Overdrive zu schalten und so letzterem mehr Kompression, mehr Gain und dank meist vorhandenem EQ am Booster auch ein Quäntchen mehr klangliche Flexibilität zu verpassen, das ist keine neue Idee. Die beiden Laney-Kumpels aber machen das so gut miteinander, dass sich vom crunchigen AC/DC-Riff über heiße Thin-Lizzy-Läufe bis hin zu schwedischem Todesblei wirklich alles abrufen lässt. Dank der Mini-Toggles sind dabei unzählige Kombination möglich – wahrlich zwei außer Rand und Band!

BCC-Spiral Array

Verlassen wir die Schmutz-Abteilung, auch wenn's schwerfällt, und wenden uns den Modulationskollegen zu. Erfreulicherweise geht die Party an dieser Stelle quasi ohne Unterbrechung weiter. Der Spiral Array bietet mal eben drei Chorus-Pedale in einem, umstellbar via Mini-Toggle. AN basiert auf dem analogen Boss CE1 von 1976, TSC auf dem 1985er Dytronics Tri Stereo Chorus und DIM auf dem 1979er Roland Dimension D. Alle drei bieten praxistaugliche Sounds, die tatsächlich mit viel Vintage-Vibe um die Ecke kommen und dabei stets erfreulich unaufdring-

lich wirken. Sie interagieren geschmackvoll mit Gitarre und Amp und verpassen dem Sound dabei eine dezente Note, die nie überkandidelt wirkt, dafür stets mit schicken Understatement agiert. Für Gitarristen, die ohne zweiten Gitarristen agieren, ist das eine tolle Möglichkeit, ihren Sound unaudrdinglich deutlich fetter zu machen. Gerade mit Gain macht das mordsmäßig Bock. Ganz ehrlich, der Verfasser ist nicht der größte Fan des Chorus, aber hier, da bekomm' ich richtig Bock!

BCC-Secretpath

Was fehlt noch im Effektreigen? Klar, ein Reverb. Für knackige Blues-Sounds ist das mitunter der Effektklassiker der Wahl und nicht jeder hat den Hall-Tank im Garten stehen, oder? Spaß beiseite, ohne Reverb, gerne auch dezent, ist alles nichts. Wo immer wir gehen und stehen, kommt der Effekt des Raumes zu tragen, man ist es einfach so gewohnt. Auch Laneys Secretpath erfüllt diese Rolle mit Bravour. Das Layout des Secretpath ist exakt wie bei den anderen BCC-Kollegen. So wählt der ebenfalls vorhandene Mini-Toggle beim Secretpath zwischen den Modi Spring, Plate und The Secret Path. Bei Spring und Plate gilt Nomen est Omen, the Secret Path wiederum liefert wirklich „große" Hallsounds. Aktiviert man den E-Mode durch Halten des On/Off-Schalters, kommt eine weitere Modulationsebene dazu, die einen komplett sphärisch abdriften lässt – von knackigen Blues- und Classic-Rock-Reverb-Sounds bis zu echtem Extrem-Hall-Attacken ist alles geboten.

Das bleibt hängen

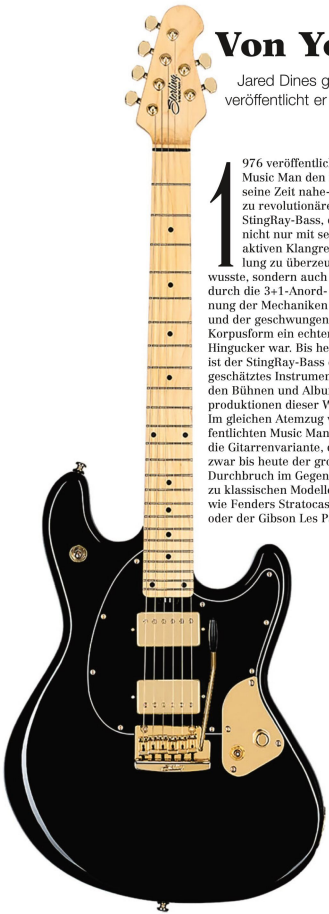
Laneys Black Country Customs sind der Knaller, die Sounds erstklassig, Verarbeitung und Optik absolut ebenbürtig. Mein Favorit ist tatsächlich der Spiral Array, was mich tatsächlich wundert, aber man lernt bekanntlich nie aus. Dass die Teile alle Handmade in UK sind, ist dabei nicht nur ein Tüpfelchen auf dem i, sondern tatsächlich ein großer Schritt in die richtige Richtung. Hands down, das sind tolle Pedale!

Stephan Hildebrand

LEHLE DUAL EXPRESSION

- Expression-Pedal mit 2 Ausgängen
- Steuert alle gängigen Geräte mit Expression-Eingängen
- Magnet-Sensor-Technologie ohne mechanischen Verschleiß
- Präzise Steuerung durch digitale Potentiometer
- MIDI via USB
- Optimierte Größe und Gewicht

SIGNAL ROUTING SOLUTIONS.
MADE IN GERMANY.

LEHLE
www.lehle.com · support@lehle.com

Sterling StingRay Jared Dines

Von Youtube und Gitarren

Jared Dines gehört zu der neuen Art der Youtube-Gitarristen. Nun veröffentlicht er in Zusammenarbeit mit Sterling sein erstes Signature-Instrument. Was steckt dahinter?

1976 veröffentlichte Music Man den für seine Zeit nahezu revolutionären StingRay-Bass, der nicht nur mit seiner aktiven Klangregelung zu überzeugen wusste, sondern auch durch die 3+1-Anordnung der Mechaniken und der geschwungenen Korpusform ein echter Hingucker war. Bis heute ist der StingRay-Bass ein geschätztes Instrument auf den Bühnen und Albumproduktionen dieser Welt. Im gleichen Atemzug veröffentlichten Music Man auch die Gitarrenvariante, der zwar bis heute der große Durchbruch im Gegensatz zu klassischen Modellen wie Fenders Stratocaster oder der Gibson Les Paul verwehrt blieb, die aber dennoch unter Kennern und Saiten-Aficionados ein gern gesehener Gast ist.

24 Bünde? Ja!

Kein Wunder, dass der Youtube-Musikexperte Jared Dines bei der Wahl seines ersten Signature-Instruments zum StingRay-Modell greift, das nicht nur mit einem gewissen Vintage-Vibe behaftet ist, sondern gleichzeitig den gitarrenverwöhnten Augen einen frischen Anblick bietet. Gefertigt ist der Korpus aus Mahagoni, dabei kommt ein schwarzes Finish zum Einsatz, das zusammen mit der goldenen Hardware einen edlen Eindruck vermittelt. Der Hals ist aus Ahorn gefertigt, ein Griffbrett aus Ahorn wurde aufgeleimt. Ein einzigartiges Feature innerhalb der StingRay-Gitarren-Serie sind die 24 Bünde, der Rest der Familie muss sich mit 22 begnügen. Das Hals-Profil lässt sich als griffiges C einordnen, hier ist ordentlich was dran. In das Griffbrett sind schlichte schwarze Dot-Inlays eingelassen. Die Bundstäbchen selbst sind tiptop abgerichtet, die Bundfüße stehen an keiner Stelle aus dem Griffbrett heraus, smoothes Gleiten durch die Lagen kein Problem – so muss das!

Schnörkellos

Die Kopfplatte ist schlicht und schnörkellos. Anstatt Inlays haben sich Sterling hier für einen Aufdruck von Firmenlogo und Modellname entschieden. Ein echter Pluspunkt sind die Locking-Mechaniken – beim Saitenwechsel einfach aufdrehen, neue Saiten rein und wie-

FAKTEN

Sterling StingRay Jared Dines

Herkunft	Indonesien
Korpus	Mahagoni
Hals	Ahorn
Halsprofil	C-Profil
Griffbrett	Ahorn
Griffbrettradius	12"
Bünde	24
Sattel	TUSQ
Sattelbreite	42 mm
Mensur	25,5" / 64,8 cm
Tonabnehmer	2 x Sterling Humbucker
Regler	Dual Volume & Tone
Schalter	Dreiweg-Toggle, Killswitch
Hardware	Locking-Tuner, Sterling Vintage Style Tremolo, vergoldet
Linkshänder	nein
Internet	www.sterlingbymusicman.com
Preis	1.099,- € inkl. Gigbag
Preis-Leistung	

der zudrehen. Auf der Rückseite der Kopfplatte ist als einziger erkennbarer Hinweis, dass es sich hierbei um ein Signature-Instrument handelt, die Unterschrift von Jared Dines aufgedruckt.

Pickups

An der Brücke befindet sich das bekannte Music-Man-Vintage-Style-Vibrato. Dieses besitzt als Abschluss eine Erhöhung, die der Hand eine angenehme Auflagefläche bietet. Wer weicher tremolieren möchte, der greife diese Erhöhung und lasse Taten folgen. Dank des geringeren Hebels ist der Umfang geringer, das erinnnert beinahe an ein Bigsby. Bei den Pickups setzt Jared Dines auf hauseigene Humbucker, die er in Zusammenarbeit mit Sterling entworfen hat und die laut Firmenaussage den nötigen Output haben, um die harten Sounds von Dines umzusetzen. Die beiden Humbucker lassen sich mit einem klassischen Dreiwegschalter ansteuern. Die Wahl der Klangsteuerung fiel auf ein gestacktes Poti, das Volume- und Tone-Poti in einer Einheit unterbringt. So befinden sich die beiden Regler an derselben Stelle, der Unterschied liegt hier jedoch nicht in der horizontalen, sondern vertikalen Ausrichtung, dazu kommt ein Killswitch am oberen Cutaway. Gerade für Stottereffekte à la Tom Morello oder Buckethead ist besagter Killswitch das Werkzeug der Wahl. Einziger Kritikpunkt sind eigentlich die kurzen Schalter für die Pickups und den Killswich – gerade im Eifer des Gefechts kann das bei letzterem etwas fummelig werden.

Trocken angespielt besitzt die StingRay überraschend viel Twang. Die Saitenlage ist werksseitig hervorragend eingestellt, hier schnarrt nichts. Auch die höheren Lagen lassen sich butterweich bespielen. Am Amp angeschlossen klingen die Sterling-Humbucker druckvoll aus dem Speaker.

Keine Riffmonster

Tatsächlich macht der Klangcharakter dabei durchweg eher einen offenen, retro-mäßigeren Eindruck als die von Sterling propagierten „Heavy Sounds“. Dabei denkt man doch mehr an Riff-Monster, womit die StingRay zwar kein Problem hat, sie bleibt aber eben auch mit Gain erfreulich dynamisch. Dennoch lässt sich die Gitarre gefühlt eher in klassischen Hardrock-Gefilden verorten, sie schiebt die Mitten gut nach vorne, die Kombination aus Mahagoni und Ahorn trägt die Sounds mit Straffheit in Richtung Amp. Bereits erwähnter Twang bleibt auch im elektrischen Betrieb als Eigenschaft erhalten, rückt aber gerade im verzerrten Bereich für eine Portion mehr Muskeln etwas zur Seite.

Das bleibt hängen

Mit der Sterling StingRay Jared Dines liegt ein überraschend klassisches Instrument vor. Die Verarbeitung ist tadellos, der Klang hat einen eigenen Charakter und auch das Äußere begeistert mit Stil-Sicherheit und edlem Understatement. Dieses Signature-Modell ist einen Blick wert, ganz unabhängig davon, ob man auf Jared Dines steht oder nicht – seine Gitarre funktioniert!

Oliver Strosetzki

Faith Guitars FVHG3 - HiGloss 3 Venus Electro-Cut

Gitarrenzauber satt

Mit dem Naked-Venus-Modell sind Faith Guitars bereits 2013 mit dem MIA-Award für das beste britische Akustikgitarrenmodell ausgezeichnet worden. Kann die HiGloss 3 Venus Electro-Cut in die großen Fußstapfen treten?

Bereits seit 20 Jahren fertigen Faith Guitars aus dem beschaulichen Shropshire, England in der Nähe von Birmingham Akustikgitarren unter der Leitung des erfahrenen Gitarrenbauers Patrick James Eggle. Dabei stehen laut Faith Guitars die massiven Tonhölzer im Mittelpunkt ihrer Gitarrenmodelle, da sich der Ton dabei stetig weiterentwickeln und verbessern soll. Auch die zum Test vorliegende Faith Guitars FVHG3 HiGloss 3 Venus Electro-Cut basiert auf dem Einsatz von massiven Hölzern. So ist der Boden aus massivem dreiteiligem Palisander gefertigt und auch die Zargen bestehen aus Palisander. Sowohl Vorder- als auch Rückseite wurden mit einem Binding aus geflammten Ahorn versehen, das in Kombination mit dem dunklen Palisander der Zargen einen tollen Kontrast ergibt und ein echter Hingucker ist. Bei der massiven Deckenkonstruktion fiel die Wahl auf Engelmannsfichte, um das Schallloch herum ist noch eine Rosette aus Abalone angebracht, die für einen klassischen und edlen Look sorgt. Die Korpusform inklusive Cutaway geht in Richtung OM- oder Auditorium-Gitarre, sie trifft mit ihrer Größe also genau die goldene Mitte zwischen Mobilität und Klang. Beim Finish haben sich Faith Guitars, wie dem Produktnamen bereits zu entnehmen, für High Gloss entschieden. Die glatte Oberfläche tut dem Instrument gut, die Erscheinung wirkt dadurch deutlich hochwertiger.

Ausstattung

In das indonesische Ebenholzgriffbrett ist am 12. Bund das Firmenlogo mit dem ikonischen „F“ mit Perlmutt eingelegt, auf weitere Inlays am Griffbrett ist jedoch verzichtet worden. Besonders positiv ist die Verarbeitung hervorzuheben – das Inlay ist perfekt eingelassen und auch die Bundstabenden sind perfekt abgerichtet. Der Mahagoni-Hals geht in der Mitte etwas spitz zu und lässt

FAKTEN

Faith Guitars FVHG3 – HiGloss 3 Venus Electro-Cut

Herkunft	Indonesien
Boden/Zargen	Palisander, massiv
Decke	Engelmann-Fichte, massiv
Hals	Mahagoni
Griffbrett	Ebenholz
Steg	Ebenholz
Sattelbreite	43 mm
Bünde	20
Mensur	25,4“ / 64,5 cm
Preamp	Fishman INK3
Regler	Volume, Höhen, Mitten, Bass, Tuner
Hardware	Grover Rotomatic
Linkshänder	ja (1.419,- € UVP)
Internet	www.faithguitars.com & www.musikwein.de
Empf. VK-Preis	1.298,- € inkl. Koffer
Preis-Leistung	

sich mit einem V-Profil ganz gut beschreiben. Das ist auf den ersten Blick zwar etwas gewöhnungsbedürftig, allerdings lässt sich so beim Spielen mit dem Daumen durch den Einfallswinkel auf angenehme Weise Druck erzeugen, was letzten Endes der Bespielbarkeit und der Präzision zu Gute kommt. Die Kopfplatte ist mit goldenen Grover-Rotomatic-Mechaniken ausgestattet. Die Stimmflügel sind aus Ebenholz gefertigt, auch hier ergibt der Kontrast aus hell und dunkel einen noblen Anstrich, der sich bei der Faith wie ein roter Faden durch das Konzept zieht.

Auf der Kopfplatte befindet sich zudem der Firmenschriftzug, der ebenso wie das Inlay am 12. Bund aus Mother Of Pearl besteht. Über den Tusq-Sattel laufen die Saiten in die Ebenholz-Brücke, die Bridge-Pins sind ebenfalls aus Ebenholz – schön anzuschauen!

Elektronik

Als kleines großes Schmankerl ist die Faith zudem mit einem Fishman-INK3-Pre-Amp ausgestattet. Dieser besitzt nicht nur einen chromatischen Tuner, sondern auch einen Dreiband-Equalizer sowie einen Volume-Regler, mit dem sich stufenlos die Lautstärke einstellen lässt. Das Signal wird mit einem Sonicore-Piezo-Tonabnehmer abgenommen, der sich unter dem Steg befindet.

Mit Fishman verlassen sich Faith Guitars auf einen altgedienten Veteranen in Sachen Akustik-Preamps, der sich quasi zum Industrie-Standard gemausert hat. Klanglich über jeden Zweifel erhaben, irritiert dennoch die Entscheidung, in den Preamp eingelegte Drehregler zu verwenden, die gerade im Live-Betrieb etwas fummelig zu bedienen sind. Aber gut, normalerweise sollte die Gitarre ja vor dem Gig bereits eingestellt sein und mit etwas Übung gewöhnt man sich auch an die Bedienung. Einen Vorteil haben die Regler allemal: man kann sie durch ihre flache Position kaum versehentlich verstellen.

Klang

Auf der Firmenseite beschreiben Faith Guitars den Klangcharakter der FVHG3 grafisch als einen Smiley. Das bedeutet in diesem Fall, dass der Schwerpunkt auf den Bässen liegt, die Mitten weniger präsent sind und die Höhen wieder deutlich an Stärke hinzugewinnen. Das bestätigt sich auch beim Anspielen, hierbei fällt besonders der klar artikulierende Klang auf. Aber auch im vollen Bandkontext sollte sich die FVHG3 gut durchsetzen können, dem Fishman-Preamp sei Dank.

Von der Bespielbarkeit her lässt das vorliegende Testmodell keine Wünsche offen, die Saitenlage ist hervorragend und auch die hohen Bünde lassen sich durch den Cutaway, der am 15. Bund ansetzt, problemlos erreichen.

Das bleibt hängen

Die Faith Guitars FVHG3 – HiGloss 3 Venus Electro-Cut ist nicht nur hervorragend verarbeitet, sondern besitzt eine erstklassige Bespielbarkeit und ist klanglich über alle Zweifel erhaben. Zwar werden Freunde vollmundiger Klänge, die das gesamte Klangspektrum abdecken, hier nur bedingt auf ihre Kosten kommen, wer aber auf der Suche nach einem klar definierten Gitarrensound ist, sollte der Faith definitv eine Chance geben.

Oliver Strosetzki

Anzeige

Baton Rouge T22S/ACE

Schlichte Schönheit

Viele Fingerstyle-Künstler setzen oft auf sündhaft teure Spezialanfertigungen namhafter Hersteller. Mit der T22S/ACE hat die Tübinger Marke Baton Rouge eine amtliche Lösung mit modernen Features geschaffen, für all jene, die nicht so tief in die Tasche greifen wollen.

Der Ursprung der in Tübingen gegründeten Marke Baton Rouge geht auf Firmengründer Gunther Reinhardts Vergangenheit als Gitarrenlehrer zurück. Reinhardt tat sich Anfang der '80er Jahre schwer, seinen Schülerinnen und Schüler anständige Instrumente zu fairen Preisen empfehlen zu können. Lange brodelte dieses Dilemma in seinem Ideenfundus, bis er 1999 Baton Rouge gründete. Mit einer heute 140 unterschiedliche Modelle umfassenden Produktlinie, die sich aus 60 Gitarren- und stolzen 80 Ukulelenmodellen zusammensetzt, vertreibt die Tübinger Marke die eigenen Modelle in mittlerweile 40 Ländern. Der Kernfokus liegt dabei immer auf den Themen Innovation, Fortschritt, Nachhaltigkeit und hoher Qualität zu erschwinglichen Preisen.

Nachhaltig & umweltbewusst

Gerade in Zeiten unvorhersehbarer Umweltkatastrophen und wachsender Rohstoffknappheit fällt der nachhaltigen Produktentwicklung besondere Bedeutung zu. Hierfür haben Baton Rouge das rECOtimber-Verfahren entwickelt, das im Grunde eine Wärmebehandlung der Klanghölzer über mehrere Stunden bei mindestens 150 Grad Celsius ist. Durch genaue Abstimmung aller Parameter sollen die Klangeigenschaften der Hölzer optimiert und somit der Klang alter Rohstoffe aus der Zeit Stradivaris erzielt werden. So sollen heimische Hölzer attraktiver und die Verwendung exotischer und seltener Tropenhölzer nicht mehr das Maß aller Dinge sein.

Features

Kommen wir zu den Hard-

FAKTEN

Baton Rouge T22S/ACE

Herkunft	China
Boden/Zargen	geflammter Ahorn
Decke	deutsche Fichte
Hals	Ahorn
Halsprofil	flaches D
Griffbrett	Pflaume
Bünde	20, Hals-Korpus-Übergang am 14. Bund
Sattel	Knochen
Sattelbreite	46 mm
Mensur	63 cm / 24,4"
Preamp	Baton Rouge BR-2.1P
Regler	Volume, Blend, Tap/EQ, Pick/EQ
Schalter	Tuner
Hardware	gekapselte Mechaniken
Finish	Open Pore natural/dark stained satin open pore
Linkshänder	nein
Internet	www.batonrougeguitars.com
Empf. VK-Preis	719,- €
Preis-Leistung	

Facts: die T22S/ACE ist eine schlicht konstruierte Auditorium mit Cutaway, deren Holzauswahl komplett auf regional ansässigen Holzarten beruht. Die massive Decke besteht aus deutscher Fichte, während Boden und Zargen aus wunderschön geflammtem Ahorn sind. Auf den Ahorn-Hals ist ein Pflaume-Griffbrett aufgeleimt – eine nicht gerade alltägliche Kombination. Sämtliche Klanghölzer wurden durch das hauseigene rECOtimber-Verfahren wärmebehandelt, was der Akustik zugutekommen soll.

Schlichte Eleganz

Auf eine hochglänzende Lackierung hat man bei Baton Rouge verzichtet. Stattdessen erstrahlt die vorliegende Schönheit in einer unaufdringlichen offenporig-matten Natürlichkeit.

Auch sonst verzichtet man im Hause Baton Rouge auf nicht zwingend benötigten Schnickschnack. So ziert lediglich das stilvolle Inlay am zwölften Bund das Griffbrett. Bundmarkierungen an der Griffbrettseite sind selbstredend vorhanden und erleichtern die Navigation. Etwas Luxus hat man sich mit dem schönen Kiefersteg aus Holz und dem Ahorn-Binding hingegen doch gegönnt. Der Steg geht zurück auf die Firma Blackwood Tek, die ebenfalls viel Wert auf Umweltschutz legt.

Sattel und Stegeinlage bestehen aus Knochen und führen die ab Werk aufgezogenen Elixir-Saiten über das 20-bündige Griffbrett mit einer Mensur von 63 Zentimetern und einer Sattelbreite von 46 Millimetern. An der Kopfplatte finden wir matt verchromte Stimmmechaniken mit mattschwarzen Flügeln.

In Sachen Verarbeitung fallen keine Mängel auf und auch die Einstellung ab Werk ist sehr vernünftig, weswegen man nach dem Auspacken sofort loslegen kann. Alles in allem lässt sich die T22S/ACE als schlicht, natürlich und dennoch elegant bezeichnen.

Klang

Die unaufdringliche Erscheinungsform der T22S/ACE spiegelt sich auch im Klang wider. Lebendig und selbstbewusst schwingen alle Hölzer kräftig durch. Das akustische Klangbild ist ausgewogen und deckt das Frequenzspektrum gut ab. Nichts ist über- oder unterbetont. Lediglich bei kräftigem Akkordspiel fällt ein etwas höhenreicherer Klang, als bei Vergleichsinstrumenten auf. Das macht die Baton Rouge aber in der Disziplin Fingerpicking wieder wett. Dort fühlt sie sich besonders wohl und strotzt vor Stärke und Definition im Bassbereich. Diese Wärme im Fingerspiel dürfte besonders für junge Fingerstyle-Freunde interessant sein, die die facettenreiche Tonformung der Zupfhand mit hoher Lautstärke verbinden wollen.

Flexibel verstärkt

Wem die T22S/ACE rein akustisch nicht laut genug ist, dem wird mit dem hauseigenen und brandneu überarbeiteten Tonabnehmer-System BR2.1P geholfen. Hier offenbart sich noch einmal, für welche Zielgruppe die Gitarre konzipiert wurde. Im Inneren des Korpus verbergen sich gleich zwei Tonabnehmer. Neben einem klassischen Piezo-System unter dem Steg soll ein weiterer Pickup am Halsblock die perkussiven Elemente des Fingerstyle-Spiels einfangen. Während zahlreiche Konkurrenz-Systeme für die optimale Klangabstimmung beider Tonabnehmer auf zwei getrennte Outputs setzen, lassen sich die beiden Signale mit separaten EQ-Reglern entsprechend feinabstimmen. Zudem lässt sich mit einem „Blend"-Regler die Gewichtung des traditionellen und des „Tap"-Tonabnehmers einstellen.

Blind bedient

Sämtliche Regler rasten in der Mittelposition ein, was die blinde Bedienung ungemein erleichtert. Zu guter Letzt ist noch ein zuverlässiges Stimmgerät mit an Bord. Versorgt wird das sehr natürlich klingende System mit zwei in Windeseile wechselbaren Knopfzellen-Batterien. Zur Sicherheit blinkt ein kleines rotes Signallicht auf, sobald die Batterie doch einmal gewechselt werden sollte.

Das bleibt hängen

Mit der T22S/ACE ist Baton Rouge ein richtig gutes Instrument gelungen. Die Verwendung hochwertiger Materialen und die Fertigung in Fernost spiegeln sich im fairen Preis wider. Auch das hauseigene Tonabnehmer-System weiß mit seinen flexiblen Einsatzmöglichkeiten zu punkten. Hier bekommen angehende Fingerstyle-Gitarristen ein vernünftiges Arbeitstier für verhältnismäßig wenig Geld.

Lukas Lautenbacher

Peavey Vypyr X2

Einer für Alles

Hatte man bei Peavey mit dem Vypyr bereits ein heißes Eisen im Feuer, so ist es nur logisch mit der Zeit zu gehen und mit der Vypyr X-Serie die nächste Runde einzuläuten. Zum Test stellt sich der X2 mit satten 60 Watt, jeder Menge Features und einem 12" Lautsprecher. Und natürlich mit verbesserter Transtube-Technologie.

Das Gesamtpaket besticht zunächst durch seine Vielseitigkeit. Der X2 ist wie bereits der Vypyr VIP für elektrische, akustische und Bassgitarre ausgelegt. Gleich rechts neben dem Instrumenteneingang finden wir vier Taster, jeder davon per Knopfdruck umschaltbar und mit vier Presets belegt. Während Taster A und B im Werkszustand für E-Gitarre reserviert sind, finden sich auf Slot C die Presets für die Akustische, unter D wiederum werden Bassisten glücklich. Alle 16 User-Presets sind aber natürlich frei belegbar. Bei Auswahl der Bänke C und D werden aufgrund der Zuordnung ab Werk nur die jeweils aktivierbaren Effekte und Amps angezeigt.

Wandern wir weiter, treffen wir auf drei Push-Encoder. Ersterer gibt euch bei Anschluss einer E-Gitarre die Möglichkeit, verschiedene Instrumente zu simulieren wie eine Akustische, eine Bariton oder sogar eine E-Violine. Hier wird aber ebenso die Stompbox vor den virtuellen Amp geklemmt, dazu zählen auch monophone Effekte die als solche gekennzeichnet sind.

Die Auswahl

Der darauf folgende Encoder lässt euch aus einer Vielzahl von Verstärkern wählen und per Druck kann durch die jeweils vorliegenden drei Kanäle des Verstärkers geschaltet werden. Hier finden sich vor allem Modelle der eigenen Firmengeschichte wie der legendäre 6505+ oder der XXX, aber auch eine britische sowie eine kalifornische Ikone stellen sich zur Wahl.

Der dritte Encoder kümmert sich dann um die Auswahl der elf zur Verfügung stehenden Effekte die klassischerweise im Einschleifweg hängen, sprich Modulationseffekte wie Chorus, Delay, aber auch ein Reverse-Effekt, Pitch-Shifter oder der eigens entwickelte MOG, ein monophoner Oktavengenerator.

Doppelfunktion

Um bei guter Übersicht trotzdem die Kontrolle zu behalten, haben die folgenden Encoder eine zweite Funktionsebene. Während man am gefundenen Verstärker-Preset herumgniedelt, bieten die fünf Knöpfchen Zugriff auf Pre-Gain (Verzerrungsgrad), Post-Gain (Preset-Volume) und klassischen Dreiband-EQ, wobei hier die Einflussnahme vom entsprechenden Modell abgeleitet wurde. Im Edit-Modus (Druck auf die Encoder Inst/Stomp respektive Effects) können über selbige Encoder die zwei vorgegebenen Effektparameter justiert, sowie das globale Delay und der Reverb eingestellt werden. Klingt alles kompliziert, geht aber locker von der Hand, besonders da die LED-Ringe immer den jeweiligen Ist-Zustand anzeigen und mit jeweils unterschiedlichen Farben den aktuellen Schaltzustand präsentieren. Bleibt noch das obligate Master-Volume zu erwähnen. Der integrierte Looper benötigt zur Steuerung eine optionale Sanpera-Fußleiste. Das Bluetooth-Pairing mit dem Smartphone gestaltet sich problemlos, leider ist die passende App zur Editierung der Presets zumindest bei Android noch nicht auffindbar, Ba-

FAKTEN

Peavey Vypyr X2

Herkunft	China
Typ	Modelling-Verstärker im Combo-Format
Leistung	60 Watt RMS
Lautsprecher	12" Custom
Regler	Inst/Stomp-Push-Encoder, Amp-Push-Encoder, Effekt-Push-Encoder, Pre-Gain, Bass; Middle, Treble, Post-Gain, Master-Volume
Schalter/Taster	4x Instrumententyp, Tap Tempo; Bluetooth, An/Aus-Schalter
Anschlüsse	Instrumenten-Eingang; USB bidirektional, Kopfhörerausgang/Record-Out 3,5mm, Aux-In 3,5mm, 8-Pin-Midi, Kaltgerätebuchse
Besonderheiten	Bluetooth
Zubehör	Sanpera I bzw. Sanpera II Fußleiste optional
Maße	55,9 x 46,5 x 27 cm
Gewicht	12,7 kg
Internet	www.peavey.com
VK-Preis	299,- € (Straßenpreis)
Preis-Leistung	gut

cking-Tracks können aber bereits wiedergegeben werden.

Wie klingt es denn?

Nach dem Einschalten erklingt ein deutlich vernehmbares Knacken, durch Druck auf den „Amp-Encoder" gelangen wir zum ruhig arbeitenden Tuner, der das Signal leider nicht stumm schaltet. Soweit so schade, aber die USB-Buchse dient nicht nur dem Recording in durchaus akzeptabler Qualität sondern auch dem Aufspielen von Updates, wollen wir also mal hoffen. Zu Beginn schalten wir also nun erst mal durch die verschiedenen Amp-Modelle und Kanäle, um einen Eindruck zu gewinnen und siehe da: Die Transtube-Technologie liefert ordentlich ab, alle Modelle sind klar voneinander abgegrenzt und vermitteln ein direktes Spielgefühl von clean bis brutal. Soundtiefe und Dynamik der Originale können natürlich nicht in vollem Umfang erreicht werden, aber das hat auch niemand erwartet.

Die Effekte bieten soliden Standard der Preisklasse und können jeweils über zwei variierende Parameter angepasst werden, alle Optionen sind praktikabel und musikalisch gewählt. So lässt sich ein 6505+ wunderbar mit dem Booster anfeuern und entwickelt einen sehr modernen „Auf die Zwölf"-Sound während der TWN mit etwas Overdrive an einem Singlecoil ordentlich federt. Gut gefällt auch der Acoustic-Simulator, während die monophonen Effekte und Instrumenten-Modelle wie 7-String oder Sitar etwas nach hinten abfallen. Der Ton wirkt synthetisch und hat zum Teil mit spürbaren Latenzen zu kämpfen.

Der globale Reverb sowie das Delay wurden geschmackvoll konzipiert, um dem Sound etwas mehr Raum zu verleihen. Mit einer Akustischen oder einem Bass geht der Amp übrigens ebenso souverän um. Die erreichbare Lautstärke ist weit über Wohnzimmerniveau und die Wiedergabe bleibt weitestgehend differenziert.

Das bleibt hängen

Peavey bieten uns viel Ton fürs Geld, besonders hervorzuheben sind die Amp-Modelle. Sie können bei einem Straßenpreis von rund 300 Euro voll und ganz überzeugen, und die direkte Ansprache bereitet eine Menge Spielspaß. Das Konzept geht ohne Frage auf. Auf diesem Niveau darf es gerne auch in einer solchen Preisklasse weitergehen, beide Daumen hoch!

Markus Kaffka

Vox Mini Go 50 & VFS3-Fußpedal

On the Go

Wenn Konzerthallen geschlossen sind und man in den eigenen vier Wänden den Volume-Knopf nur maximal ein Zehntel aufdrehen kann, dann bleibt nur eines übrig: Auf die Straße zu ziehen. Der Vox Mini Go 50 macht das möglich – und noch Einiges mehr.

Von den drei Verstärkern der „Mini Go"-Serie ist der Vox Mini Go 50 mit den meisten Funktionen ausgestattet und lässt die anderen beiden auch in Sachen Größe und Power hinter sich. Das schlichte schwarze Äußere mit dem silbernen Schriftzug der britischen Firma ist klassisch genug, um nicht groß aufzufallen. Was den Amp herausstechen lässt, befindet sich im Inneren.

Innere Werte

Der Vox Mini Go 50 ist mit zehn verschiedenen Verstärker-Simulationen ausgestattet, die von Fender-Style-Amps über die Vox-eigenen AC30 und AC30TB, bis hin zu anderen britischen Modellen reichen. Die Verstärkermodelle bieten eine Vielzahl an cleanen und verzerrten, retro-artigen oder modernen Klängen, wobei die Zerrsounds leider etwas blechern klingen. Auch eine einfache „Line"-Einstellung ist vorhanden, die gut für Akustikgitarren oder auch ein Keyboard geeignet ist.

Eine spaßige Neuheit ist der Vocoder, der besonders gut in Kombination mit der integrierten Mikrofon-Buchse funktioniert. Somit ist eine große Auswahl zur Individualisierung des eigenen Klangs vorhanden, die noch durch acht Effekte erweitert werden kann. Auf dem oberen der zwei Effekt-Regler sind Modulationseffekte vertreten: Chorus, Phaser, Tremolo und im Besonderen ein Octave-Effekt, der einen Ton eine Oktave tiefer erklingen lässt und dessen Klangintensität mit dem Regler verändert werden kann. Der untere Knopf ermöglicht eine Auswahl bestehend aus einem simulierten analogen Delay, einem cleaneren digitalen Delay, einem Springreverb und Hall. Die Intervalle der Delays und die Nachklingzeit der zwei anderen Effekte kann man praktisch mit einem Tap-Tempo-Knopf einstellen. Durch den Program-Knopf lassen sich außerdem drei Sound-Einstellungen speichern und schnell wieder abrufen. Mit den acht Effekten lassen sich eine Vielzahl an unterschiedlichen Gitarrensounds erzeugen, wenn auch schade ist, dass man zum Beispiel das Delay nicht mit einem Hall versehen kann. Der vorhandene Tuner stimmt nur das tiefe E der Gitarre, den Rest muss man über das Gehör stimmen.

Déjà Vu

Eine Neuerung zu den Vorgänger-Modellen des Vox Mini Go 50 ist die zwar simple, aber sehr nützliche Rhythmussektion und die Looper-Funktion. Die Auswahl der Begleitfunktion besteht aus zehn verschiedenen Genres und einem Metronom mit jeweils drei Variationen und bietet somit 33 verschiedene Beats an. Das Tempo und die Lautstärke sind schnell justiert – ein Feature, das besonders gut zum jammen, riffen oder eben auch loopen geeignet ist. Denn der integrierte Looper lässt sich zwar auch ohne Rhythmus bedienen, ist aber mit ihm genau getaktet.

Das Loopen ist einfach gestrickt, man kann Spuren übereinander aufnehmen und bei Bedarf den letzten Overdub wieder löschen. Das reicht für das Üben daheim oder die eine oder andere Live-Spielerei aus,

FAKTEN

Vox Mini Go 50 & VFS3-Fußpedal

Herkunft	Vietnam
Leistung	50 Watt (5 Watt / 0,5 Watt)
Bestückung	8"-Lautsprecher
Verstärkermodelle	Deluxe Cl, Boutique Cl, Boutique Od, AC30, AC30TB, Brit VM, Brit 800, Sl Od, Double Rec, Vocoder, Line
Effekte	Chorus, Phaser, Tremolo, Octave, A. Dly, D. Dly, Spring, Hall
Looper-Aufnahmezeit	0,25 - 45 Sekunden
Rhythmussektion	33 Drum- und Percussion-Grooves
Anschlüsse	Input, Mic In, Aux In, Phones, Foot Sw, DC, DC 5v In
Abmessungen	390 x 250 x 358 mm (B x T x H)
Gewicht	7,3 kg
Empf. VK-Preis	319,- € inkl. Netzteil und Tragegurt, VFS3-Fußpedal: 76,- € (separat erhältlich)
Preis-Leistung	

stärker gut geeignet. Die 50-Watt-Leistung, wie man schon dem Namen Vox Mini Go 50 entnehmen kann, bringt ihn auf eine wuchtige Lautstärke, kann aber mit einem Regler auf ein fünf oder 0,5 Watt reduziert werden. Wem selbst das noch zu laut ist, der kann eingfach auf den Kopfhörerausgang umsteigen, der praktischerweise auch noch eine Boxensimulation beinhaltet.

Das bleibt hängen

Wer einen ausgewachsenen Sound für seine Bühnen-Auftritte benötigt, dem wird der Vox Mini Go 50 wohl eher nicht ausreichen. Für diejenigen aber, die sich einen vielseitigen Begleiter wünschen, der sich nicht vorm Üben, kleineren Auftritten oder Loop-Spielereien scheut, für die ist der kleine Vox ein gefundener Schatz.

Gili Feigenbaum

aber in die Tiefe geht es hier nicht. Auch macht der Looper wenig Sinn, wenn man sich nicht noch das separat erhältliche VFS3-Fußpedal kauft, mit dem man die Programme, die Rhythmussektion und den Looper bedienen kann. Ansonsten funktioniert das Loopen einwandfrei und ist ein großer Pluspunkt für den Amp in dieser Preisklasse.

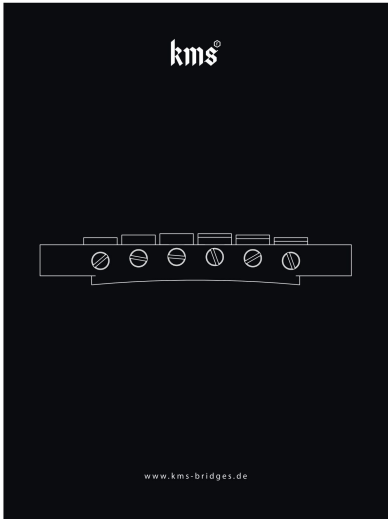
Ein Allrounder

Der Vox Mini Go 50 ist extrem vielseitig, wenn es um seine möglichen Anwendungen geht. Mit einer Höhe von knapp 39 Zentimetern und einem Gewicht von 7,3 Kilogramm ist er verhältnismäßig leicht zu transportieren.

Sein anknüpfbarer Tragegurt und die Option, ihn über handelsübliche Powerbanks zu betreiben, machen ihn zum optimalen mobilen Begleiter für Straßenauftritte oder zur Mitnahme auf Road-Trips. Durch die integrierte Mikrofon-Buchse lässt sich auch eine Stimme verstärken. Diese kann mit den vorhandenen Reverb- und Delay-Effekten per Send-Regler kombiniert und die Lautstärke nach den eigenen Wünschen angepasst werden. Einziges Manko daran – die Mikrofon-Buchse lässt sich nicht mit einem XLR-Kabel sondern nur über eine 6,3 mm Klinke verbinden – platzsparend, aber hier braucht man ein entsprechendes Kabel oder einen Adapter.

Durch den AUX-Eingang lassen sich auch andere Klänge in das Spiel einbinden. Kleine ausklappbare Beine stellen den Verstärker schräg, sodass er nicht nur die Schienbeine beschallt. All das macht ihn zu einem wirklich guten Gesamtpaket für Soloauftritte mit Gitarre und Gesang. Aber auch für das Üben daheim ist der Ver-

Anzeige



18+

WHAT IS AVAXHOME?

AVAXHOME-

the biggest Internet portal, providing you various content: brand new books, trending movies, fresh magazines, hot games, recent software, latest music releases.

Unlimited satisfaction one low price
Cheap constant access to piping hot media
Protect your downloadings from Big brother
Safer, than torrent-trackers

18 years of seamless operation and our users' satisfaction

All languages
Brand new content
One site

AVXLIVE.ICU

AvaxHome - Your End Place

We have everything for all of your needs. Just open https://avxlive.icu

Warwick Gnome i & Warwick Gnome CAB 2/8/4

Kleiner Amp, großer Sound?

Die Zeiten, in denen Bassistinnen und Bassisten sich beim Versuch ihr 40 Kilo schweres Rig aus dem Probekeller zu hieven den Rücken kaputtheben mussten, sind lange vorbei. Warwick zeigen, dass ein vollwertiges Topteil auch ohne weiteres mit ins Gigbag passen kann.

Wenn man das Equipment von Gitarristen und Bassisten vergleicht, könnte man leicht zu dem Schluss kommen, dass die Tiefton-Enthusiasten in der Regel deutlich pragmatischer veranlagt sind als die Kollegen an den sechs Saiten [Vorsicht, junger Padawan – der Chefred.]. Wo der durchschnittliche Gitarren-Amp auch heute noch so ausschauen und funktionieren muss, wie er das Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts schon getan hat, scheuen sich die Entwickler von Bass-Verstärkern nicht davor, Retro-Ästhetik und überkommenes Traditionsbewusstsein über Bord zu werfen und Produkte zu entwickeln, bei denen Praxistauglichkeit an erster Stelle steht.

Ein wahrer Zwerg

Mit gerade einmal 17 Zentimetern Breite und knapp einem Kilo Gewicht ist der Gnome in etwa genauso groß und nur marginal schwerer als ein handelsüblicher WLAN-Router, schaut dank der gebürsteten Alu-Optik aber deutlich schicker aus. Bei der geringen Größe und dem noch geringeren Preis von knapp 180 Euro fragt man sich zurecht, ob man hier gerade wirklich ein 200 Watt starkes Bass-Topteil in Händen hält.

Dabei verfügt der silberne Zwerg über alle ele-

FAKTEN

Warwick Gnome CAB 2/8/4

Herkunft	China
Lautsprecher	2x 8" Custom Warwick Lautsprecher, Piezo Tweeter
Leistungsaufnahme	200 Watt
Impedanz	4 Ohm
Regler	Tweeter Volume
Anschlüsse	Input
Maße	260 x 550 x 310 mm (B x H x T)
Gewicht	10,9 kg
Internet	shop.warwick.de
Preis	199,- €
Preis-Leistung	

mentaren Bestandteile eines guten Bass-Amps. Auf der Vorderseite wären das ein Input, separate Regler für Master und Gain, ein Drei-Band-EQ, ein Kopfhörerausgang zum leisen Üben, während die Rückseite neben dem An-/Aus-Schalter und dem Anschluss für einen Kaltgerätestecker noch den Boxenausgang, einen DI-Ausgang, einen Ground-Lift-Schalter und einen USB-Anschluss beherbergt.

Der kleine Amp macht einen hochwertigen und robusten Eindruck, alle Regler haben einen angenehmen Drehwiderstand, wackeln tut hier nichts.

Ein kleiner Kumpan

Passend zu den Gnome-Topteilen haben Warwick inzwischen auch eine Serie kompakter Lautsprecherboxen im Programm. Wir haben die etwas ungewöhnliche Variante mit zwei 8"-Speakern für den Test hier. Die Box macht mit der schlichten, schwarzen Optik und der robusten Verarbeitung ebenfalls einen angenehm pragmatischen Eindruck. Durch die Turm-artige Form des Cabinets nimmt dieses erfreulich wenig Bodenfläche ein und man sollte auch in einer sehr engen Wohnung noch Platz dafür finden. Mit knapp elf Kilogramm Gewicht und dem gleichzeitig als Bassreflex-Öffnung dienenden Tragegriff ist die Box auch schnell mit in den Proberaum genommen. Neben den beiden verbauten 8"-Custom-Warwick-Lautsprechern befindet sich noch ein Piezo-Tweeter für die höheren Frequenzen im Gehäuse. Dieser kann mit einem auf der Oberseite liegenden Regler zum restlichen Signal hinzugefügt werden. Was die Leistung betrifft, kann das Gnome CAB 2/8/4 bis zu 200 Watt verkraften und hat dabei eine Impedanz von 4 Ohm. Die Box passt also sehr gut zum gleichnamigen Topteil, kann aber natürlich auch in Kombination mit anderen Topteilen, die die entsprechende Leistung haben, verwendet werden.

Großer Sound?

Kommen wir zum Praxistest: Amp und Cab sind schnell verbunden und schon nach den ersten gespielten Noten wird klar, dass wir es trotz der Größe mit einem waschechten Bassverstärker zu tun haben. Auch bei moderater Lautstärke verfügt die Gnome-Kombi über jede Menge Bass-Reserven, die auch bei zunehmender Lautstärke erst sehr spät erschöpft sind. Gegen einigermaßen zivilisierten Drummer sollte man damit leicht ankommen können. Der Sound des Gnome i ist angenehm neutral. Das soll nicht heißen, dass er nüchtern oder steril klingt, sondern dass er bei flach eingestelltem EQ den Charakter des jeweilig verwendeten Instruments sehr akkurat abbildet und dabei von selbst erstmal wenig einfärbt. Mit dem EQ lässt sich hier von Vintage-Klängen bis hin zu modernen Slap-Sounds ein breites Spektrum an Klangfarben realisieren. Wenn man harsche Zerrsounds erwartet, muss man jedoch Pedale zur Hilfe nehmen, da der Amp auch bei voll aufgedrehtem Gain nur leichte Crunch-Sounds hergibt, zumindest bei der Verwendung mit einem passiven Bass. Dass der Amp so viel cleanen Headroom besitzt, ist auf der anderen Seite allerdings sehr erfreulich.

Zur Freude eines jeden Live-Tontechnikers hat das Master-Volume keinen Einfluss auf das DI-Signal. Gleiches gilt für das Audio-Signal, wenn man den Gnome i als Interface verwendet. Das funktioniert übrigens problemlos und der Sound, der in der bevorzugten DAW ankommt ist mehr als brauchbar. Wer den Bass für die Aufnahme ohnehin mikrofoniert oder damit gleich ins eigene Interface geht, sollte sich die Basisversion des Gnome ohne „i" im Namen einmal genauer anschauen. Diese Variante ist noch einmal 40 Euro günstiger und abgesehen von der fehlenden USB-Version mit dem Gnome i identisch. Wer dagegen noch einmal 40 Euro oben drauf legt, bekommt mit dem Gnome i Pro ein noch leistungsstärkeres Modell mit 280 statt 200 Watt. Hier müsste man bei den Gnome-Cabinets zur 2x10" oder 1x12" mit je 300 Watt Leistungsaufnahme greifen.

Das bleibt hängen

Der Warwick Gnome i ist ein handliches, leichtes, und trotzdem robustes Bass-Topteil mit einem soliden Sound, das gleichzeitig mit einem mehr als fairen Preis punkten kann. Die Liste der Features ist dabei angenehm zweckmäßig und man hat nie das Gefühl, etwas anderes als einen vollwertigen Bass-Amp vor sich zu haben. Das Warwick Gnome CAB 2/8/4 ergänzt das Topteil sehr gut und kann mit der soliden Verarbeitung, dem praktischen Formfaktor und einem transparenten Sound punkten.

Bruno Wolf

FAKTEN

Warwick Gnome i

Herkunft	China
Leistung	200 Watt
Regler	Gain, Bass, Middle, Treble, Master
Schalter	On/Off, Ground Lift On/Off
Anschlüsse	Input, Kopfhörer, Speaker Out, DI-Out, USB Out
Maße	170 x 45,5 x 118 mm (B x H x T)
Gewicht	0,98 kg
Internet	shop.warwick.de
Empf. VK-Preis	179,- €
Preis-Leistung	

Maestro Discoverer Delay & Comet Chorus

Analoger Zeitgeist

Mit einem mysteriösen Video kündigten Gibson am 5. Januar 2022 das Comeback von Maestro an. Knappe zwei Wochen später sind die fünf Pedale der Original Collection bereits erhältlich. Passend zu dieser Geschwindigkeit tragen die Bodeneffekte schnittige Namen wie Discoverer Delay oder Comet Chorus.

Maestro ist die erste Effektpedal-Marke der Musikgeschichte. 1962 erobert das FZ-1-Fuzz die Bühnen und Studios der westlichen Hemisphäre. Als Keith Richards von den Rolling Stones notgedrungen eine später im Mix verwendete Platzhalterspur für „Satisfaction" mit dem FZ-1 einspielt, avanciert der Maestro-Bodeneffekt in Kürze zu einem It-Piece der Musikerszene (mehr dazu in der kommenden *guitar* 4/22).

Mitte der '60er folgen weitere legendäre Effekte wie etwa das Echoplex EP-2 Tape Delay, sein kleiner Bruder das Sireko Tape Delay oder das von Jimi Hendrix gespielte Rhythm-N-Sound-Multieffektsystem. In diese Fußstapfen tritt anno 2022 das dynamische Duo Discoverer Delay und der Comet Chorus.

Gut gebürstet

Die Oberseite der Pedale ziert eine gebürstete Aluminiumplatte. Je zwei Drittel davon sind mit einem dem Effekt angepassten abstrakten Design gestaltet. Im darunter liegenden schwarzen Drittel finden sich das Maestro-Logo, dessen drei Fanfarenhörner mit farbigen LEDs als On-/Off-Indikator versehen sind und je ein individuelles Logo. Alle Bodenpedale der Original Collection sind mit je drei Potentiometern im Vintage-Look, einem Mini-Toggle-Switch und einem silbernen, nicht klickenden „Momentary-Footswitch" ausgestattet.

An der Stirnseite des schwarzen Stahlblechgehäuses findet sich je ein Ein- und Ausgang für 6,3-mm-Klinkenkabel und der Anschluss für ein nicht im Lieferumfang enthaltenes 9-Volt-Netzteil. Auf der Unterseite ist neben den üblichen Informationen auch der jeweilige Stromverbrauch vermerkt, was für die Planung eines Pedalboards nicht ganz unwichtig ist. Das Innenleben der Pedale ist schnell freigelegt. Dazu müssen lediglich die vier Schrauben der Bodenplatte etwas gelockert werden. Danach lässt sich die Platte bequem zur unteren Seite aufklappen. Mit dieser sinnvollen Detaillösung sind die Trim-Potis im Inneren des Pedale sowie das Batteriefach leicht zu erreichen.

Discoverer Delay

Das moderne Analog-Delay basiert auf der klassischen Bucket-Brigade-Device-Technologie (kurz BBD). In dieser Eimerkettenschaltung wird das komplette Signal von einem zum anderen Teil der Schaltung weitergeleitet, um den Ver-

zögerungseffekt zu erzeugen. Die Wiederholungen werden dabei von Mal zu Mal dunkler. Im Fall des Discoverer Delay kratzt man damit allerdings nur an der Spitze des Eisbergs. Mittels der drei Potis „Delay“ (Zeitverzögerungen zwischen 20 ms und 600 ms), „Mix“ (100 Prozent Dry bis 100 Prozent Wet) und „Sustain“ (Anzahl der Wiederholungen) ist eine scheinbar unerschöpfliche Palette an Delaysounds zwischen knackigem Slapback und abgefahrenen Ambientteppichen möglich. Spannend dabei ist die Interaktion zwischen Sustain und Delay.

Bei Sustain-Einstellungen ab zwei Uhr oszillieren alle Delaywerte unter der 300-ms-Mittelstellung. Hier sollten sogar Gitaristen, die eher auf subtile Effekte stehen, einen ungewöhnlichen Favoriten finden. Weitere Variationen liefert der mittig verbaute Mini-Toggle-Switch. Ist dieser auf „Mod-On“ geschaltet, werden die Wiederholungen mit einem geschmackvollen „Bandleiern“ versehen. Dank der beiden Trim-Potis im Inneren „Width“ (Amplitude) und „Rate“ (Geschwindigkeit) lässt sich die Modulation der Bandecho-Simulation nach Geschmack einstellen. Von dezent bis extrem ist hier alles möglich.

Comet Chorus

Das Comet Chorus basiert auf der selben BBD-Technologie wie das Discoverer Delay und erzeugt so warme Vintage-Chorus-Sounds. Mit seinem Mini-Toggle-Switch lassen sich zwei Grundstimmungen wählen. „Earth“ wartet mit einem klaren, schimmernden Chorus auf. „Orbit“ moduliert den Klang in Richtung eines Rotary-Speakers. Mittels des im Inneren verbauten Trim-Potis lässt sich der „Orbit“-Effekt basshaltiger (gegen den Uhrzeigersinn) oder höhenreicher (mit dem Uhrzeigersinn) einstellen.

Erfreulicherweise besitzen sowohl „Earth“ als auch „Orbit“ die selbe Lautstärke sowie Poti-Parameter, um schnell und ohne zusätzliche Justierung zwischen ihnen zu wechseln. Bei den Potentiometern ist „Mix“ neben den mit vertrauten Funktionen belegten „Depth“ (Stärke des Pitch-Shifting-Effekts) und „Rate“ (Modulationsgeschwindigkeit) ein entscheidender Klangfaktor. Bei Einstellungen von sieben bis zwölf Uhr lässt sich der Chorus von hintergründig bis ebenbürtig in das Klangbild mischen. Ab zwölf Uhr gesellt sich zum Gesamtsound eine Art Boost-Effekt, der dem Pedal eine dezent dreckige Note verleiht.

Das bleibt hängen

Mit dem Discoverer Delay und dem Comet Chorus sind Gibson zum Relaunch von Maestro zwei echte Volltreffer gelungen. Egal ob Verarbeitung, Look, intuitive Bedienung oder Klang – das dynamische Duo punktet in allen Belangen. Trotz der auf den ersten Blick überschaubaren Einstellmöglichkeiten lauern in beiden Pedalen zahlreichr überzeugende Soundvariationen. Dank der Fertigung in China liegen die Straßenpreise zwischen fairen 149 und 159 Euro. Klanglich können es die Maestros durchaus mit vergleichbaren Boutique-Äquivalenten aufnehmen.

Chris Franzkowiak

FAKTEN

Maestro Discoverer Delay & Comet Chorus

Herkunft	China
Klasse	Boden
Effekttyp	Delay (Discoverer Delay), Chorus (Comet Chorus)
Regler	Delay, Mix, Sustain (Discoverer Delay) Depth, Mix, Speed (Comet Chorus)
Fußtaster	Bypass
Schalter	Mini-Toggle-Switch; Mod-On/Mod-Off (Disc. Delay) Mini-Toggle-Switch; Orbit/Earth (Comet Chorus)
Anschlüsse	In, Out, Netzteil
Stromversorgung	9V-Netzteil/9V-Batterie
Stromverbrauch	61,3 mA (Discoverer Delay) 55,4 mA (Comet Chorus)
Maße	8,76 x 6,35 x 12,8 cm
Internet	www.maestroelectronics.com
VK-Preis	159,- € (Discoverer Delay), 149,- € (Comet Chorus)
Preis-Leistung	

IK Multimedia X-Gear

Vielsaitige Algorhythmen

IK Multimedia aus dem italienischen Modena haben sich seit 1996 zu einem relevanten Anbieter im Bereich der computerbasierten Musikproduktion entwickelt. Das Produkt-Portfolio umfasst etliche Software-Titel, Controller, Zubehör für die iOS-Plattform aber eben auch Monitore, Audio-Interfaces und Synthesizer, die inzwischen sogar mehrheitlich in einer eigenen Fabrik vor Ort hergestellt werden. Mit der X-Gear-Reihe kommen nun ambitionierte digitale Pedale hinzu.

Drei der bislang erhältlichen vier X-Gear-Pedale haben wir hier im Test: X-Time widmet sich dem Thema Delay, X-Space dem Bereich Nachhall und X-Vibe den Modulationseffekten. Der nicht getestete X-Drive ist auf die Modellierung von Overdrive-, Fuzz- und Booster-Pedalen spezialisiert. Der Hersteller geht die Sache direkt selbstbewusst an: Es handelt sich um große Pedale mit voll stereophoner Auslegung. Sie bieten je drei Fußtaster, Speicherbarkeit, MIDI-Kompatibilität und bühnentaugliche Displays. Auch eine USB-Schnittstelle ist an Bord, die bei Bedarf als Audio-Interface fungieren kann, um den Sound mitsamt Boxensimulation und fünf Impulsantworten direkt im Rechner aufzeichnen zu können.

Inhaltlich greift IK Multimedia auf jahrelange Erfahrungen aus der Entwicklung von Amplitube zurück, einem der umfassendsten Amp-Modeler für Windows und macOS. Laut Hersteller handelt es sich aber jeweils um neu entwickelte Algorithmen.

Ein echter Mehrwert ist die kostenlose Zugabe einer Lizenz für das entsprechende Plug-in zur direkten Nutzung in der eigenen DAW. Die Plug-ins schlagen allein mit jeweils 150 Euro zu Buche. Pedal und virtuelle Version greifen laut IK Multimedia auf identische Algorithmen zurück und erlauben somit eine bequeme Portierung der Effekte in den Rechner. Das ist etwa sinnvoll, um Aufnahmen in der Mischung nachträglich mit Effekten zu versehen, diese in mehreren Instanzen zu nutzen und zu automatisieren.

Gemeinsamkeiten

Jedes Pedal wartet mit 16 editierbaren Algorithmen auf. 50 Presets sind in den Geräten bereits hinterlegt, zur Verfügung stehen aber 300 Speicherplätze. Alle Pedale arbeiten mit aktuellen 24-Bit-Wandlern, einer Abtastfrequenz von bis zu 192 kHz und einem Dynamikumfang von bis zu 123 dB. Wichtig dabei: Das unbearbeitete Signal verbleibt stets ungewandelt auf der analogen Ebene. Eine True-Bypass-Funktion ist vorgesehen, kann aber global durch einen „Soft-Bypass“ ersetzt werden, der ein Ausklingen des Effekts beim Programmwechsel ermöglicht.

Die Klangeinstellung für das jeweilige Programm

erfolgt direkt am Gerät über fünf Regler und drei Encoder mit Push-Funktion. Über den linken unteren Encoder erhält man, abhängig vom Algorithmus, Zugriff auf weitere Parameter. Über MIDI/USB ist aber auch eine Steuerung über AmpliTube 5 am Rechner möglich – AmpliTube SE gehört ebenso wie eine ergänzende Presetverwaltung zum Lieferumfang.

Praxis

Nicht nur über MIDI, sondern auch über die leider nicht geräuschlos arbeitenden Fußtaster kann man durch die Presets schalten und gleichzeitig den gewählten Effekt mit denselben Tastern auch deaktivieren. X-Verb bietet dazu drei Taster, X-Time und X-Vibe hingegen nur zwei, weil Fußschalter 3 dort für die Tap-Tempo-Funktion reserviert ist. Bei der Parametereinstellung gelingt IK Multimedia der Brückenschlag zwischen geradliniger Bedienung über die Bedienelemente und überschaubar wenigen Zusatzparametern. Hier verliert man sich nicht in der Tiefe der Algorithmen.

Gut gefällt mir die stereophone Auslegung. Die Pedale sind damit nicht nur für Stereoeffekte, sondern auch für alternative Klangquellen wie Keyboards nutzbar. Die Reglerbeschriftungen sind im Unterschied zum großen Display nicht unbedingt gut lesbar bei schlechten Lichtverhältnissen.

Naheliegend ist der Gedanke, dass sich die X-Gear-Pedale künftig fortentwickeln könnten. Eine Nachfrage beim Hersteller bestätigte, dass Firmware-Updates über USB möglich sind und die Architektur so gestaltet wurde, dass der Einsatz alternativer Algorithmen möglich wäre. Man darf also durchaus gespannt sein, denn immerhin verfügt IK Multimedia über einen beachtlichen Algorithmen-Fundus.

Klang

Bei jeweils 16 Algorithmen ist die Klangvielfalt in allen Pedalen enorm. Bei technisch hoher Klangqualität sind die Simulationen beziehungsweise Eigenkreationen gut getroffen. Dass bei dieser Auswahl nicht jeder Effekt jeden Geschmack trifft, versteht sich von selbst. Es wäre aber umgekehrt verwunderlich, wenn hier nicht jeder potentielle Anwender eine gute Auswahl exzellenter Klänge finden würde. Zu den Einzelgeräten ...

FAKTEN

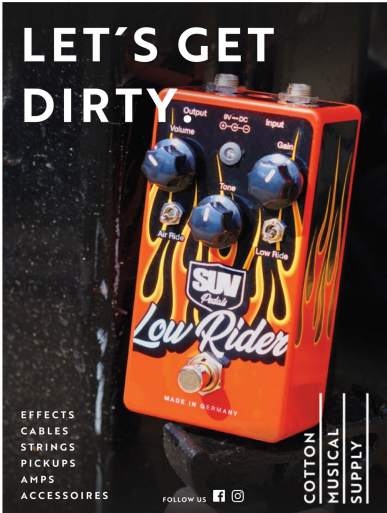
IK Multimedia X-Time, IK Multimedia X-Space & IK Multimedia X-Vibe

Herkunft	Italien
Klasse	Programmierbares Effektpedal
Effekttyp	16 Delay-Algorithmen (X-Time) 16 Reverb-Algorithmen (X-Verb) 16 Modulationseffekt-Algorithmen (X-Vibe)
Regler	5+3
Fußschalter	3
Stromversorgung	Netzteil (mitgeliefert)
Anschlüsse	In L, In R, Out L, Out R, MIDI In/Out, Ext. Control, USB, Power
Maße	17,5 x 14,5 x 5,8 cm
Internet	www.ikmultimedia.com
Empf. VK-Preis	391,51 €
Preis-Leistung	

BirdSong®
Amplification

Handcrafted reissues of vintage amps

LET´S GET DIRTY



EFFECTS
CABLES
STRINGS
PICKUPS
AMPS
ACCESSOIRES

FOLLOW US

COTTON MUSICAL SUPPLY

X-Time

Das Delay bietet einen Rundumschlag, der von Bandechos, BBD-Simulationen über klangneutrale digitale Varianten, Rückwärts- und Ping-Pong-Delays hinzu Slapbacks und Echos mit integrierter Transponierung reicht. Es geht weiter mit Modulationsdelays, solchen mit Schwelleffekt, explizit schmutzigen Sounds und stehenden Klangkaskaden. Und es gibt einen Dual-Modus, in dem sich zwei Sektionen unabhängig konfigurieren lassen. Wer solche Verschaltungen mag, wird sicher auch den Pattern-Modus feiern, bei dem man aus spezifischen rhythmischen Rückwurfmustern wählen kann. Die Bandechosimulationen können hervorragend klingen, warm und mit leichten, typischen Modulationen. Praxisnah sind zudem die rhythmischen Delays und das mögliche Ducking, mit dem sich der Effekt in dichter gespielten Passagen ausblenden lässt. Komplexere Rückwürfe erreicht man mit den Dual- und Pattern-Algorithmen. Im Nu erzeugt man spannende rhythmische Muster. Ping-Pong liefert breite Stereoklänge, während die Rückwärts-, Swell-, Pitch- und Dirty-Varianten für ungewöhnlichere Klangfarben sorgen können. Noch abgedrehter wird es mit dem Arctic-Algorithmus, der für glitzernde Klanglandschaften sorgt, die man ursprünglich von Eventide her kennt. Auch Reverse Pong ist eine Empfehlung für eigenständige Sound-Designs. Was mir weniger gut gefällt ist die BBD-Simulation. Diese liefert zwar durchaus gut brauchbare Klänge, kann mit meinem Ibanez UE-405 von der Wärme aber nicht mithalten. Etwas schade finde ich auch den Verzicht auf Emulationen von digitalen Geräten, die mit reduzierter Auflösung arbeiten – hier könnte ich mir ergänzende Parameter für ein Update vorstellen.

X-Space

Auch hier ist die Auswahl beachtlich. Es gibt klassische Raumsimulationen in unterschiedlichen Größen (Hall, Chamber, Church) und entsprechend variierenden Reflexionsmustern, reine Erstreflexionen sowie Nachbildungen von markantem Feder- und dichten Plattenhall. Dann gibt es Besonderheiten wie Rückwärtshall, dem durch Phil Collins bekanntgewordenen Gated-Reverb oder mit konfigurierbarem Anschwellen des Effekts, ehe die Hallfahne überhaupt einsetzt. Auch die typische glitzernde Kombination mit Pitch-Shiftern (Shimmer 1/2) darf ebensowenig fehlen wie Möglichkeiten zum Aufbau übernatürlicher Klangkaskaden.

In aller Regel ist die Hallzeit variabel bis hin zu 20 Sekunden regelbar und die Hallfahne in der Klangfarbe justierbar. Hinzu kommt eine regelbare Vorverzögerung, mit der sich das Originalsignal „freistellen“ lässt und die sowohl Distanz als auch Rhythmik schaffen kann. Ebenfalls steuerbar ist eine Modulation der Hallfahne und eine generelle Klangfarbe.

So sollte tatsächlich jeder Gitarrist glücklich werden, ganz gleich ob er einen subtilen Raum wünscht, der unauffällig unterstützend wirkt, eine realistische Raumsimulation oder ob er nach ungewöhnlichen Sounds sucht.

X-Vibe ist zwar kein Ersatz für die Studioklassiker von Lexicon oder Bricasti und auch kein komplexes Produkt im Sinne der Eventide Studiogeräte. Dafür kommt man stets zügig und mit durchweg hoher Qualität zum Ziel. Der Fokus liegt auf der Bearbeitung von Einzelinstrumenten und beim Sound-Design. Insbesondere „Effektklänge“ lassen sich gleich in unterschiedlichsten Varianten erzeugen – durch Hinzunahme weiterer in die Algorithmen integrierte Effekte (Shimmer, Extreme) und durch Modulationen sowie eine bewusst ungewöhnliche Steuerung des Zeitverlaufs

der Hallfahne. X-Verb empfiehlt sich für Cleansounds und Leads, aber eben auch und sogar besonders für ungewöhnliche Klänge.

X-Vibe

X-Vibe ist für die unterschiedlichen Modulationseffekte zuständig. Geboten werden Nachbildungen analoger und digitaler Chorus-Einheiten, fünf Phaser, drei Flanger, Uni-Vibe, Leslie und ein variables Tremolo. In allen Fällen sind die Effekte in der Geschwindigkeit, der Intensität sowie über einen dreibändigen Equalizer mit parametrischen Mitten steuerbar. Auch das Mischungsverhältnis lässt sich nach Bedarf anpassen, ganz im Unterschied zu einigen Orginalen. Wie bei X-Time kann das Tempo global oder pro Preset in variablen Taktteilern zum Tap-Tempo- oder zur MIDI-Clock synchronisiert werden. Besonders flexibel sind die beiden Algorithmen Step Slicer und Step Filter, die einen Tremolo- beziehungsweise Filterverlauf über acht konfigurierbare Schritte abspielen. Hier bietet sich jede Menge Potential für eigenständige rhythmisch pulsierende Sounds. Die Vielfalt ist also umfassend, wenngleich ich mir im Bereich Chorus noch ein, zwei Alternativen gewünscht hätte. Der EQ kann allerdings bei Bedarf für die nötige Wärme oder Transparenz sorgen und zudem den Bass entschlacken.

Konkurrenz

Klang, Funktionalität und Preis der X-Gear-Pedale sind äußerst attraktiv. Allerdings haben auch andere Väter schöne Töchter. Tatsächlich stößt IK Multimedia hier in einen Bereich, der bereits von Eventide (Time Factor, Space, Mod Factor), Strymon (Timeline, BigSky, Mobius), Boss (DD-500, RV-500, MD-500) und anderen Mitbewerbern beackert wird. Mit einem Preis von jeweils 299 Euro zzgl. Mehrwertsteuer fallen die X-Gear-Pedale allerdings günstiger als die benannten Mitbewerber aus. Dazu noch: Wer sich in einem Rutsch für zwei oder mehr X-Gear-Pedale entscheidet, kann im Bundle sogar nochmals sparen. Darüber hinaus legt IK Multimedia sogar die gleiche Funktionalität im Plug-in-Format und eine Nutzbarkeit des Pedals als USB-Audio-Interface noch obendrauf. Das sind ebenso wie mögliche Steuerung über den Rechner durchaus schlagkräftige Argumente.

Das bleibt hängen

Mit der X-Gear-Serie liefert IK Multimedia aus dem Stand heraus herrlich vielseitige Pedale, die den Vergleich mit den namhaften Konkurrenten ihrer jeweiligen Klasse nicht scheuen brauchen. Die Geräte decken die Bereiche Delay, Reverb oder Modulation jeweils umfassend ab. Dazu sind die Geräte stereophon, speicherbar und MIDI-kompatibel. Allein dadurch können sie im Studio und auf der Bühne weitaus mehr als einen einzigen Klang bereithalten. Verständlich, dass die X-Gear-Serie sich preislich oberhalb konventioneller Pedale bewegt. Andererseits rangieren die Pedale unterhalb der direkten Mitbewerber und bieten Mehrwerte in Form von mitgelieferten Plug-ins und einer Nutzbarkeit als USB-Audio-Interface. Das nenne ich einen gelungenen Einstieg. Wer bereits bei der Konkurrenz gekauft hat, braucht nicht unbedingt umrüsten. Andererseits erfüllt IK Multimedia in jeder Kategorie die gleichen Ansprüche, die man auch an die Mitbewerber stellt.

Ulf Kaiser

MEET THE NEW UPGRADED SNARK® SUPERTIGHT® TUNERS!
ST-2 (replaces SN-2)
ST-8 (replaces SN-8)
ALL MODELS FEATURES:
upgraded faster chip • our highest accuracy ever
new high resolution screens • read from any angle
SNARK
THE BEST TUNER IN THE WORLD JUST GOT BETTER!
snarktuners.com
MITANIS
Anger 18, 07366 Harra
tel: 03 66 42 - 21 78 18
sales@mitanis.de
www.mitanis.de
SOUNDCHECK #1
RockHard
Metal Hammer
Legacy
amorphis
HALO
CD Digipak | Colored 2LP | PICTURE 2 LP | Limited Vinyl Boxset | Digital
AB 11.02. ERHÄLTLICH!
Exklusive Sondereditionen und Merchandise:
ATOMIC FIRE
www.atomicfire-records.com
www.facebook.com/atomicfirerecords | www.instagram.com/atomicfirerecords

Supro Flanger

Von Flangern und Flugzeugen

Supro veröffentlichen mit ihrem Flanger ein hochpreisiges Effektpedal, das stark in Richtung Boutique schielt und die eine oder andere Überraschung parat hält. Lohnt sich die Investition?

Der britische Hersteller Supro war nicht nur Ende der Sechziger ein Garant für hochwertige Verstärker, sondern wurde 2013 erfolgreich wiederbelebt und begeistert bis heute mit hervorragenden Produkten, die klanglich durchaus Maßstäbe setzen. Zu Chorus, Delay und Zerre, die Supro neuerdings auch als hochwertige Effekte jenseits der 200-Euro-Grenze im Programm haben, gesellt sich auch der zum Test vorliegende Supro Flanger. Beim Flanger-Effekt handelt es sich um einen zeitbasierenden Modulationseffekt – das bedeutet also, dass das Signal verdoppelt wird und durch Verzögerungszeiten zyklisch moduliert wird. Das Endergebnis klingt dann im Extremfall wie ein Jet, der mitten in eurem Proberaum abhebt – oder eben eine Spur subtiler und dadurch deutlich lebendiger. Und wer hat's erfunden? Unser alter Freund und Kupferstecher Lester Polsfuss, besser bekannt unter seinem Künstlernamen Less Paul!

Die inneren Werte

Der Flanger besteht aus einem massiven Gussgehäuse, das ganz schön ausladend wirkt – aber gar nicht mal so viel wiegt. Hebt man ihn hoch, hat man das Gefühl, dass die Elektronik vermutlich auch in einem halb so hohen Gehäuse Unterschlupf gefunden hätte. Nun gut – Supro werden sich schon etwas dabei gedacht haben. Auf der Rückseite befindet sich ein Anschluss für ein 9V-Netzteil, ein Batteriebetrieb ist nicht vorgesehen. Für Ein- und Ausgang stehen je zwei Kanäle zur Verfügung, mit denen sich, zwei Ausgabequellen vorausgesetzt, tolle Stereoeffekte erzeugen lassen. Mit dem Speed-Regler lässt sich die Geschwindigkeit der Modulation des Flanger-Effekts einstellen. Width sorgt wortwörtlich für die Tiefe des Effekts und mit Sweep lässt sich die Verzögerung der Modulation präzise regeln. Je weiter er in Richtung Uhrzeiger gedreht wird, umso mehr lässt sich die Delay-Zeit von Kanal 1 steigern während das Delay von Kanal 2 kürzer wird – der Flanger-Effekt verstärkt sich. Mit Feedback lässt sich die Resonanz, quasi die Intensität, einstellen. Steht der Regler in der Mitte, ist die Resonanz auf Null-Stellung. Gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird ein negatives Feedback erzeugt, entgegengesetzt ein positives. Highlight des Flangers ist der Dimension-Schalter, hier lassen sich die beiden Kanäle überkreuzen, was für einen doppelten Flanger-Effekt sorgt und so bislang noch nicht oft auf entsprechenden Vertretern gesehen wurde. Via Buffered-Bypass lässt sich der Effekt aktivieren, eine LED gibt den Status an, die passenderweise im Rhythmus pulsiert und gut erkennbar ist.

Subtil am flangern

Im Praxiseinsatz fällt zunächst auf, dass die Regler recht schwer abzulesen sind. Das liegt daran, dass sie recht „mächtig" auf dem Gehäuse wirken und die entsprechende Markierung am unteren Ende des Potis aufgezeichnet ist. Man muss also direkt von oben draufschauen, sonst lässt sich die aktuelle Einstellung nicht erkennen. Genug gemeckert, klanglich ist der Flanger über alle Maßen erhaben. Was besonders auffällt, ist, dass er überraschend unaufdringlich ist. Klar, auf Anschlag gedreht geht es rund, aber tatsächlich macht er anosnsten doch eher einen subtilen Eindruck. Besonders spannend ist der Dimension-Schalter, schaut am besten doch mal auf der Homepage ein paar der schönen Produktvideos an – hier sagen Töne mehr als tausend Worte. Dort findet ihr auch tolle Ideen hinsichtlich der Einstellungsmöglichkeiten – lasst euch inspirieren!

Das bleibt hängen

Lohnt sich der Supro Flanger bei einem Preis von 289 Euro? Schwer zu sagen – er ist extrem unaufdringlich und veredelt das Signal eher, als dass er es deutlich formt. Studiocracks die auf der Suche nach dem gewissen Etwas sind, sollten durchaus einen Blick riskieren. Wer einen hörbaren Flanger möchte, bei dem das Signal nur so trudelt und röhrt, der sollte sich eventuell bei den vielen Alternativen umhören – aber eines ist dieser hier ganz bestimmt, etwas Besonderes.

Oliver Strosetzki

FAKTEN

Supro Flanger

Herkunft	England
Klasse	Bodenpedal
Anschlüsse	Input 1 & 2, Output 1 & 2, 9V-DC-In
Regler	Rate, Sweep, Width, Feedback
Schalter	On/Off, Dimension
Maße	125 x 81 x 81 mm (L x B x H)
Empf. VK-Preis	289,- €
Preis-Leistung	

Rodenberg Luke Overdrive

„We're not in Fulda anymore …“

Pedal-Guru Uli Rodenberg liefert mit dem Lukather Overdrive eine verkleinerte Version des Erfolgmodells SL-OD Steve Lukather, das letztes Jahr veröffentlicht wurde. Ist weniger womöglich in diesem Fall sogar mehr?

Was haben Los Angeles und das ost-hessische Fulda gemeinsam? Auf den ersten Blick nicht besonders viel, aber schaut – und besonders hört – man genauer hin, dann führt kein Weg an Steve Lukather und Uli Rodenberg vorbei. Der eine sitzt in Beverly Hills und ist für seinen begnadeten Gitarrensound bei der Hit-Maschine Toto bekannt, der andere liefert ihm mit spannenden Overdrive-Pedalen genau die elementaren Bausteine, die ersterer für seinen individuellen Klang auf den Bühnen dieser Welt braucht. Aber nicht nur Steve Lukather weiß die Pedale von Uli Rodenberg zu schätzen, im Laufe der Jahre haben sich auch illustre Namen wie Steve Morse, Joe Bonamassa, Joe Satriani oder Derek Trucks in die Riege der Rodenberger eingereiht.

Luke's Finest

Letztes Jahr veröffentlichte Uli Rodenberg in Zusammenarbeit mit Lukather das Signature-Overdrive Rodenberg SL-OD Steve Lukather, das mit drei Overdrive-Kanälen und Features wie Bass- und +20-dB-Boost beim wählerischen Gitarrenvolk durchaus Anklang fand. Getreu dem Motto, was Steve Lukather spielt, muss ja gut sein – und so daneben liegt man mit dieser Einschätzung gar nicht. Mit dem Rodenberg Luke Overdrive veröffentlicht der Drei-Mann-Betrieb Rodenberg nun eine miniaturisierte Version des SL-OD, die sich einerseits auf die wesentlichen Features konzentriert, gleichzeitig nur noch etwa halb so groß wie der große Bruder ist und folglich deutlich weniger Platz auf dem Effektboard braucht.

Qualitätsarbeit

Zunächst fällt die tolle Verarbeitung auf, hier wackelt nichts und auch das Gehäuse scheint gefühlt einen Atomkrieg überstehen zu können – auf die Gegenprobe kann ich jedoch gut verzichten. Während der große Bruder auf drei Kanäle zugreifen kann, präsentiert sich das Luke Overdrive als schlichte Ein-Kanal-Lösung, mit der sich klanglich dennoch jede Menge anstellen lässt. Der Regler Level ist für die Sig-nallautstärke verantwortlich, mit Tone lässt sich der Höhenanteil regeln und mit Drive lässt sich der Zerrgrad definieren. Neben dem Bypass-Schalter befindet sich auf der Front zudem noch ein Kippschalter für den Gain-Wert. Damit kann man zwischen High und Low wählen, wobei das Luke Overdrive entsprechend eine höhere oder niedrigere Grundzerre anbietet. Mit dem Bass-Schalter lassen sich bei Bedarf die Tiefbässe noch einmal boosten. Das ist generell bei Overdrives nützlich, da diese gerne mal die Tiefen beschneiden um die Mitten besser zu betonen. Welcher Glaubensrichtung man in diesem Fall angehört, kann jeder für sich selbst entscheiden.

Was ein Brett!

Klanglich ist der Rodenberg Luke Overdrive über alle Zweifel erhaben. Vor einen cleanen Verstärker geschalten, schafft er, je nach Einstellung, spielerisch den Grad zwischen Booster, Overdrive und darüber hinaus – High-Gain sei Dank. Auch in Kombination mit einem heißen JCM 800 gibt sich der Luke keine Blöße. Klar, je mehr Gain man noch zusätzlich reinfeuert, umso mehr treten Nebengeräusche auf, ein Noisegate kann hier aber je nach Bedarf die nötige Abhilfe schaffen.

Das bleibt hängen

Das Rodenberg Luke Overdrive ist ein ausgezeichnetes Overdrive-Pedal, das nicht nur hinsichtlich Verarbeitung zu punkten weiß, sondern auch klanglich souverän abliefert. Durch die Zusatzoptionen Bass-Boost und High-Gain lässt sich einiges aus dem Pedal rausholen – kein Wunder also, dass Klanggourmet Steve Lukather dafür mit seinem Namen steht. Als letztes Schmankerl ist der Preis zu nennen, der für ein in Deutschland handgefertigtes Pedal mit Boutique-Charakter quasi ein Schnäppchen ist.

Oliver Strosetzki

FAKTEN

Rodenberg Luke Overdrive

Herkunft	Hessen, Deutschland
Klasse	Bodenpedal
Anschlüsse	Input, Output, 9-18V-DC-In
Regler	Level, Tone, Drive
Schalter	On/Off, Bass, Gain
Maße	11 x 5,9 x 3,3 cm (L x B x H)
Empf. VK-Preis	129,- €
Preis-Leistung	

Greer Amps Sure Shot

Es booste sich, wer kann!

Gerade im Jahr 2022 ist Boostern quasi im Mainstream angekommen. Das wissen wir Gitarristen natürlich schon längst. Mit dem Sure Shot von Greer Amps seid ihr im wahrsten Sinne des Wortes auf der sicheren Seite – lohnt sich der Kauf?

Mehr Distortion!“, rufen die einen, „Nein, nur ein guter Overdrive bringt den Amp so richtig zum Singen!“, schallt es aus der anderen Ecke. Aber die abgebrühten Experten wissen: Die Geheimwaffe für einen unschlagbaren Sound ist und bleibt der gute alte Booster. Dessen selbsterklärtes Ziel ist nicht etwa, das Signal zu verzerren, und wie beim Tubescreamer Gain und Mitten hinzufügen, sondern es schlichtweg lauter zu machen – quasi getreu Yngwie Malmsteens Lebensmotto „More is more!“. Das sorgt gerade bei Röhrenamps für einen deutlich satteren und damit fetteren Ton, der durch den Tritt in Richtung Übersteuerung eine hauseigene organische Zerre erzeugt.

Der Boutique-Hersteller Greer Amps um Firmenchef Nick Greer fertigt bereits seit 1998 Effektpedale, die Verstärker weltweit im besten Sinne zum Schwitzen bringen. Mit dem Sure Shot veröffentlichen Greer Amps erstmals ein Effekt im Mini-Pedal-Format, das sich problemlos auf dem Stressbrett unterbringen lässt und klanglich wie die Großen klingen soll. Benannt nach Nicks Lieblingsburger-Bude präsentiert sich der Sure Shot als astreines Boosterpedal. Ausgestattet mit einem True-Bypass-Schalter, einer LED-Leuchte und einem 9-Volt-Anschluss, entsteht die Klangmagie allein mithilfe des Loud-Reglers. Je mehr man ihn aufdreht, umso mehr haucht dieser dem Verstärker Leben ein – natürlich gilt es hier, kurz bevor er einbricht, den Sweet-Spot zu finden und so die Gitarre zum Singen zu bringen. Das Besondere am Sure Shot ist nun, dass nicht nur der Verstärker in die Übersteuerung befördert wird, sondern sich auch das im Pedal befindliche Paar MA856-Clipping-Dioden übersteuern lässt und somit auch das Pedal an sich noch einmal angeheizt wird. Natürlich kann man den Booster auch vor einem Overdrive oder einem weiteren Booster verwenden – der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt. Und wem von uns hat ein kleiner Schubser in die richtige Richtung schon geschadet? Eben.

Praxistest

Im Praxistest ist der Booster mit einer Les Paul an einen 15-Watt-Vollröhren-Amp mit amerikanischem Charakter angeschlossen. Konstruktionsbedingt gerät dieser von Haus aus schon auf höherer Lautstärke in die Sättigung, aber in Kombination mit dem Sure Shot geht klanglich richtig die Sonne auf. Das Signal gewinnt bei Betätigen des Boosters deutlich an Plastizität und klanglicher Tiefe. Je weiter der Loud-Regler nun aufgedreht wird, umso knarziger wird der Sound – hier ist wieder der bereits angesprochene Sweet-Spot das Stichwort. Der eine mag es mehr, der andere weniger – erlaubt ist, was gefällt und klingt. Vom Gefühl her lässt sich der Gitarrenklang in den 1970er Jahren ansiedeln, natürlich mit dem nötigen Quäntchen Schmutz und Gefährlichkeit.

Das bleibt hängen

Der Greer Amps Sure Shot ist ein astreines Booster-Pedal, das sich mit Stolz als One-Trick-Pony bezeichnen kann. Euer Verstärker klingt etwas blass und kraftlos? Dann ran an den Booster! Zwar ist der aufgerufene Preis nicht gerade für Booster-Einsteiger gedacht, aber euer Gitarrensound wird es euch definitiv danken. In diesem Sinne: Frohes Boostern!

Oliver Strosetzki

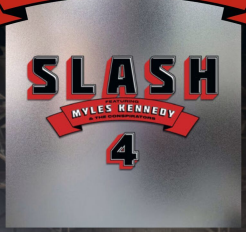
FAKTEN

Greer Amps Sure Shot

Herkunft	USA
Klasse	Boden
Effekttyp	Overdrive
Fußschalter	True-Bypass
Stromversorgung	9V-Netzteil
Anschlüsse	In, Out
Internet	greeramps.com
Preis	195,- €
Preis-Leistung	

SLASH

FEATURING
MYLES KENNEDY
& THE CONSPIRATORS



DAS NEUE, SENSATIONELLE ALBUM!
JETZT ÜBERALL!

AUCH ALS EXKLUSIVE, LIMITIERTE VINYL-EDITIONEN IN VERSCHIEDENEN FARBEN!

Epiphone
FOR EVERY STAGE

BMG

Gibson

Caroline Guitar Company Somersault

Der Name ist Programm!

Warnung: Puristische Freunde bodenständiger Brot- und Buttereffekte sollten an dieser Stelle gleich zur nächsten Seite weiterblättern! Alle anderen, die es gerne etwas experimenteller mögen, keine Angst vor abgefahrenen Sounds und einen Hang zur Extravaganz haben, sind hier genau richtig.

So übersichtlich sich die Bedienung manches Effektgeräts gestaltet, so kryptisch kommt das Somersault der aus South Carolina stammenden Caroline Guitar Company daher. Dank des beiliegenden Infokärtchens lassen sich die Funktionen der einzelnen Regler schnell entziffern. Es handelt sich grob gesagt um eien Chorus, dessen Grenzen zu Raumhall, Vibrato- und Rotary-Sounds je nach Setting verschwimmen und sich gar bis zur Unkenntlichkeit verbiegen lassen.

Krasse Sounds

Links oben findet sich der „Mix"-Regler, der das Verhältnis zwischen Original- und Effektsignal regelt. Rechts daneben lässt sich mit „Offset" der zeitliche Abstand von Wet- und Dry-Signal einstellen, was teils krasse Sounds erzeugen kann. In der unteren Reihe finden sich links der „Depth"- und rechts der „Speed"-Regler. Beide kennt man auch von traditionellen Chorus-Pedalen, sie tun genau das, was man von ihnen erwartet. „Depth" regelt die Stärke der Chorus-Modulation, während „Speed" die Geschwindigkeit des Ausschlags angibt. In der Mitte finden sich zwei Toggle-Schalter, die jeweils zwei verschiedene Einstellungen für den Klang (links: Full-Range-Sound respektive Hi-Cut im Effektsignal) und die Art der erzeugten Welle (rechts: Triangular respektive Square-Wave) bieten.

Havoc

Bleiben nur noch die beiden geräuschlosen Fußtaster übrig. Mit dem Linken lässt sich das Somersault ganz unspektakulär ein- und ausschalten. Der rechte Schalter klingt hingegen genau so, wie ihn die Anleitung beschreibt: „Havoc", zu deutsch „Verwüstung". Aktiviert man diesen, wird die Geschwindigkeit der Modulation auf den Maximalwert gesetzt und der „Speed"-Regler wird deaktiviert. So lassen sich wirklich abgefahrene Sounds erzeugen, gegen die ein LSD-Trip der reinste Kindergarten sein muss!

Dank der Beispiel-Settings im Manual lässt sich die Bedienung des Somersault kinderleicht erlernen und man wird ausgehend von fantastischen Sounds für den Alltag (Chorus, sehr kurzer Raumhall, Fake-Leslie) immer tiefer in den Kaninchenbau des klanglichen Wahnsinns geführt [Anm. d. Autors: Ich meine dich, Setting 4!].

Das bleibt hängen

Die Caroline Guitar Company treibt den Ansatz „abgefahrene Boutique-Treter" auf die Spitze. Das Somersault bildet hier keine Ausnahme. Hinter dem extravaganten Gehäuse verbirgt sich ein vielseitiger Chorus/Vibrato/Rotary-Speaker-Emulator, der beide Welten der Klangformung zu bedienen vermag. Sowohl klassische Chorus-Sounds der '80er, als auch dezente, an kurzen Raumhall erinnernde Untermalungen sind möglich. Wer es aber extrem mag, ist mit dem „Havoc"-Taster gut bedient. Ein Tritt und ab geht die Post im LSD-Rausch!

Lukas Lautenbacher

FAKTEN

Caroline Guitar Company Somersault

Herkunft	USA
Klasse	Boden
Effekttyp	Chorus/Vibrato/Rotary-Speaker-Emulator
Effekte gleichzeitig	1
Regler	Mix, Offset, Depth, Speed
Fusstaster	Bypass, Havoc
Stromversorgung	9V-Netzteil
Anschlüsse	Input, Output
Maße	12,0 x 9,0 x 5,0 cm (L x B x H)
Internet	www.carolineguitar.com
Preis	249,- €
Preis-Leistung	

Die App, die ROCKT

JETZT GRATIS LADEN!

APP ERHÄLTLICH BEI
Google Play
Download on the App Store

Und dein Printheft am Kiosk!

RockHard

APP * FESTIVAL * MAGAZIN

Postleitzahlgebiet **0 und 1**

Musikhaus Korn Dresden
Alaunstraße 13a
01099 Dresden
Tel.: 03 51 / 56 35 671
Fax: 03 51 / 56 35 673
info@korn.eu
www.korn.eu

Musikhaus Korn Leipzig Zentrum
Inh. Denis Korn
Brühl 65
04109 Leipzig
Tel. 03 41 / 98 06 633
Fax 03 41 / 98 06 704
leipzig@korn.eu
www.musikhaus-korn.de

Musikhaus Korn Leipzig Connewitz
Simildenstr. 2
04277 Leipzig
Tel.: 03 41 / 30 32 682
Fax.: 03 41 / 30 32 683
leipzig@korn.eu
www.musikhaus-korn.de

MUSIKHAUS KORN
Thomas-Müntzer-Str. 4
04758 Oschatz/Lonnewitz
Tel. 0 34 35 / 98 800
Fax 0 34 35 / 98 80 19
info@musikhaus-korn.de
www.musikhaus-korn.de

Music-Shop Merseburg
Herrn Lothar Rabitz
Markt 10
06217 Merseburg
Tel.: 0 34 61 / 21 05 95
Fax: 0 34 61 / 21 05 95
musicshopmerseburg@t-online.de
www.musicshop-merseburg.de

JustMusic Berlin
Am Mauerpark
Oranienstr. 140 - 142
10969 Berlin
Tel.: 030 / 88 77 550-0
berlin@justmusic.de
www.justmusic.de

The American Guitar Shop
Goethestr.49
10625 Berlin
Tel. 030 / 31 25 607

PianoGalerie Berlin
Pantaer Str. 9
10119 Berlin
Tel.: 030 / 88 77 55-88
info@pianogalerie-berlin.de
www.pianogalerie-berlin.de

Berlin's MUSIC CENTER direkt an der B 1

Music Point
VERKAUF • VERLEIH • SERVICE

Music Point
Herrn Klaus-D. Krause
Alt-Kaulsdorf 18
12621 Berlin
Tel. 030 / 53 01 870
Fax 030 / 64 09 09 20
info@musicpoint-berlin.de
www.musicpoint-berlin.de

MUSIC-TOWN GmbH
Juri-Gagarin-Ring 1
Lindetal-Center
17036 Neubrandenburg
Tel.: 03 95 / 58 134 0
Fax: 03 95 / 58 134 19
info@music-town.de
www.music-town.de

Shop2Rock Gbr
Herrn Robert Mielke
Zierker Str. 9
17235 Neustrelitz
Tel. 0 39 81 / 23 69 00
Fax 0 39 81 / 23 69 010
info@shop2rock.de

Postleitzahlgebiet **2**

Guitar Village
Talstr. 34
20359 Hamburg
Tel.: 040 / 31 95 450
info@guitar-village.de
www.guitar-village.de

No. 1 Guitar Center GmbH
im Phoenixhof Altona
Stahlwiete 16
22761 Hamburg
Tel. 040 / 39 10 67 0
info@no1-guitars.de
www.no1-guitars.de

MMH Musik Markt Hamburg
Königstr. 1-3
22767 Hamburg
Tel.: 040 / 35 54 51-0
Fax: 040 / 35 54 51-51
info@musikmarkthamburg.de
www.musikmarkthamburg.de

Musikhaus Andresen GmbH
Mühlenbrücke 1
23552 Lübeck
Tel. 04 51 / 29 04 10
Fax 04 51 / 29 04 150
info@musikhaus-andresen.de
www.musikhaus-andresen.de

Innsound GmbH
Prof. Music Equipment
Gablenzstr.5
24114 Kiel
Tel. 04 31 / 66 55 54
Fax 04 31 / 66 55 53

Musikhaus Keller GmbH
Schleswig-Holsteinischer
Instrumentenservice
Jahnstr. 2
24116 Kiel
Tel. 04 31 / 51 900
Fax 04 31 / 51 93 010
musikhaus-keller@web.de
www.musikhaus-keller.de

Martin's Musik-Kiste
Bertha-von-Suttner-Weg 13
24568 Kaltenkirchen
Tel. 0 41 91 / 77 810
Fax 0 41 91 / 60 813
info@martinsmusikkiste.de
www.martinsmusikkiste.de

Live-Sound
Gewerbestr.2
26845 Nordmoor
Tel. 0 49 50 / 93 550
Fax 0 49 50 / 93 553
info@live- sound.de

Sound Center - Custom Shop
Inh. Bernd Eilers
Grazer Str. 27/29
27568 Bremerhaven
Tel. 04 71 / 92 41 52 55
e-gitarre@sccs-bhv.de
www.sccs-bhv.de

DAS GITARRENSTUDIO
Michael Jacobs
Tannenweg 3
27711 Osterholz-Scharmbeck
Tel.: 0 47 95 / 95 30 54
Fax: 0 47 95 / 95 33 09
info@gitarrenstudio.com
www.gitarrenstudio.com

Postleitzahlgebiet **3**

PPC Music
Alter Flughafen 7a
30179 Hannover
Tel. 05 11 / 67 99 80
Fax 05 11 / 67 99 85 99
guitar@ppc-music.de
www.ppc-music.de

Musik-Kiste
Rosenhagen 15
31224 Peine
Tel.: 0 51 71 / 16 555
Fax: 0 51 71 / 12 792
info@musik-kiste-peine.de
www.musik-kiste-peine.de

Guitar Jail
Jöllenbecker Str. 50
33613 Bielefeld
Tel.: 0521 / 67 07 47
Fax: 05 21 / 13 65 666
0521 3059030
info@guitarjail.de
www.musikwelt-stockmeier.de

Moews Guitars
Det Moews
Breite Str. 17
33602 Bielefeld
Tel. 05 21 / 42 84 95 06
Fax 05 21 / 52 13 72 1
info@moewsguitars.com
www.moewsguitars.com

Audio Magical
Bahnhofstr. 16
33758 Schloss Holte
Tel. 0 52 07 / 92 77 50
Fax 0 52 07 / 92 77 70

www.KLANG-statt-krach.de

FARM SOUND
05 61 - 77 77 69

Farm-Sound
Rudolf-Schwander-Strasse 11
34117 Kassel
Tel.: 05 61 / 77 77 69
Fax: 05 61 / 73 90 849
Soundcheck@farm-sound.de
www.farm-sound.de

Postleitzahlgebiet **4**

Roadhouse - Music
Markt 2
41836 Hückelhoven
Tel.: 0 24 33 / 44 64 44
Fax: 0 24 33 / 44 64 45
andreas@roadhouse-music.com
www.roadhouse-music.com

Musicland Gladbeck
Beethovenstrasse 4
45966 Gladbeck
Tel. 0 20 43 / 31 89 89
Tel. 0 20 43 / 31 89 80
info@musicland-gladbeck.de
www.musicland-gladbeck.de

BACKBEAT MUSIC
Hauptstr. 13
46244 Bottrop
Tel. 0 20 45 / 40 26 80
Fax 0 20 45 / 40 26 82
mail@backbeat-music.com

Tonart
Jörg Maier
Goldstr. 4
47051 Duisburg
Tel. 02 03 / 44 06 446
Fax 02 03 / 44 06 448
info@tonart-du.de
www.tonart-du.de

A & L music
Armin Müller
Stephanstr. 19
47799 Krefeld
Tel. 0 21 51 / 60 92 3
Fax 0 21 51 / 80 33 74
info@al-music.de
www.al-music.de

Musik Produktiv
Fuggerstraße 8
49479 Ibbenbüren
Tel. 0 54 51 / 90 90
Fax 0 54 51 / 90 91 09
info@musik-produktiv.de
www.musik-produktiv.de

Postleitzahlgebiet **5**

Music Store professional GmbH
Isarstraße 22 -26
51103 Köln
Tel. 02 21 / 88 840
Fax 02 21 / 88 84 25 00
notes@musicstore.de
www.musicstore.de

GUITAR CENTER COLOGNE
Anschrift wie Tel. 2 20 91 / Köln
0221-28 27 540

Guitar Center Cologne
Aachener Str. 317
50931 Köln
Tel. 02 21 / 28 27 540
Fax 02 21 / 28 27 541

Dr. Drum
Klaus Gierhan
Waldhofstrasse 30
55246 Mainz-Kostheim
Tel. 0 61 34 / 55 77 47
Fax 0 61 34 / 55 77 49

Musikladen Bendorf
Inh. Jürgen Schlöffel
Rheinstr. 22
56170 Bendorf
Tel. 0 26 22 / 43 44
Fax 0 26 22 / 47 83
www.musikcenter.de

Professional Music -Corner
Patrick George e.K.
Steinweg 38
56410 Montabaur
Tel. 0 26 02 / 83 87 963
Fax 0 26 02 / 79 64
info@professional-music-corner.de
www.professional-music-corner.de

Music- Store Hagen GmbH
Konkordiastr. 11
58095 Hagen
Tel. 0 23 31 / 32 155
Fax 0 23 31 / 23 883
info@music-store-hagen.de

Musik Grünebaum
Herrn Peter Grünebaum
Lethmather Str. 89
58239 Schwerte
Tel.: 0 23 04 / 95 29 930
service@musik-gruenebaum.de

Rockland-Music
Holzkampstr. 37
58453 Witten
Tel.: 0 23 02 / 76 09 26
Fax: 0 23 02 / 76 09 28
info@rockland-music.de
www.rockland-music.de

Postleitzahlgebiet **6**

Musikshop-City
Berliner Str. 20
60311 Frankfurt
Tel. 069 / 21 99 51 61 67
Fax 069 / 21 99 51 68
info@musikshop-city.de
www.musikshop-city.de

Session Frankfurt
Hanauer Landstr. 338
60314 Frankfurt
Tel.: 06227/603-0
info@session.de
www.session.de

Rocklounge - Musik Kieler
Schulstr. 2
63322 Rödermark
Tel.: 0 60 74 / 68 06 343
Fax: 0 60 74 / 68 06 344
www.rocklounge.de

Link Musikinstrumente
Marktstr. 24
63450 Hanau
Tel. 0 61 81 / 23 067
Fax 0 61 81 / 25 847 1

Guitar Point
Jahnstr. 5
63477 Maintal
Tel. 0 61 09 / 60 78 60
Fax 0 61 09 / 60 78 61
email: guitarpoint011@aol.com
www. guitarpoint.de

music's more
Gottlieb-Daimler-Str. 1
63584 Gründau
Tel. 0 60 51 / 47 02 11
info@musicsmore.de
www.musicsmore.de

Die Musikwerkstatt
Pfungstädter Str. 2
64347 Griesheim
Tel. 0 61 55 / 83 17 01
Fax 0 61 55 / 82 49 58
info@musikwerkstatt-griesheim.de

Musikhaus Arthur Knopp GmbH
Fuhrstr. 4
66111 Saarbrücken
Tel. 0 68 1 / 9 10 10 - 0
Fax: 06 81 / 9 10 10-20
info@musikhaus-knopp.de
www.musikhaus-knopp.de

Sis & Four GmbH
Im Hessenland 14
66280 Sulzbach
Tel. 0 68 97 / 92 49 417
Fax 0 68 97 / 56 97 69
own.sick@soundfabrik.de
www.soundfabrik.de

musik-zentrum
Stage & Studio
Hüttenbergstr. 46
66538 Neunkirchen
Tel. 0 68 21 / 91 99 28
Fax 0 68 21 / 91 99 29
info@stage- and-studio.de
www.stage-and-studio.de

Session Walldorf
Wiesenstr. 3
69190 Walldorf
Tel.: 06227/603-0
info@session.de
www.session.de

Postleitzahlgebiet **7**

Soundland GmbH
Schorndorfer Straße 25
70736 Fellbach
Tel. 07 11 / 51 09 800
Fax 07 11 / 51 09 80 99
soundland@soundland.de
www.soundland.de

Musikladen
Inh. Max Herferf
St. Peter-Str. 22
72760 Reutlingen
Tel. 0 71 21 / 31 09 56

Das Musikhaus
Reinhardt & Martin
Neckargmünder Str. 94
74080 Heilbronn-Böckingen
Tel. 0 71 31 / 48 84 40
Fax 0 71 31 / 48 84 411
reinhardt.martin@t-online.de
www.musikhaus-heilbronn.de

Music & Light
Frankenstr. 10
74549 Wolpertshausen
Tel.: 0 79 04 / 97 10
Fax: 0 79 04 / 97 11 22

Musikhaus Schlaile GmbH
Kaiserstr. 175
76133 Karlsruhe
Tel.: 07 21 / 13 02-33
Fax: 07 21 / 22 950
nehrer@schlaile.de
www.schlaile.de

Rock Shop GmbH
Am Sandfeld 21
76149 Karlsruhe
Tel. 07 21 / 97 855-0
Fax 07 21 / 97 855-199
rockshop@rockshop.de
www.rockshop.de

Midland
Musikinstrumentensoftware
Gewerbestr. 20
77731 Willstätt
Tel.: 0 78 54 - 9 60 90
office@midland-pro.de
www.midland-pro.de

Musik-Kimmig
Eisenbahnstr. 18
77855 Achern
Tel. 0 78 41 / 38 33
Fax 0 78 41 / 28 385
Musik-Kimmig@t-online.de
www.musik-kimmig.de

Guitarra
Niederer Str. 64
78050 Villingen-Schwenningen
Tel.: 07721 / 28450
Fax.: 07721 507695
info@guitarra.de
www.guitarra.de

Mister Music
Gitarre & Bass
Brambach 29
78713 Schramberg
Tel.: 0 74 22 / 99 10-31
Fax: 0 74 22 / 53 263
gitarre-bass@mistermusic.de
www.mistermusic.de

DDD-music
Wiesenfeldstr. 5
79115 Freiburg
Tel.: 07 61 / 50 75 70
Fax: 07 61 / 50 75 17
info@ddd-music.de

CENTRPICE Music Shop
Lange Str. 112
79183 Waldkirch
Tel. 0 76 81 / 49 35 535
www.centrpice.de

Guitars and Stuff
Weihergasse 18
79761 Waldshut-Tiengen
Tel.: 07 71 / 61 73 87
Fax: 07 71 / 61 73 88
info@guitarsandstuff.de
www.guitarsandstuff.de

Postleitzahlgebiet **8**

Musikhaus Hieber-Lindberg GmbH
Sonnenstr. 15
80331 München
Tel. 089 / 55 146-0
Fax 089 / 55 146 10
kontakt@hieber-lindberg.de
www.hieberlindberg.de

Folkladen
Eisteinstr. 123
81675 München
Tel. 089 / 44 84 619
Fax 089 / 44 87 039

Captain Guitar Lounge
Captain Tube-Amp Service
Mozartstraße. 17
82275 Emmering
Tel: 0 81 41 / 88 869-71
www.captain-guitar-lounge.de
Wir sind offizielles Marshall Service Center

Musik Meisinger
Burgkirchener Str. 149
84489 Burghausen
Tel.: 0 86 77 / 87 566-0
Fax: 0 86 77 / 87 566-55
info@musik-meisinger.de
www.musik-meisinger.de

Dachauer Gitarren Zentrum
Augsburger Str. 38
85221 Dachau
Tel. 0 81 31 / 35 20 17
Fax 0 81 31 / 35 20 17
SteffenDGZ@aol.com
www.dachauergitarrenzentrum.de

JAHU Musik
Instrumente und Zubehör
Bahnhofstrasse 11
85354 Freising
Tel.: 0 81 61 / 31 84
Fax 0 81 61 / 38 69
www.jahu-musik.de

Musikhaus Rimmel GmbH
Postfstr. 7-9
87435 Kempten
Tel.: 08 31 / 22 776
Fax: 08 31 / 15 698
info@musik-rimmel.de
www.musik-rimmel.de

Musikhaus Hermann OHG
Gymnasiumstr. 2
88400 Biberach
Tel.: 0 73 51 / 97 89
Fax: 0 73 51 / 98 10
info@musikhaus-hermann.de
www.musikhaus-hermann.de

MUSIC ON STAGE
Neue Str. 45
89073 Ulm
Tel. 07 31 / 63 616
info@musicstage24.de

Musicline24
Memminger Str. 39
89231 Neu-Ulm
Tel.: 07 31 / 85 017
Fax: 07 31 / 85 537
info@musicline24.de
www.musicline24.de

Postleitzahlgebiet **9**

Duo Musikhaus
Inh. Martin Bisgaard
Boelehe 4
91126 Schwabach
Tel. 0 91 22 / 86 100

Reichkaus
Würzburger Landstr. 16
91522 Ansbach
Tel. 09 81 / 64 650
reichkaus-ansbach@
t-online.de

Wutzdog-Music
Robert Walch
Am Hafenmarkt 3
91710 Gunzenhausen
Tel. 0 98 31 / 61 479

Musik Wittl
Hohenfelsstraße 41
92331 Parsberg
Tel.: 0 94 92 / 60 019 - 0
Fax: 0 94 92 / 60 019 - 20
info@musik-wittl.de
www.musik-wittl.de

Sound Aktuell Music-Center
Am Gewerbepark A 25
93059 Regenstauf
Tel. 09 41 / 46 443-0
Fax 09 41 / 46 443-29

Musikinstrumente Hof
GRIMM

Music-Equipment Grimm
Rudolf-Diesel-Str. 1
95032 Hof
Tel. 0 92 81 / 14 41 010
info@musicgrimm.de
www.musicgrimm.de

th.mann
Thomann GmbH
Profi Equipment
Hans-Thomann-Str. 1
96138 Burgebrach
Tel. 0 95 46 / 92 230
Fax 0 95 46 / 67 74

musik-butik
Neubaustraße 22
97070 Würzburg
Tel.: 09 31 / 46 52 464
info@musik-butik.de

Music Center
Am Marktplatz 15
97762 Hammelburg
Tel. 0 97 32 / 46 61
Fax 0 97 32 / 39 62
musiccenter.hammelburg@
t-online.de

J & M Musikland
Juri-Gagarin-Ring 27-29
99084 Erfurt
Tel. 03 61 / 60 20 59 - 0
info@musikland-online.de
www.musikland-online.de

Österreich

Klangfarbe
e-guitars

Klangfarbe - E-Guitars
Einsiedlerplatz 4
A-1050 Wien

Klangfarbe - E-Guitars
Guglgasse 14 Gassenlier D
A-1110 Wien
Tel.: 0043 - 1 545 1717 51
Fax: 0043 - 1 545 1717 9
e-basi@klangfarbe.com

Schweiz

Job Factory

Job Factory - Musicstore
Münchensteinerstr. 268
CH-4053 Basel
Tel. 00 41 (0)61 / 56 00 199
Fax 00 41 (0)61 / 56 00 197
musicstore@jobfactory.ch
www.jobfactory.ch

Gerolamo Guitars
Ritterstr. 36
CH-8752 NÄFELS
Tel.: 00 41 / 55 61 22 990
gerolamoguitars@gmx.ch

Pickup Gewinnchance!

Kritik oder Fragen loswerden!

Überhaupt uns mit Lob, Kritik, Problemen oder Vorschlägen! Werden Coupon , einen Leserbrief oder eine Postkarte an uns schickt, kommt in die Lostrommel für das guitar Pickup. Also, nehmt kein Blatt vor den Mund. Schließlich machen wir das Heft ja für euch!

Coupon bitte an:
PPVMEDIEN GmbH
Postfach 57
D 85230 Bergkirchen

Absender:

Name .....

Vorname .....

Straße .....

PLZ/Ort .....

Telefon ..... Alter .....

E-Mail .....

Statement: .....

.....

.....

Mein Haupt-Instrument: ☐ Gitarre ☐ Bass ☐ Sonstiges .....

Ich lese guitar: ☐ als Abonnent ☐ regelmäßig ☐ gelegentlich ☐ zum 1. Mal

Ich interessiere mich für:

☐ E-Gitarren ☐ Akustik-Bässe ☐ Gitarrenracks ☐ Homerecording
☐ Akustik-Gitarren ☐ Combos ☐ 19"-Effekte ☐ Noten/Transkriptionen
☐ E-Bässe ☐ Topteile/Boxen ☐ Bodeneffekte ☐ Bücher/Videos

Ich plane, innerhalb des nächsten Jahres ..... € **für Equipment auszugeben**

Ich lese außerdem folgende andere Musikfachmagazine:

.....

.....

Willst du mehr Informationen!
Dann unterschreibe bitte die nachfolgende Einverständniserklärung, wir werden deine Adresse dann an Firmen deiner oben angegebenen Interessengebiete weitergeben.

Mit meiner Unterschrift willige ich ein, dass meine Daten gespeichert und zu Werbezwecken an Musikalien- und Musik-Literatur/Software-Hersteller/Vertriebeübermittelt werden.

X .....
Datum, Unterschrift

6/0322

ROCK STORIES *Die besten Anekdoten aus 100 Jahren Rock'n'Roll von Christof Leim*

JIMI HENDRIX FLIEGT BEI SEINEM ERSTEN GIG RAUS (1959)

Im Februar 1959 spielt der 16-jährige Hendrix mit einer Band aus älteren Jungs im Keller der Temple De Hirsch Sinai-Synagoge in Seattle. Der Name dieser Truppe hat sich in den Untiefen der Rockgeschichte verloren, vielleicht gab es auch noch gar keinen. Überliefert ist aber, dass Jimi (der damals noch James hieß) sich mit diesem Gig für eine dauerhafte Zusammenarbeit mit der Band empfehlen sollte und wollte.

Auf der Bühne zeigt sich nun der wahre Charakter unseres Helden: In der Hendrix-Biografie *Room Full Of Mirrors* von Charles R. Cross steht zu lesen, dass Jimi schon im ersten von zwei Sets „sein Ding durchzieht", wie es seine damalige Freundin Carmen Goudy formuliert. Er lässt sich auf die Knie fallen, streckt seine Zunge raus und rudert mit den Armen. Als schließlich die Musiker einzeln vorgestellt werden und alle Augen auf ihm ruhen, dreht er noch ein bisschen mehr auf. Das scheint zu viel für die Kollegen zu sein: In der zweiten Hälfte darf der zukünftige Rockgott schon nicht mehr mitspielen. Die namenlose Kapelle tritt einfach ohne ihn auf. Kurz gesagt: Jimi Hendrix wurde noch während seines ersten professionellen Konzerts gefeuert.

Auch während späterer Engagements bei Little Richard und Ike Turner gibt es Streit wegen Jimis Showeinlagen. So soll Turner später gesagt haben: „Er war ein wirklich guter Gitarrist, aber er stand auf solche Mätzchen." Als Hendrix dann als Solokünstler durchstartet, klappt der Rockwelt allerdings genau wegen jenes extrovertierten Stils kollektiv die Kinnlade runter …

Christof Leim

guitar-Autor Christof Leim sammelt Musikgeschichten und tourt mit der Anekdoten-Show „Rock Stories" durch Deutschland. Das Buch „101 Rock Stories" erscheint am 22. Februar.

guitar 04/2022 erscheint am 17.03.2022

Anzeigenindex

B4 Distribution 85
BirdSong Amplification N.V. 101
BMG Rights Management GmbH 107
Captain Guitar Lounge 77
CMS COTTON MUSICAL SUPPLY CMS 101
Edel Music & Entertainment GmbH 99
Eich Amps 77
FACE.be 93
Fender Musical Instruments EMEA 11, 55
Gentle Art of Music 13
J & R Affiliates U2
KEMPER GmbH 15
Kiss My Strings 95
Laney 25
Lehle GmbH 85
LKG Guitars 93
Make my Day Records 83
MITANIS Sound Distribution 103
MNRK Music Group 17, 61
MUSIC STORE U4, 3, 8, 9
MUSIFACTS EUROPE BV 49
MUSIK MEYER GmbH 57
Musik Wein GmbH 37
Musikhaus Kirstein GmbH 45
Napalm Records Handels GmbH 59
PPVMEDIEN 18, 19, 30, 31, 53, 67, 113
PRS Guitars Europe 27, 28
redemption-guitars 89
Rock Hard 109
SOUND SERVICE GmbH U3, 43
The Tube Amp Doctor Musikhandels GmbH 21
Universal 81

guitar
www.guitar.de, redaktion@guitar.de
erscheint monatlich in der
PPVMEDIEN
we communicate music

PPVMEDIEN GmbH
Postfach 57, 85230 Bergkirchen
Telefon + 49 (0) 81 31/56 55-0
Fax + 49 (0) 81 31 / 56 55-10
www.ppvmedien.de, info@ppvmedien.de
Geschäftsführung Thilo M. Kramny

REDAKTION
Herausgeber
Marcel Thenée, marcel.thenee@guitar.de
Chefredakteur (verantwortlich für den redaktionellen Teil)
Stephan Hildebrand, stephan.hildebrand@guitar.de
Redaktion
Alexander Pschniak, alexander.pschniak@guitar.de
Bruno Wolf, bruno.wolf@guitar.de

Regelmäßige redaktionelle Mitarbeiter
Chris Francikowski, Markus Kaffka, Jürgen Ehnell, Gili Feigenbaum, Dieter Ehnell, Lukas Lautenbacher, Tore Küppers, Ben Liepelt, Philipp Optiz, Daniel Kirstein, Philipp Roser, Dr. Hans Joachim Schäfer, Andrea Leim, Timon Menge, Henning Richter, Hermann Skibbe, Siggi Hamringer, Frank Thiessies, Christof Leim, Michael Wagner, Rainer Wöffler

MARKETING
Marketingleitung
Michael Riedlberger, michael.riedlberger@ppvmedien.de

ANZEIGEN
Anzeigenverkaufsleitung (verantwortlich für den Anzeigenteil)
David M. Bauer, david.bramny@ppvmedien.de
Anzeigenverkauf
Ramona Jänicke, ramona.jaenicke@ppvmedien.de
Anzeigenabwicklung/Produktion
Gesa Wünscher
dispo@guitar.de
Büro USA Joe Statuto
603 Haven Lane, Clarks Summit, PA 18411 - USA
Phone: + 1 570 587 - 4734, Cellphone + 1 570 604 - 1111
jostat@hotmail.com
Büro Japan Japan Music Trade Co., Ltd.
4th Floor, Gakki-Kaikan, 2-18-21,
Soto-kanda, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0021,
Phone: +81 3-3251-7491, Fax +81 3-3251-8744
Büro China Melanie Xu
MICE CULTURAL DIFFUSION (Shanghai) Co. Ltd.
12 E 13/F, Yonghui Rd. Pudong, Shanghai, CHINA
Phone: + 86.18121212826, olivia126@126.com
Gültig ist die Anzeigen-Preisliste Nr. 26 vom 01.01.2022

DRUCK | GESTALTUNG | VERTRIEB | ABO
Druck Diericks Druck + Media GmbH & Co. KG,
Frankfurter Str. 168, 34121 Kassel
Art-Director Christoph Zettel
Layout/Gestaltung Jessica Prilgler
Titelfoto Austin Nelson
Vertrieb MZV Moderner Zeitschriften Vertrieb GmbH & Co. KG,
Ohmstraße 1, 85716 Unterschleißheim, www.mzv.de
Tel.: + 49 (0) 89/3 19 06-0, Fax: + 49 (0) 89/3 19 06-113
Abo-/Verwaltung und -Vertrieb, Leserservice,
Nachbestellung von Einzelheften Anita Fachtschiker
Telefon: + 49 (0) 81 31/56 55-68, Fax + 49 (0) 81 31/ 56 55-10,
abo@ppvmedien.de

PREISE | INFORMATIONEN

Copyright bzw. Copyright-Nachweis für alle Beiträge bei der PPVMEDIEN GmbH. Nachdruck, auch auszugsweise, sowie Veröffentlichungen jeglicher Art nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages. Für unverlangte Einsendungen übernimmt der Verlag keine Gewähr. Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung des Verlags wieder. Veröffentlichung gemäß § 8 Gesetz über die Presse (Bayern).

Einzelbezugspreis 7,50 EUR,
Jahresabonnement Inland 76,50 EUR,
Jahresabonnement Ausland 76,50 EUR (zzgl. 12,60 EUR Versandkosten),
Schüler- & Studentenabo 62,90 EUR,
Schüler- & Studentenabo Ausland 52,90 EUR (zzgl. 12,60 EUR Versandkosten)

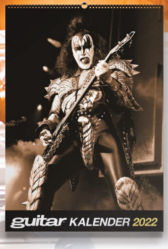
guitar wird auf 100% chlorfrei gebleichtem Recycling-Papier gedruckt.

Bei der PPVMEDIEN GmbH erscheinen auch die Zeitschriften Guitar Acoustic, Soundcheck, DrumHeads!, Keys, Recording Magazin, Tastenwelt, PMA, Das Musikinstrument, LPI Lighting Press International, Soundcheck Messe Magazin, Licht + Wohnen, Fliegerflohmarkt, Segelflohmarkt, Aero Daily sowie die Bücher der PPVMEDIEN Fachbuch und Edition Bochinsky. Vertrieb für The Strad für Deutschland, Österreich, Schweiz.

ISSN 1438-9789 , HRB 73930 München

Unsere Magazine für Piloten, Bahnhofs- und Flughafenbuchhandlungen erhältlich
SOMM Society Of Music Merchants e.V.
NAMM

PPVMEDIEN



50 % reduziert

DIE MUSIKER-KALENDER 2022

guitar
Kalender 2022
~~24,90~~ EUR jetzt 12,45

guitar Fender
Kalender 2022
~~24,90~~ EUR
SORRY!
Bereits
ausverkauft

guitar Les Paul
Kalender 2022
~~24,90~~ EUR
ausverkauft

guitar acoustic
Blues-Kalender 2022
~~24,90~~ EUR jetzt 12,45

DrumHeads!!
Kalender 2022
~~24,90~~ EUR jetzt 12,45

Meisterwerke des Geigenbaus
Kalender 2022
~~29,90~~ EUR jetzt 14,95

guitar Riffkalender 2022
~~24,90~~ EUR jetzt 12,45

DrumHeads!!
Groove-Kalender 2022
~~24,90~~ EUR jetzt 12,45

tastenwelt
Wochenkalender 2022
~~24,90~~ EUR jetzt 12,45

IM NEUEN FORMAT

Lena Glück – Crapula-Colorum Photography
Band: Kreiml & Samurai

JETZT BEI UNS IM SHOP

Git. 1	**Gibson-Style**
Pickups	**Bridge**
Gain (Amp)	**8**
EQ	**4/5/5**

Der Meat Loaf-Klassiker geht sofort ins Ohr und eignet sich auch für Einsteiger. Klassische Achtel-Powerchords feuern die Nummer kräftig an.

SCHWIERIGKEITSGRAD

MEAT LOAF
„Dead Ringer For Love“

Der US-amerikanische Sänger und Schauspieler Meat Loaf wurde weltweit für seine kraftvolle Stimme, sein breites stilistisches Spektrum und seine Live-Performance bekannt. Die Trilogie *Bat Out Of Hell*, *Bat Out Of Hell II: Back To Hell* und *Bat Out Of Hell III: The Monster Is Loose* verkaufte weltweit mehr als 50 Millionen Alben. Mehr als vier Jahrzehnte nach seiner Veröffentlichung hat sich das Debütalbum jährlich rund 200.000 Mal verkauft und wurde zu einem der erfolgreichsten Alben der Geschichte. Nach dem kommerziellen Erfolg von *Bat Out Of Hell* und *Bat Out Of Hell II: Back Into Hell* gewann er den Grammy-Award für die beste Rock-Solo-Gesangsdarbietung für den Song „I'd Do Anything For Love“. Meat Loaf hatte es sehr schwer, in den USA eine stetige Karriere aufzubauen, aber das hinderte ihn nicht daran, einer der erfolgreichsten Künstler aller Zeiten zu werden, mit über 80 Millionen abgesetzten Platten. Er überlebte mehrere Nahtoderfahrungen, darunter einen Zusammenstoß mit einem umgestürzten Auto, einen Schuss während eines Kugelstoßwettbewerbs, einen Zusammenbruch auf der Bühne und einen Beinbruch, nachdem er während einer Aufführung von der Bühne gesprungen war. Meat Loaf starb am 20. Januar 2022 an den Folgen von Covid-19. „Dead Ringer For Love“ ist ein Duett mit Meat Loaf und der amerikanischen Sängerin und Schauspielerin Cher. Der Song stammt vom zweiten Studioalbum *Dead Ringer* und wurde im November 1981 in Großbritannien veröffentlicht und erreichte Anfang Februar 1982 Platz fünf der Charts. Wir haben euch ein kompaktes Arrangement für eine Rhythmusgitarre erstellt. Wer den Song in der Originaltonart spielen möchte, kann entweder einen Kapodaster im ersten Bund anlegen oder die Gitarre einen halben Ton höher stimmen. Der Song lebt von den rockigen Powerchords A5, E5, D5, die mit abgedämpften Achtel-Schlägen für ordentlich Drive sorgen. Die Powerchords sind bequem zu greifen und das Rhythmus-Pattern ist selbst bei dem schnellen Tempo gut zu meistern. Die Nummer macht auf Anhieb Bock und ist ein echter Leckerbissen für Meat-Loaf-Fans.

„Dead Ringer For Love“

Meat Loaf

Musik:
Jim Steinberg

01 Song

02 Playalong No Bass

03 Playalong L/R

Intro ♩ = 169 — Play 4 times

A D/A A D/A

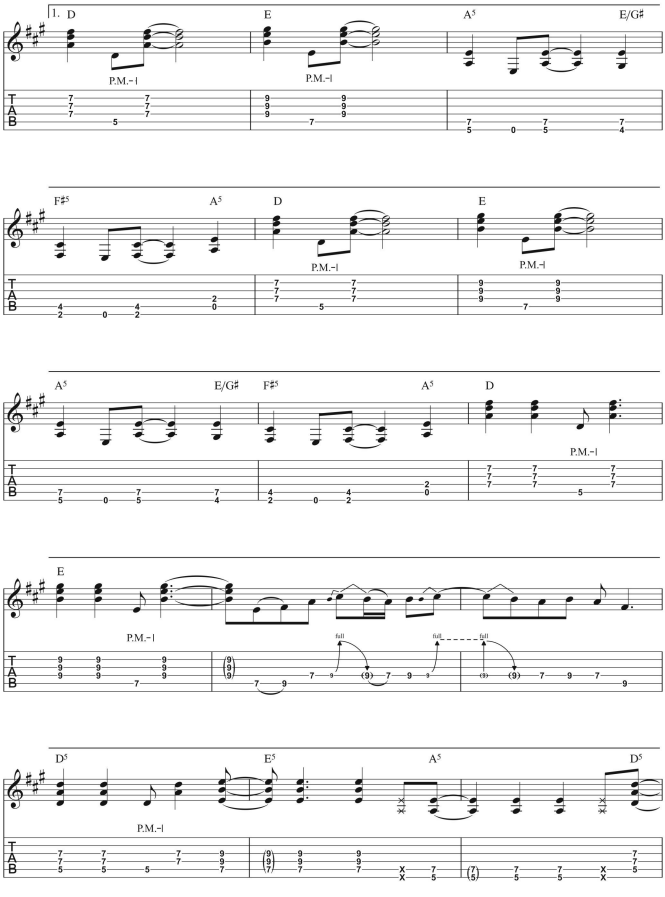
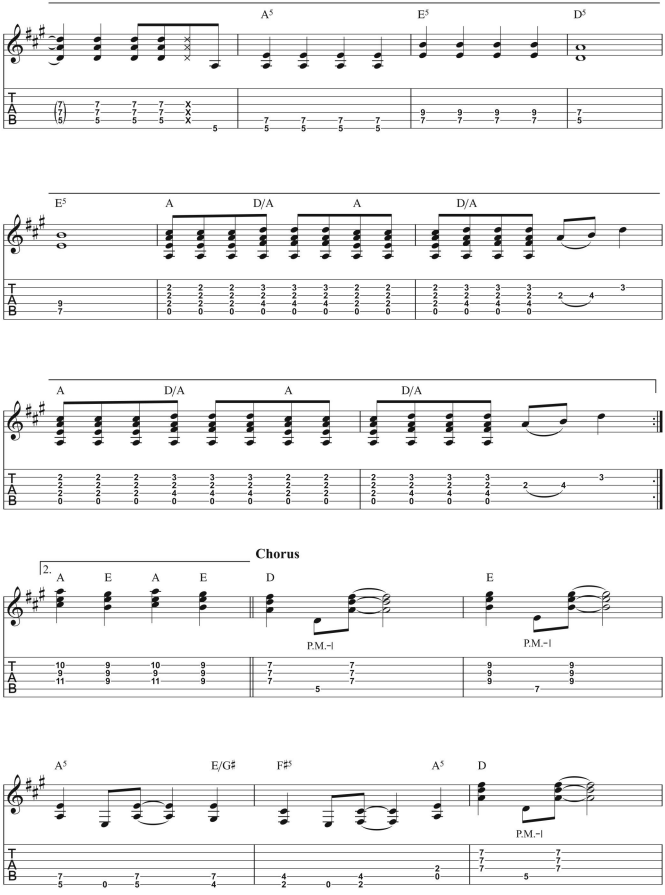
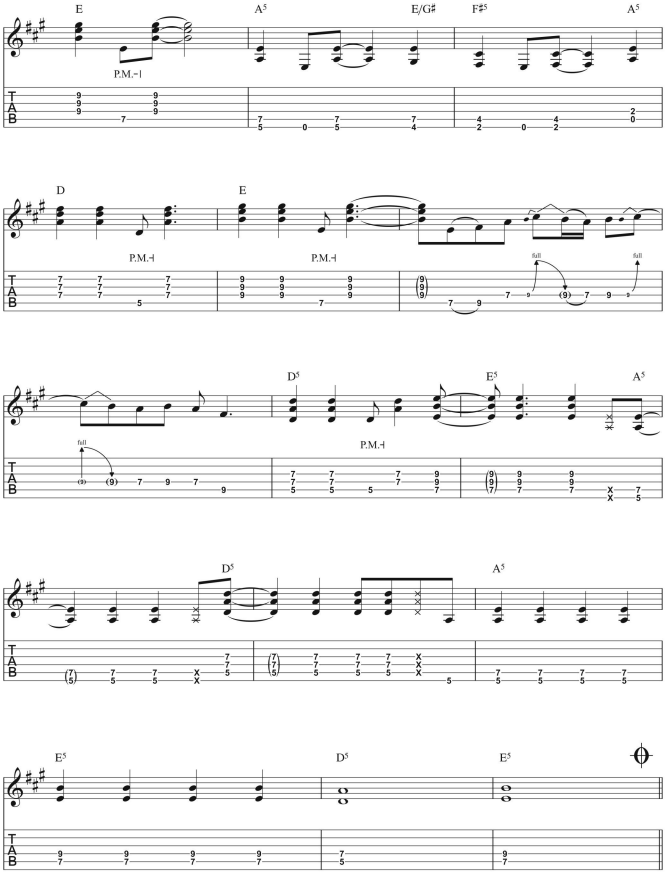
Verse

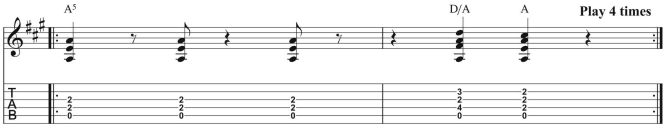
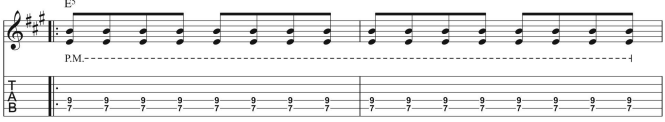
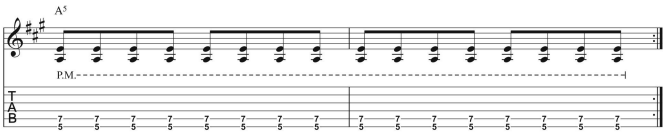
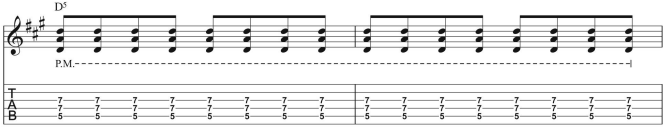
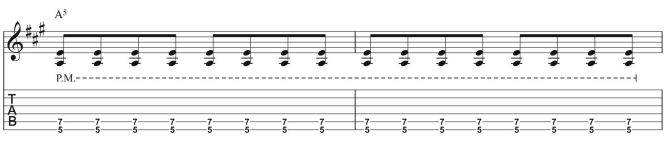
A5 A D

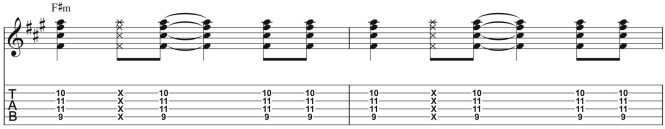
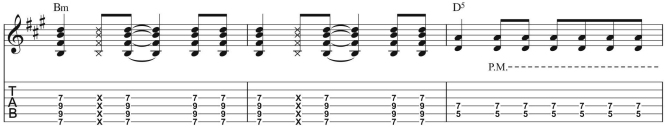
A A5

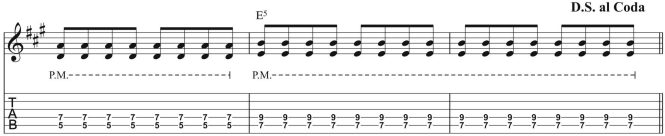
A D A E5 D5

B5 E A E A E

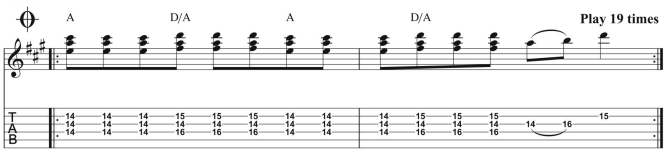
Chorus

A5
E5
D5
E5
A
D/A
A
D/A
A
D/A
A
D/A
2.
Chorus
A
E
A
E
D
E
P.M.-1
P.M.-1
A5
E/G♯
F♯5
A5
D
P.M.-1

E
A5
E/G♯
F♯5
A5
P.M.-I
D
E
P.M.-I
P.M.-I
full
full
D5
E5
A5
full
P.M.-I
D5
A5
E5
D5
E5

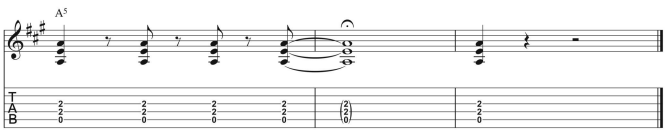
Interlude

Bridge







Outro





Git. 1– 3	Fender-Style mit Humbucker
Pickups/Position	Humbucker/Steg
Gain (Amp)	8
EQ (Bass/Mid/Treble)	6/4/6
Schwierigstes Element	Outro-Solo

Eigentlich ist diese Nummer dank der übersichtlichen Themen ganz gut zu spielen. Die Soli aber haben's in sich, besonders das Outro-Solo mit den rasend schnellen 16teln.

SCHWIERIGKEITSGRAD

METALLICA
„Jump In The Fire“

Über Metallicas Werdegang zu schreiben, hieße, Eulen nach Athen zu tragen, denn sie zählen – zumindest im Metal-Bereich – zu den bekanntesten und beliebtesten Bands überhaupt. „Jump In The Fire“ stammt vom im Juli 1983 erschienenen Debüt-Studioalbum *Kill 'Em All*. Wenige Wochen vor den Aufnahmen war Leadgitarrist Dave Mustaine gefeuert und Kirk Hammett engagiert worden, was bei Mustaine alles andere als freundschaftliche Gefühle gegenüber seinem Nachfolger erzeugte. Verschlimmernd kam hinzu, dass Hammetts Soli teilweise auf Mustaines Originalsoli basierten. Korrekterweise bekam Mustaine aber seine Co-Writing-Credits, so auch für „Jump In The Fire“.

Die Nummer ist mit zwei Hauptthemen recht einfach strukturiert, und beide werden direkt im Intro vorgestellt. In den ersten sechzehn Takten finden wir Thema 1, das auch die Basis der Refrains bildet. Dabei handelt es sich um ein viertaktiges Single-Note-Riff in Achteln mit zwei Powerchords als Abschluss, das in verschiedenen Varianten angeboten wird. Harmonische Basis ist die G-Blues-Tonleiter, entsprechend der pentatonischen G-Moll-Skala plus verminderter Quint als Blue-Note. Diese verminderte Quint war im '80er-Jahre-Metal sehr beliebt, ist es doch der „Diabolus in Musica“, das „Teufels-Intervall“.

Einige Töne werden mit Palm-Mute, also gedämpft gespielt, was besonders auf der tiefen E-Saite wichtig ist. Die ab und zu vorkommenden Pull-offs auf die leere A-Saite sind wohl eher zufällig entstanden als konzipiert; sie können problemlos weggelassen werden, ohne dem Stück zu schaden. Das gilt genauso für die Sechzehntel-Anschläge, die ab und an den gleichmäßigen Achtel-Fluss unterbrechen. Im Gegenteil, wer das Riff mit Wechselschlag spielt, wird davon sogar leicht rausgekickt.

Die letzten acht Intro-Takte werden mit dem zweiten Thema bestritten, das wir auch in den Strophen finden. Hierbei handelt es sich ebenfalls um ein viertaktiges Single-Note-Riff in Achteln mit Powerchords, und auch hier kommt die Palm-Mute-Technik zum Einsatz. Eine dritte Komponente finden wir im kurzen Interlude mit der Rhythmusfigur 1, einer Viertel-Achtel-Kombination mit den Powerchords Bb5 und G5, die James Hetfield auch im anschließenden Solo weiterlaufen lässt. Das beginnt Kirk Hammett mit einer Tremolo-Picking-Passage, aufgelockert durch Slides über den Bereich einer Oktave. Anschließend gibt es triolische Double-Pull-Off-Figuren sowie in Takt 13 ein Achtel-Sechzehntel-Riff, ebenfalls mit Pull-Offs, das einen Takt später eine Oktave höher wiederholt wird. Auch reichlich Bendings sind vertreten sowie eine Doublestop-Bend-And-Release-Figur. Und alles basiert auf der pentatonischen G-Moll-Skala, deren Tonmaterial ja mit der pentatonischen Bb-Dur-Skala identisch ist; so passt die eine Skala über beide Akkorde.

Als Grundlage für das Outro-Solo dient das Strophen-Riff. Und Kirk Hammett zeigt hier deutlich, dass er schon damals richtig schnell spielen konnte. Direkt in den ersten drei Takten finden wir flotte Sechzehntel-Licks, und es sind klar die Hammer-Ons und Pull-Offs, die diese Sequenz etwas leichter und besser spielbar machen. In den Takten 17 bis 24 finden wir dann schnelle Pedal-Tone-Licks. Sie spielen sich zwischen dem 15. und 22. Bund ab; somit sind die Spreizungen gut zu greifen.

„Jump In The Fire“

Metallica

Song

Intro

Outro-Solo

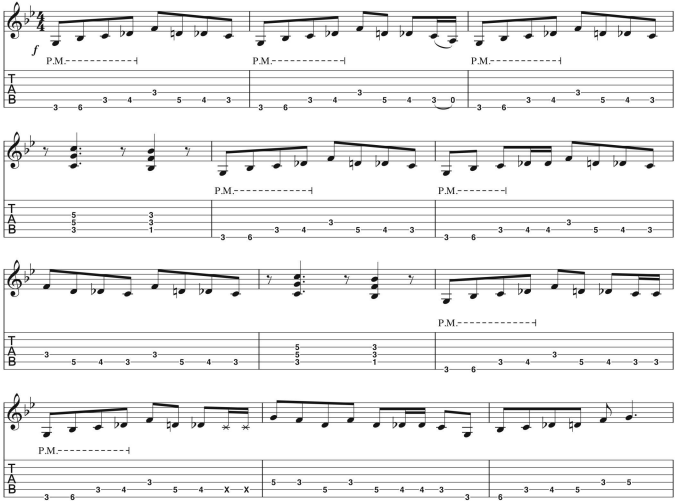
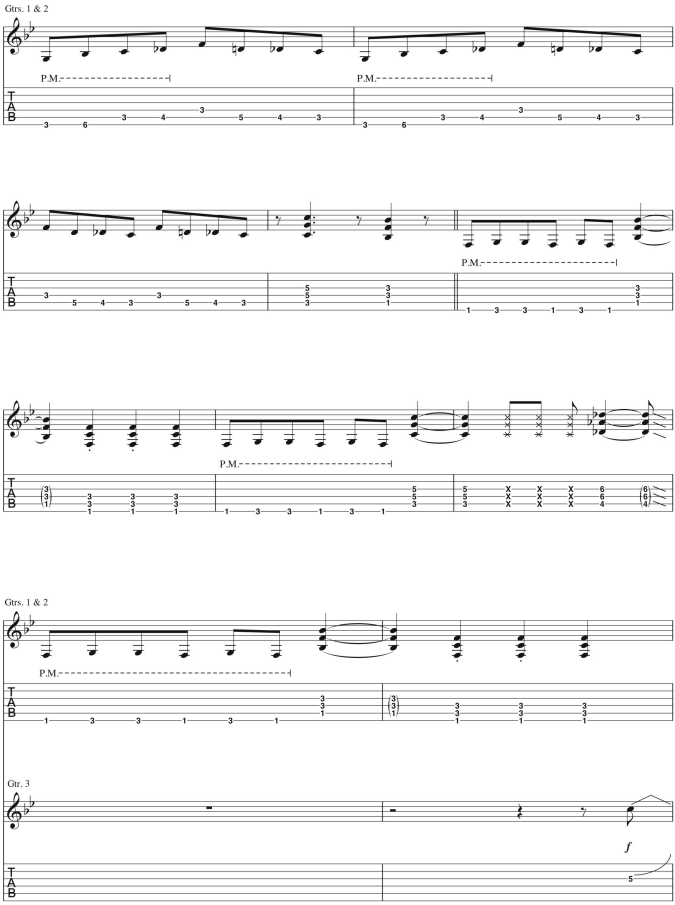
Playalong
L/R

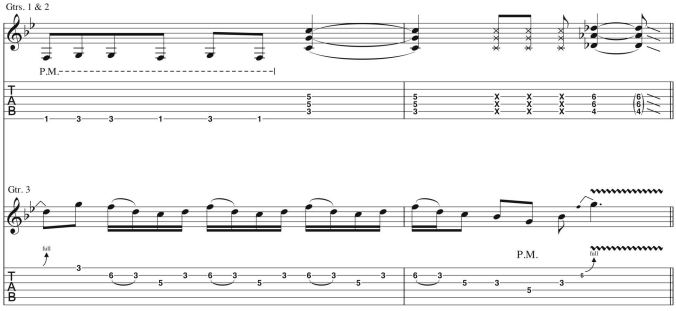
Playalong
No Bass

Intro

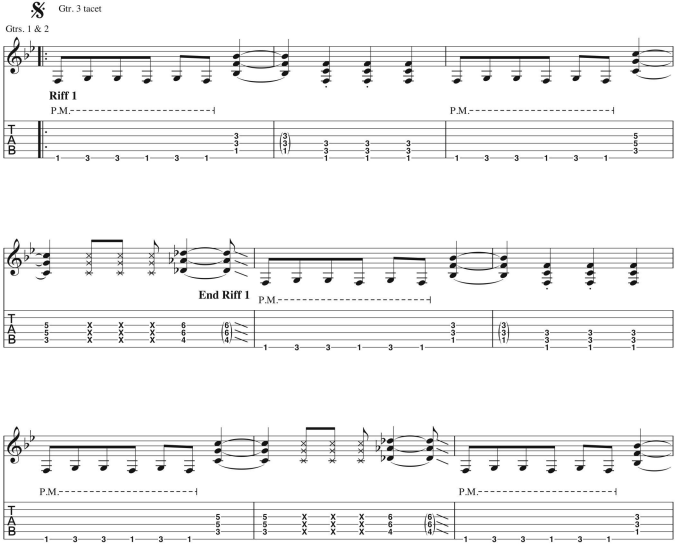
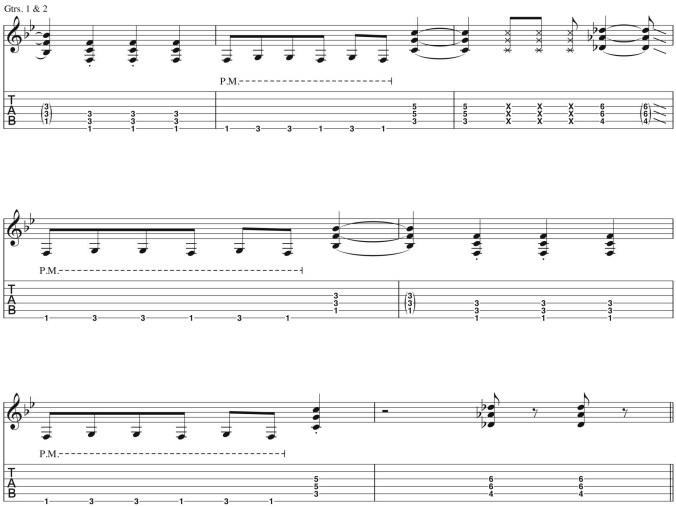
Moderately fast Rock ♩ = 176

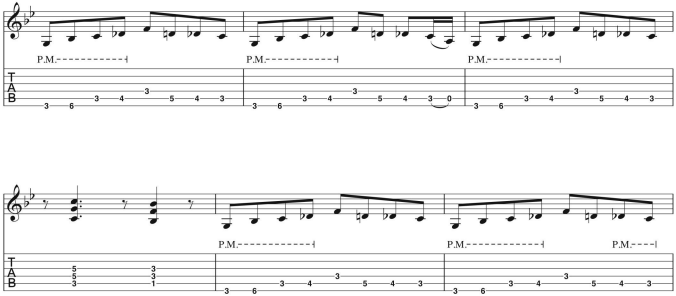
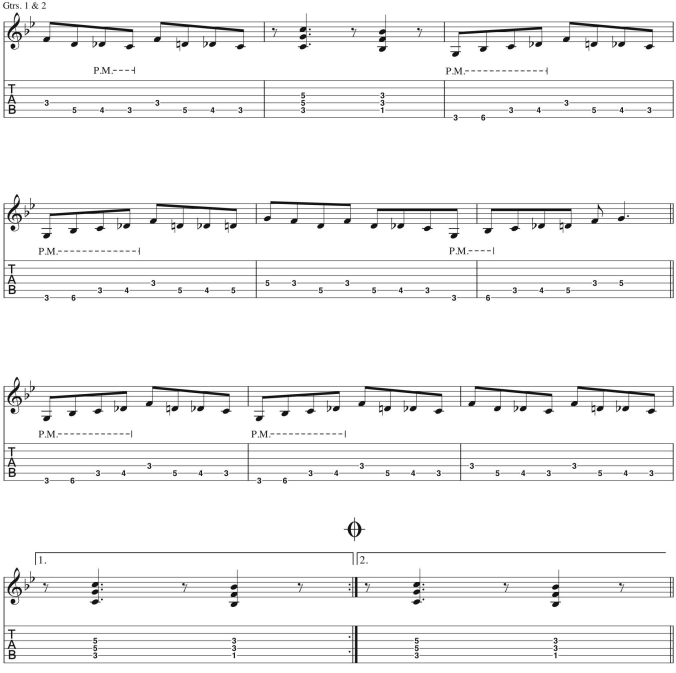
Text und Musik: James Hetfield,
Dave Mustaine, Lars Ulrich

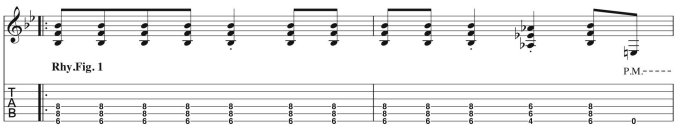
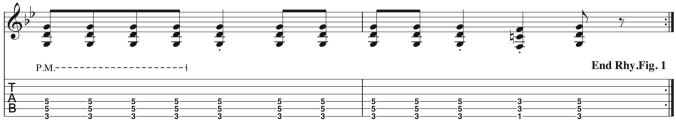
Gtrs. 1 & 2 w/ dist.

Gtrs. 1 & 2
P.M.
P.M.
P.M.
P.M.
Gtrs. 1 & 2
P.M.
Gtr. 3
f


Gtrs. 1 & 2
P.M.
Gtr. 3
full
P.M.
full

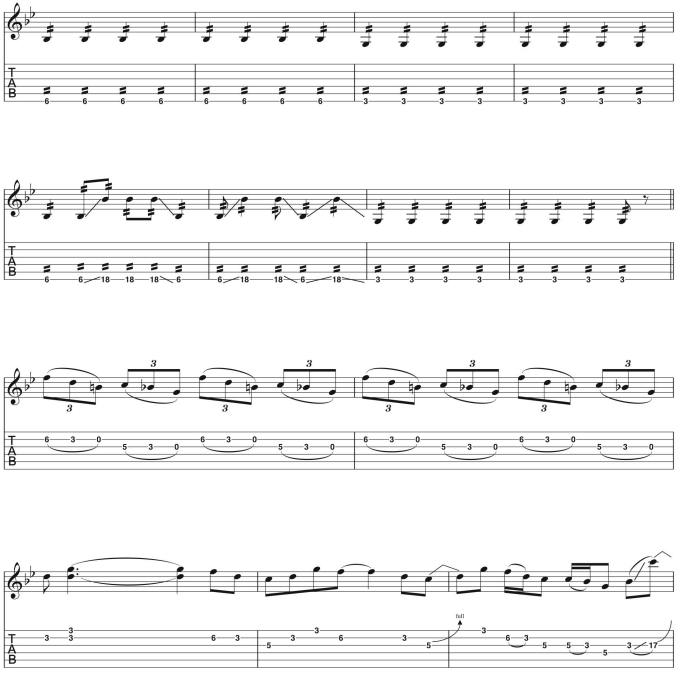
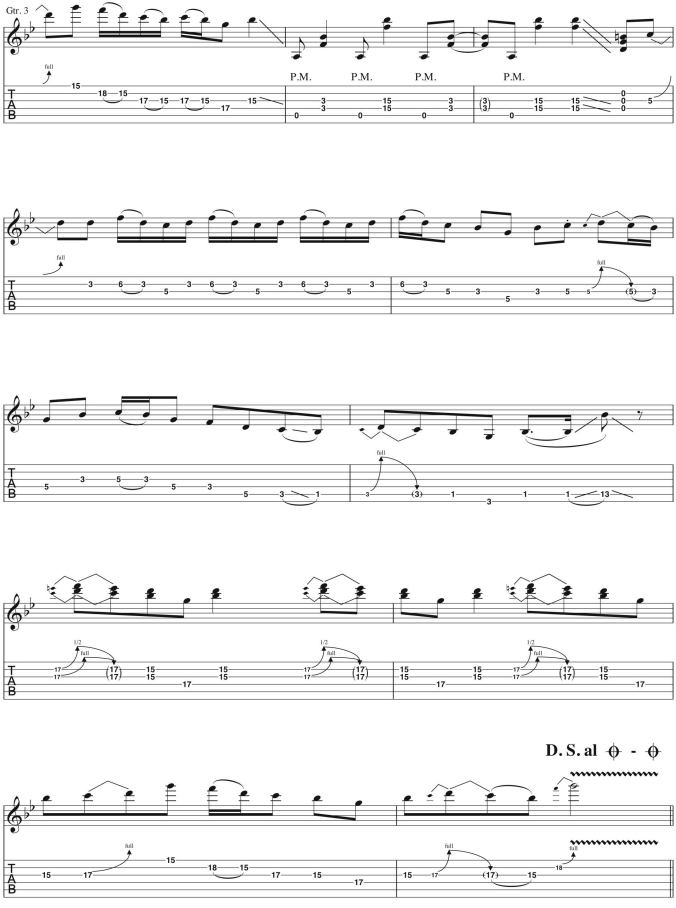
Verse

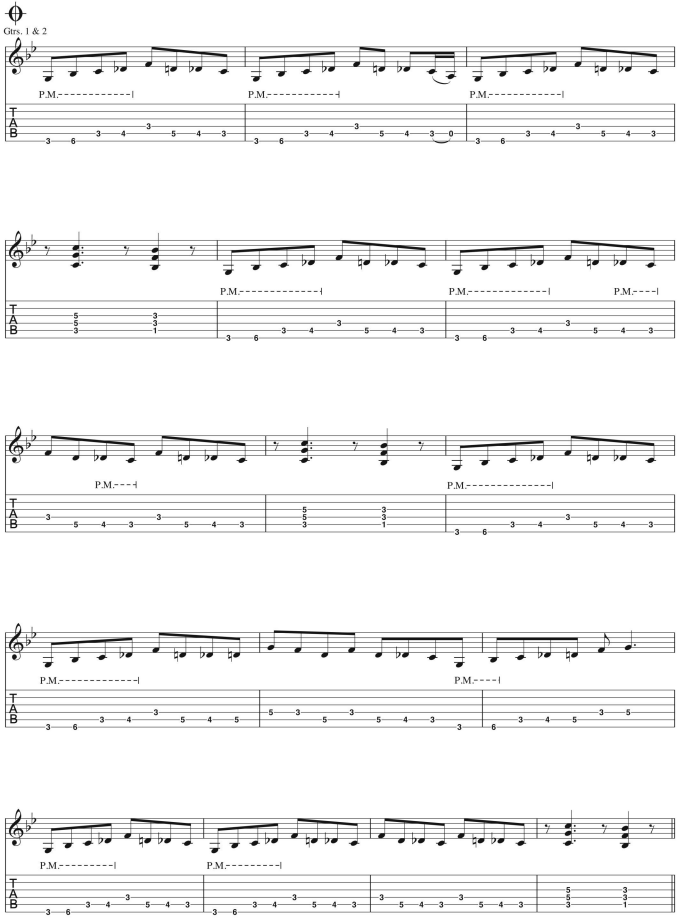

Gtr. 3 tacet
Gtrs. 1 & 2
Riff 1
P.M.
P.M.
End Riff 1
P.M.
P.M.
P.M.

Chorus



Interlude

Gtrs. 1 & 2

Solo

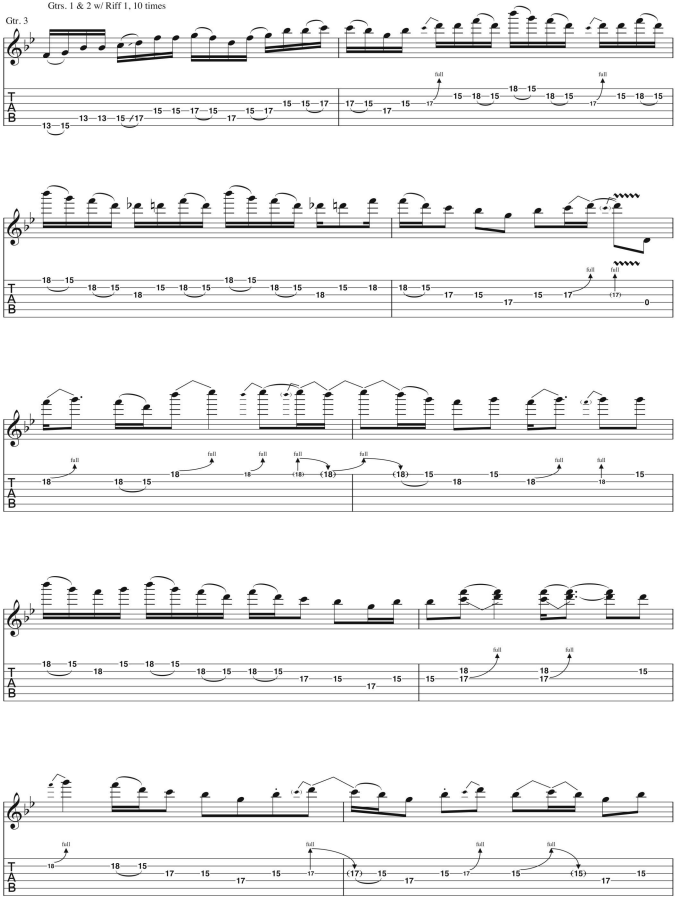
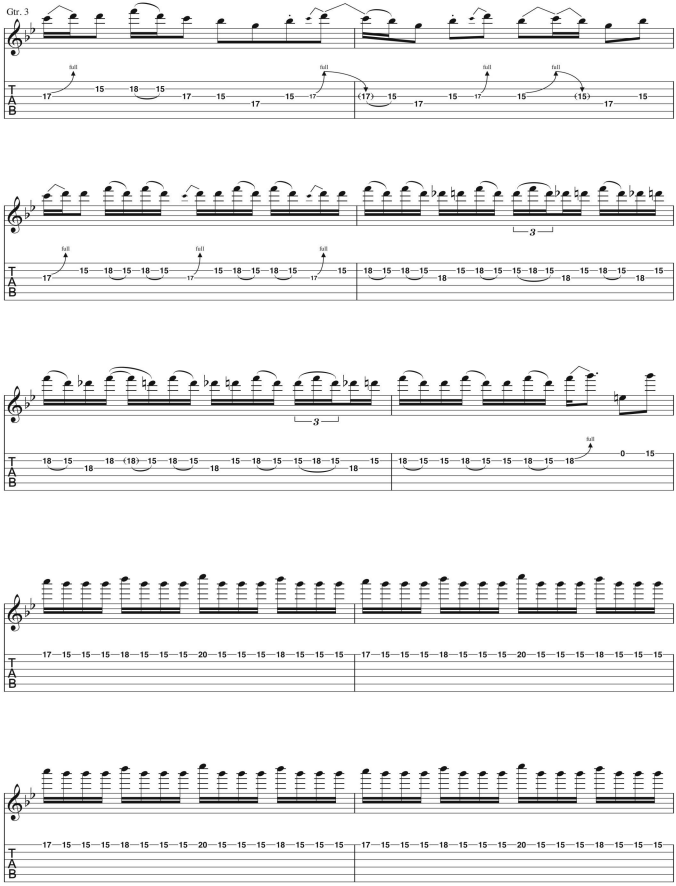
Gtrs. 1 & 2 w Rhy.Fig. 1, 6 times

Gtr. 3

Gtr. 3
P.M.
P.M.
P.M.
P.M.
full
1/2
D. S. al 𝄋 - 𝄋


Gtrs. 1 & 2
P.M.
T
A
B

Outro-Solo

Grs. 1 & 2 w/ Riff 1, 10 times

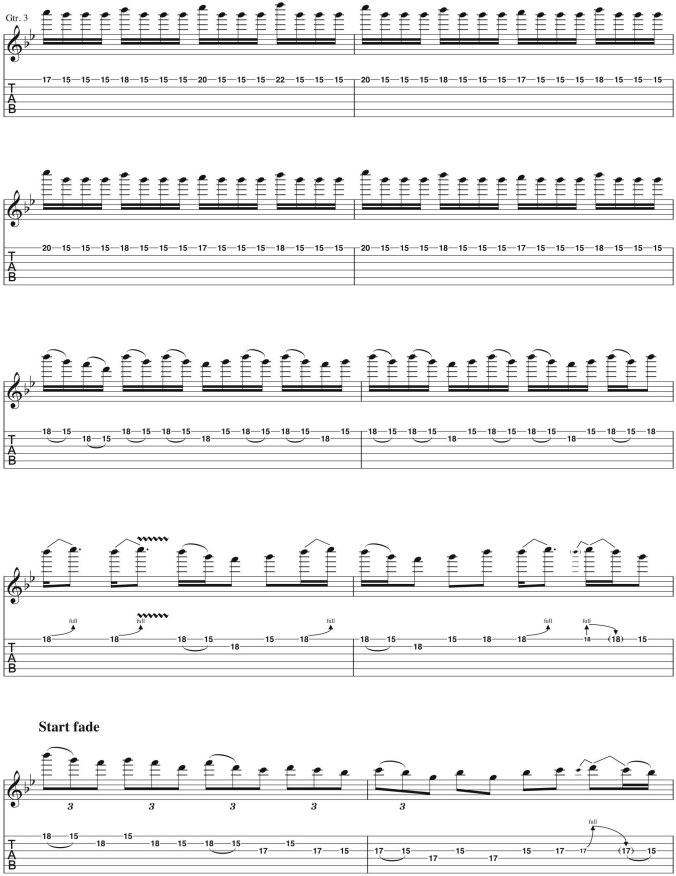
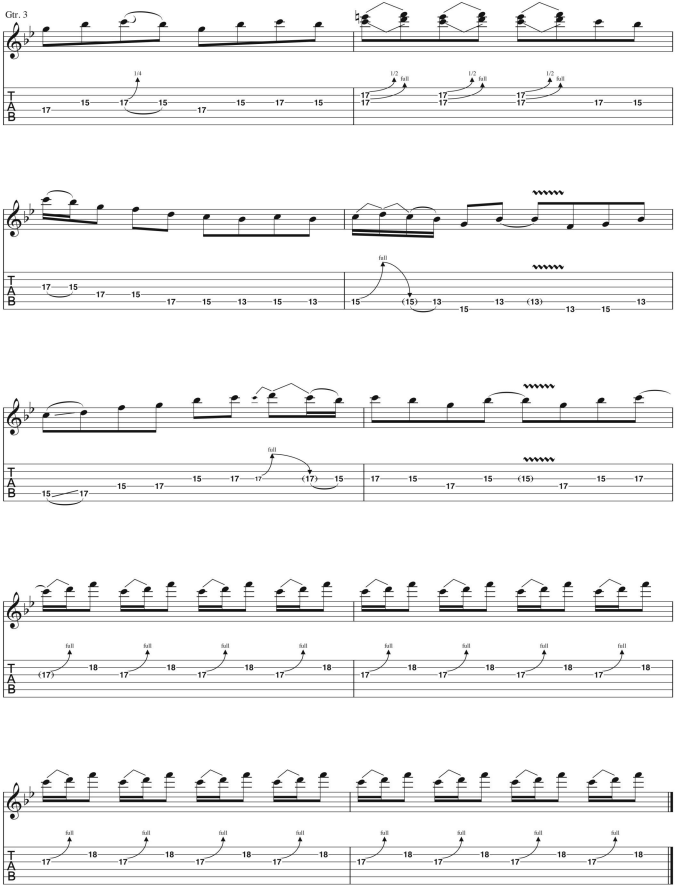
Gtr. 3

Gtr. 3
full
T
A
B

Gtr. 3
17 15 15 15 18 15 15 15 20 15 15 15 22 15 15 15
20 15 15 15 18 15 15 15 17 15 15 15 18 15 15 15
T
A
B

20 15 15 15 18 15 15 15 17 15 15 15 18 15 15 15
20 15 15 15 18 15 15 15 17 15 15 15 18 15 15 15
T
A
B

18 15 18 15 18 15 18 15 15 18 15 18 15 15
18 15 18 15 15 18 15 18 15 15 18
T
A
B

full full full
18 18 18 15 18 15 15 18
full full full
18 15 15 18 18 18 (18) 15
T
A
B

Start fade

3 3 3 3 3
full
18 15 18 15 18 15 18 15 17 15 17 15 17 15 15 17 15 17 15 17 (17) 15
T
A
B

Gtr. 3
1/4
1/2
full
T
A
B

Git. 1	**Semi-Akustik**
Pickups/Position	**Humbucker/Steg**
Gain (Amp)	**5**
EQ (Bass/Mid/Treble)	**6/6/4**
Schwierigstes Element	**Interlude & Outro**

Die „schwierigsten“ Teile sind das Interlude und Outro, da hier viele dreistimmige Akkorde verwendet werden; da sollte genau auf die Schlagbereiche geachtet werden.

SCHWIERIGKEITSGRAD

THE BLACK KEYS
„Fever“

Das aus Sänger und Gitarrist Dan Auerbach und Schlagzeuger Patrick Carney bestehende amerikanische Rock-Duo The Black Keys wurde 2001 in Akron, Ohio, gegründet. Schon ein Jahr später kam bei einem Indie-Label ihr Debütalbum *The Big Come Up* heraus. Durch regelmäßig veröffentlichte Alben, Auftritte bei Festivals und ausgiebige Tourneen durch kleine Clubs schufen sie sich eine treue Underground-Fangemende.

Der kommerzielle Durchbruch gelang ihnen im Jahr 2010 mit ihrem sechsten Album *Brothers*, das zusammen mit der Single „Tighten Up“ drei Grammys gewann. Der 2011 erschienene Nachfolger *El Camino* kam bis auf Platz 2 der amerikanischen Billboard-Charts und räumte ebenfalls drei Grammys ab. Und *Turn Blue*, das im Mai 2014 veröffentlichte achte Studioalbum der Band, schaffte es sogar auf Nummer 1 in den USA und Australien.

„Fever“ ist die sieben Wochen vor dem Album veröffentlichte erste Single-Auskopplung. Die Nummer ist relativ leicht zu spielen; wer die gängigen Barré-Griffe beherrscht, sollte damit keine Schwierigkeiten haben, wenn er oder sie den Song nach eigenem Gefühl spielt und unsere Transkription nicht sklavisch zu hundert Prozent exakt reproduzieren will. Es finden sich nur einfache Viertel- und Achtelnoten, ab und zu einige Synkopen; also halten sich auch die rhythmischen Anforderungen in überschaubaren Grenzen. An einigen Stellen wie im Intro und im Interlude sollte man den unterschiedlichen Schlagbereichen etwas Aufmerksamkeit widmen, doch auch da tut etwas Eigeninterpretation dem Stück keinen Abbruch. Zudem ist der Ablauf mit Intro, Strophe, Refrain, Strophe, Refrain, Interlude und Outro auch nicht wirklich kompliziert.

Als Transkriptionsvorlage diente uns der Auftritt bei Jools Holland im englischen BBC 2; da wurden Dan Auerbach und Patrick Carney durch ihre Tourmusiker Richard Swift (Bass, Gesang) und John Clement Wood (Keyboards, Gesang) verstärkt. Das Hauptelement des Songs ist die VI-IV-II-IV-Progression, die die Basis von Intro, Strophen und Refrains bildet. Die erste Hälfte der Strophen ist sehr luftig gestaltet, denn Gitarre und Keyboards haben dort Pause und setzen erst zur zweiten Hälfte wieder ein. Und auch hier agiert die Gitarre sehr zurückhaltend – sie unterstützt die Snare durch Staccatoschläge auf den Zählzeiten 2 und 4.

Im Refrain zieht der Song dann kräftig an, denn die Gitarre präsentiert jetzt Viertel- und Achtelkombinationen, gewürzt mit einigen Synkopen. Das Interlude beschert uns das zweite Songelement, eine VI-I-VI-I-III-V-II-IV-Progression. Das ist dann auch der „schwierigste“ Teil des ganzen Songs, denn die Akkorde sollten hier nicht fünf- oder sechsstimmig durchgeschlagen werden. Es gilt vielmehr, die unterschiedlichen Schlagbereiche zu beachten. Ähnliches gilt übrigens auch für das folgende Outro; hier ist die Progression allerdings auf VI-I-II verkürzt.

„Fever“
The Black Keys

09 Song

10 Refrain

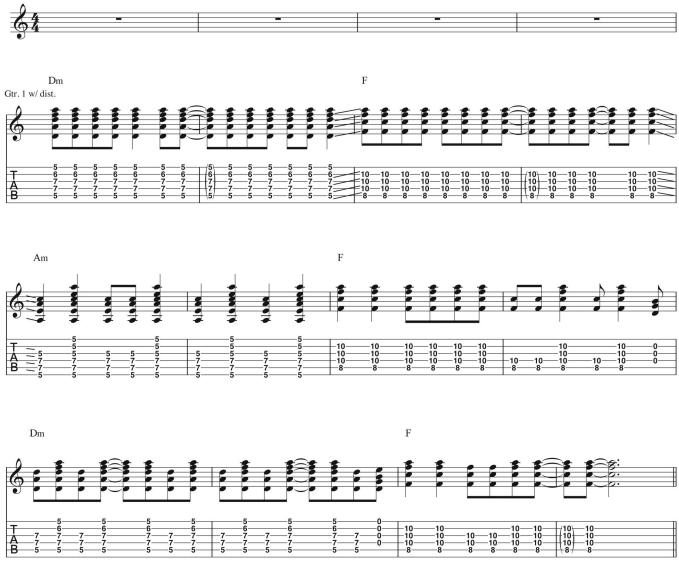
11 Interlude

12 Playalong L/R

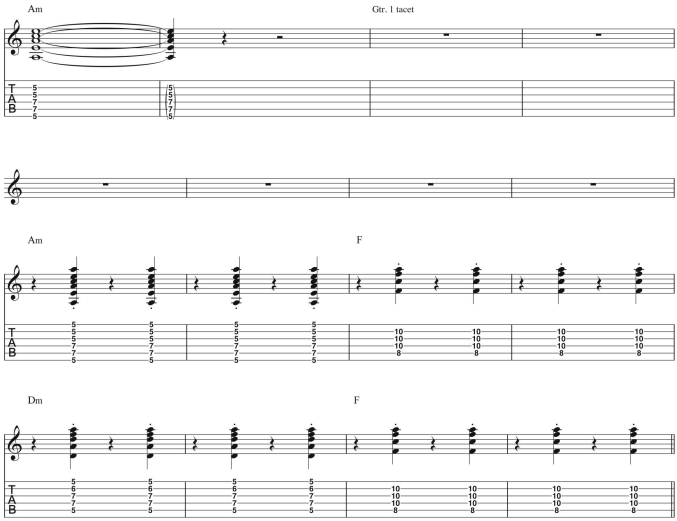
Musik: Dan Auerbach, Patrick Carney, Brian Burton

Moderately slow Rock ♩ = 127

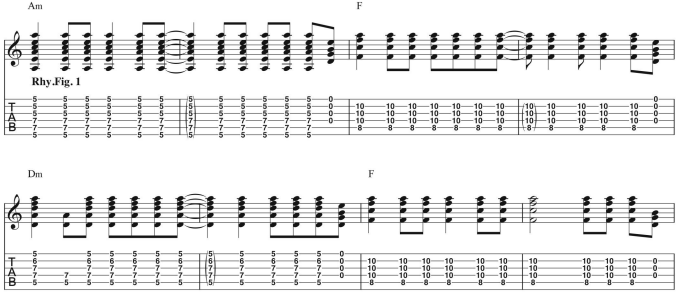
Intro

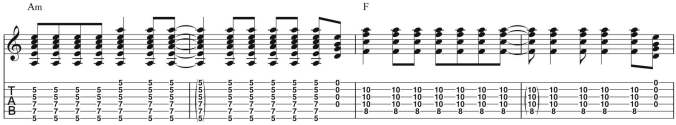


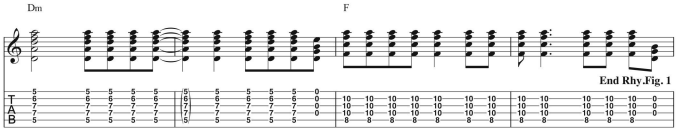
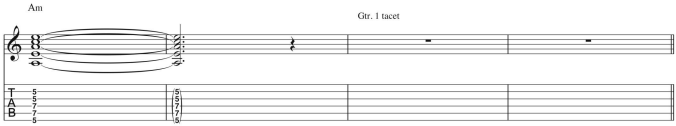
Verse

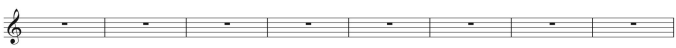
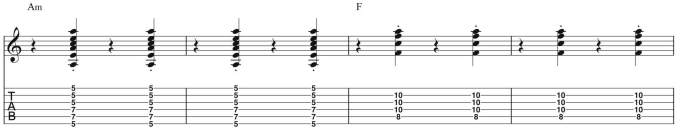


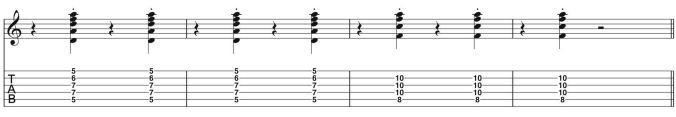
Chorus



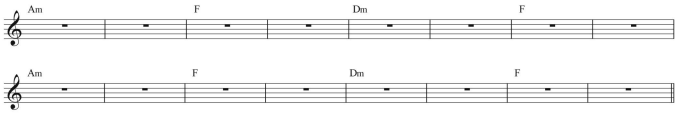
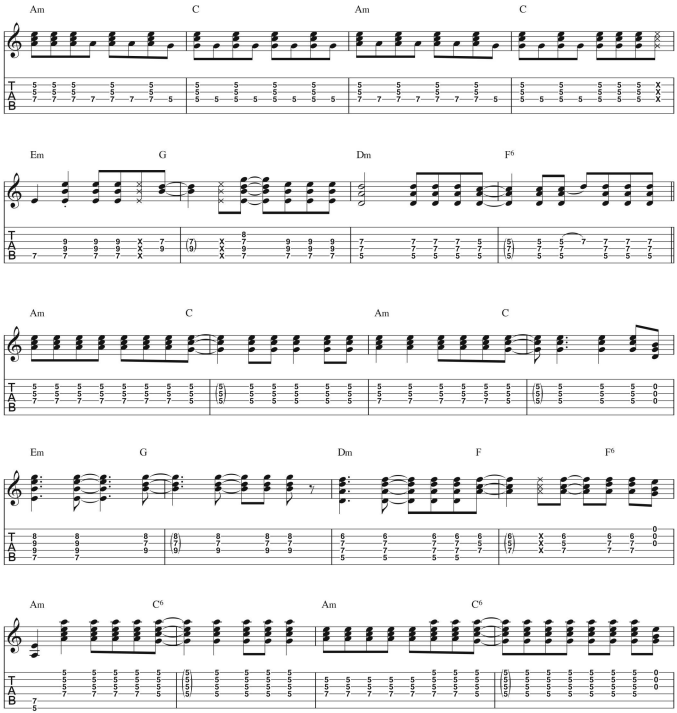
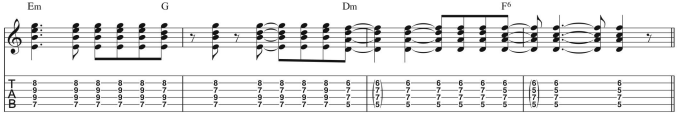


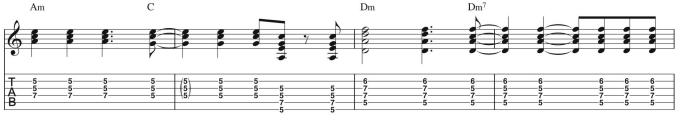
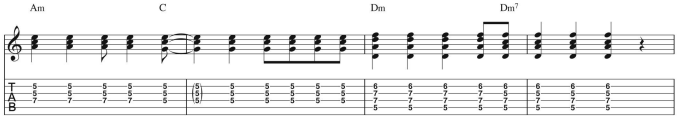
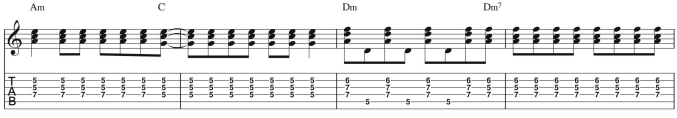


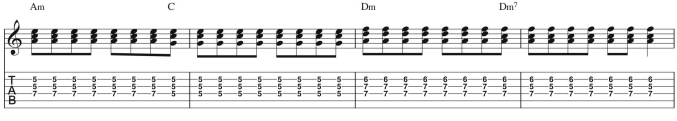
Verse



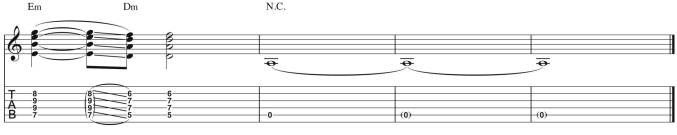


Chorus

Gtr. 1 w/ Rhy.Fig. 1

Interlude



Outro







Git. 1	Fender-Style m. Humbucker + Floyd Rose
Pickups/Position	Humbucker/Steg
Gain (Amp)	6
EQ (Bass/Mid/Treble)	4/6/4
Schwierigstes Element	Intro

Tom Morellos Riffs sind recht einfach gehalten; das schwierigste Element ist das Intro mit den durchgängigen Achtel-Licks.

SCHWIERIGKEITSGRAD

RAGE AGAINST THE MACHINE

„Bombtrack“

Zeit ihres Bestehens – von 1991 bis 2000 und dann wieder seit 2007 – haben Rage Against The Machine nie Zweifel daran aufkommen lassen, dass sie alles andere als eine angepasste Band sind. Ob mit ihren provozierenden Covern, den manchmal fast schon militanten politischen Botschaften oder häufigen Auftritten auf Benefizveranstaltungen – sie wollen eine Botschaft vermitteln, nicht einfach nur konsumiert werden, und sie möchten ihr Publikum dazu bringen, nachzudenken und selbst gegen Unrecht und Unterdrückung anzugehen. Und dass sie das Ganze in erstklassige Musik verpacken, hilft ihnen enorm, ihr Gedankengut global zu verbreiten.

Ihr spezieller Crossover-Sound, die einzigartige Melange aus Rock, Rap, Hip-Hop und Thrash, dazu die stark Establishment-kritischen und mit Kraftausdrücken gespickten Texte brachten ihnen die Sympathien einer mit dem herrschenden System unzufriedenen Jugend. Alle vier zwischen 1992 und 2000 veröffentlichten Studioalben waren kommerziell sehr erfolgreich und wurden mit Platin ausgezeichnet, die ersten drei Platten sogar jeweils dreimal. Recht erstaunlich, da in den konservativ dominierten USA mit ihrer „Linke-Politik-Phobie“ und dem bigotten Verhältnis zu Sexualität und Schimpfwörtern viele ihrer Videos gar nicht oder nur in stark zensierter Form gesendet wurden.

„Bombtrack“ ist die erste Nummer auf RATMs selbstbetiteltem, im November 1992 veröffentlichtem Debütalbum. Der Titel entstammt der Hip-Hop-Terminologie, wo „bomb“ soviel wie „das Beste“ oder „das Größte“ bedeutet – es ist also eine bombige Nummer. Das zweite Intro-Riff komponierte Gitarrist Tom Morello, als er noch mit seiner vorherigen Band Lock Up spielte, aber denen war es viel zu heavy. Morello, der zu einem guten Teil für die musikalische Qualität von RATM verantwortlich ist, gilt als einer der innovativsten Gitarristen der '90er Jahre. Er erwies (und erweist sich immer noch) als Meister der abgefahrenen Sounds. Jeder Gitarrist, der härteren Klängen nicht ablehnend gegenüber steht, sollte eigentlich RATMs Debütalbum im Schrank stehen haben, denn Morello hat mit seinem Spiel eine neue Zeit eingeleutet.

Wie bei vielen RATM-Songs geht es auch in „Bombtrack“ um sozialkritische Themen. Der Text hat somit eine zentrale Funktion, und die Musik schafft die Basis, auf der Sänger Zack de la Rocha sich frei entfalten und seine Botschaft verbreiten kann. Tom Morello spielt die Nummer mit überwiegend einstimmigen Riffs; insgesamt sind es vier. Das erste finden wir in den 16 Anfangstakten; es fungiert im wahrsten Sinne des Wortes als Einleitung, denn es taucht im Rest der Stücks nicht mehr auf.

Der eigentliche Song beginnt mit dem zweiten Riff im zweiten Introteil. Dieses Heavy-Riff bildet später auch die Basis der Refrains. Das Ende des viertaktigen Riffs gestaltet Morello ausnahmsweise mit chromatisch absteigenden vierstimmigen Akkorden; nur am Ende des zweiten Refrains bietet er nochmal vierstimmig an. Riff Nummer 3 finden wir in den Strophen. Es beinhaltet einen schönen Lauf mit Tonmaterial aus der F#-Moll-Blues-Skala inklusive verminderter Quinte. Im Interlude gibt es das vierte Riff, das fast ausschließlich aus Pull-Off-Figuren besteht und – wie das erste – nur einmal auftaucht.

Der einzige nun noch fehlende Teil ist das mit acht Takten nicht besonders lange Solo. Morello verwendet hier Terzen und kurze Melodiefiguren, die er mit einem triolischen Rake über drei gedämpfte Saiten einleitet. Den Abschluss des Songs bildet eine leichte Variation der vierstimmigen Refrainsequenz.

„Bombtrack“

Rage Against The Machine

13 Song

14 Intro

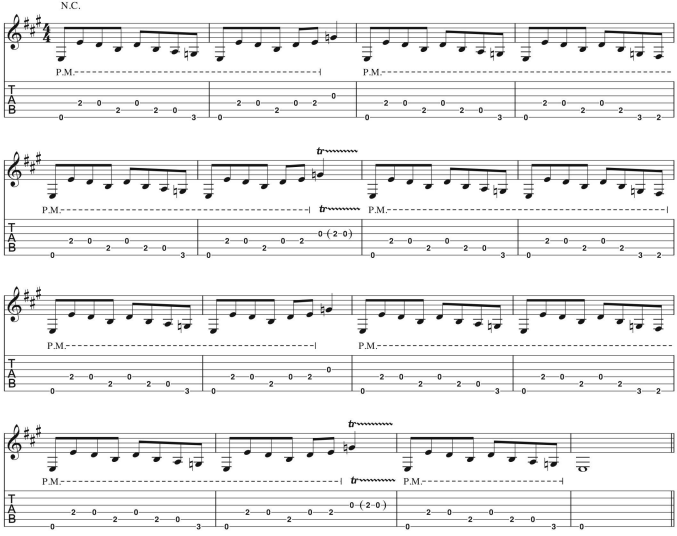
15 Interlude

16 Solo

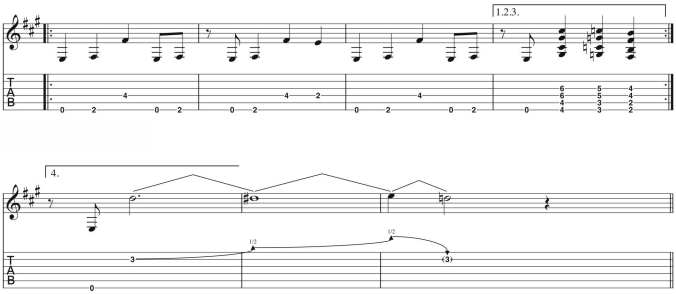
17 Playalong L/Bass

Intro **Moderate Rock** ♩ = 146

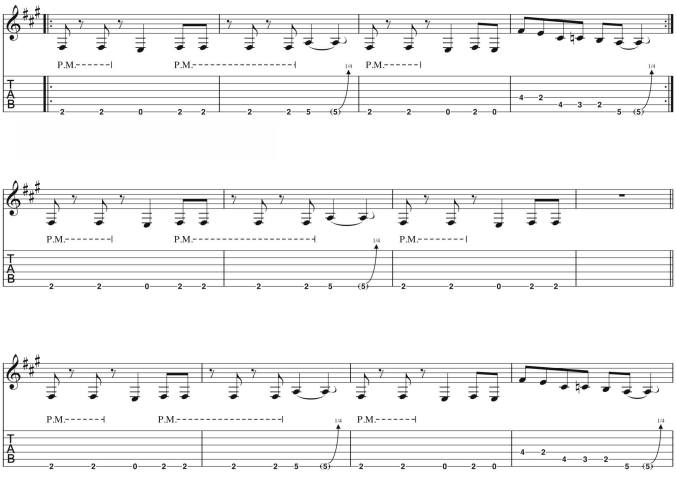
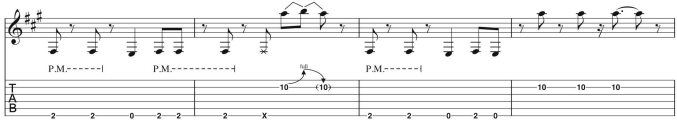
Musik: Timothy Commerford, Zack M. de la Rocha, Tom Morello, Brad J. Wilk

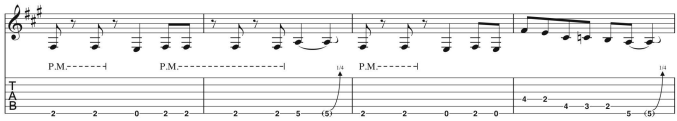


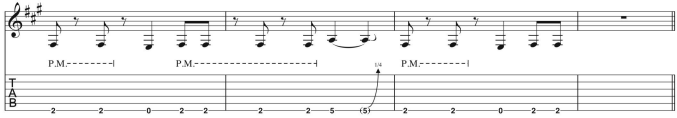
♩ = 141 Halftime feel

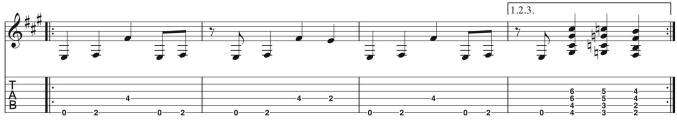


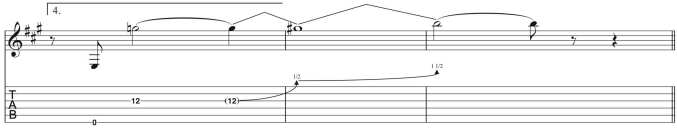
Verse ♩ = 146

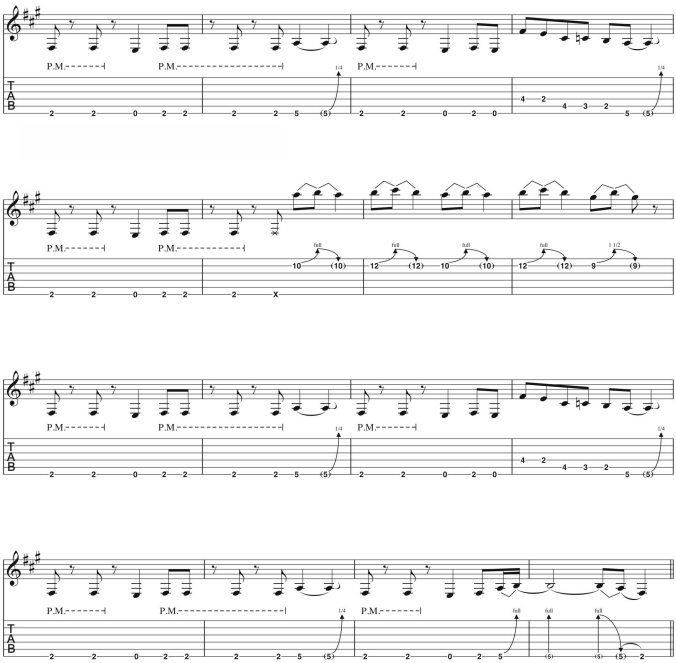
Play 3 times


P.M.
P.M.
P.M.
full
1/4
T
A
B

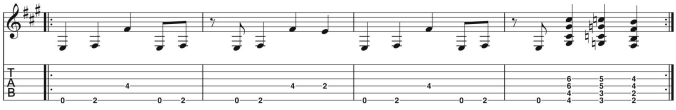
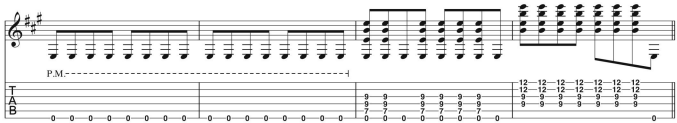

P.M.
P.M.
P.M.
1/4
1/4
T
A
B

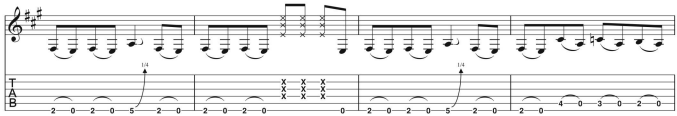

P.M.
P.M.
P.M.
1/4
T
A
B

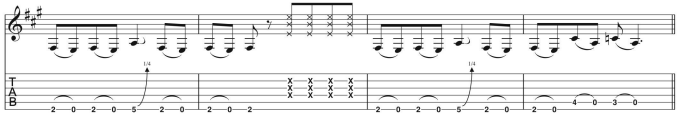
Chorus

1.2.3.
T
A
B

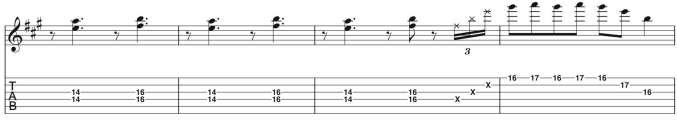
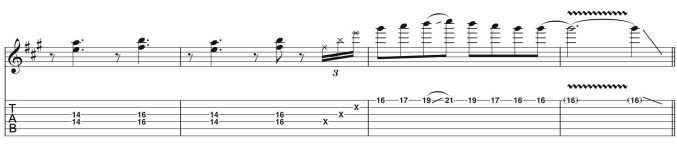

4.
1/2
1 1/2
T
A
B

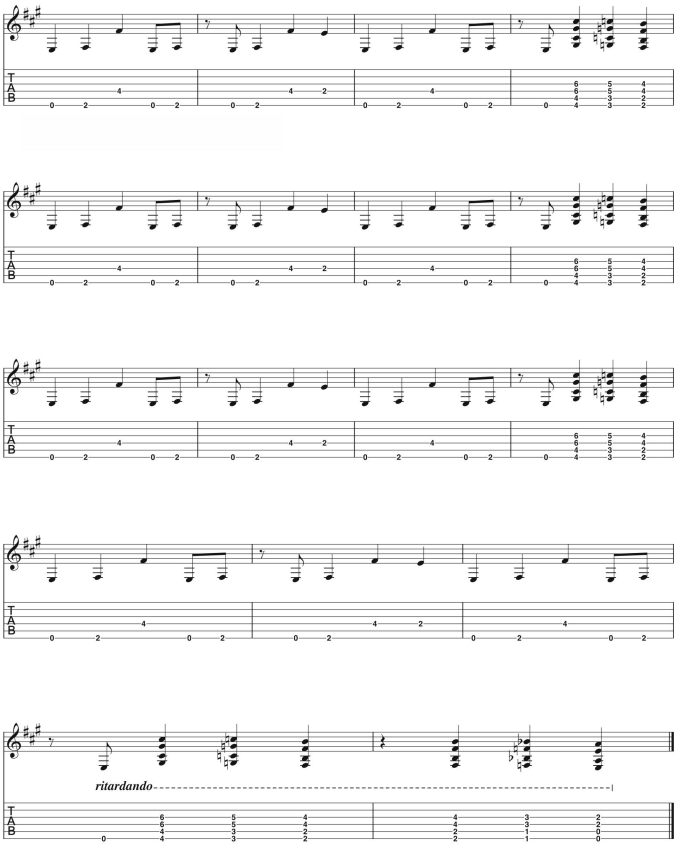
Verse

Chorus

Play 4 times

Interlude





Solo



Outro-Chorus

KLASSISCHER LUXUS MODERNE PERFORMANCE

EC-1000T CTM

Mit dem traditionell dicken Mahagonikorpus und dem mehrlagigen Custom Binding könnte Dich die LTD Deluxe EC-1000T eher an klassische Gitarren aus vergangenen Zeiten erinnern. Aber wenn Du genauer hinsiehst, bemerkst Du moderne Features, wie die EverTune Brücke, die Edelstahlbünde sowie den außergewöhnlich schlanken Hals-Korpusübergang und die innovativen Fishman Tonabnehmer, mit dessen schaltbaren Voicings Du so ziemlich alle Sounds dieser Zeit realisieren kannst. Erfahre mehr über die neuen EC-1000T und die vielen anderen grandiosen ESP Neuerscheinungen auf www.espguitars.com

EC-1000T CTM Violet Shadow

EC-1000T CTM Vintage Gold Satin

EC-1000T CTM Evertune Black

www.sound-service.eu

MUSIC STORE

professional

Fame

20 YEARS

www.fame-guitars.de

Die letzten!!

FAME FORUM CUSTOM
20TH ANTIQUE GOLD

Jubiläums-Edition der Fame Forum Custom E-Gitarre mit Antique-Gold-Finish, inklusive Koffer

2.699 €

FAME BAPHOMET II 5
20TH ANNIVERSARY EDITION
ANTIQUE GOLD

Limitierter Fünfsaiter E-Bass mit Antique-Gold-Finish und Tonabnehmern und Elektronik von MEC

1.222 €

MUSIC STORE professional GmbH | Istanbulstr. 22-26 | 51103 Köln-Kalk | Tel. 0221-8884-0 | musicstore.de